

## ❀❀ الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية ❀❀



السند:

إنَّ معاييرَ العَظَمَةِ لا تكون بالمال الوفير، أو بعدد الأتباع، ولا بصلابة السَّواعد و انْقِطال العضلات، ولا ببسْط السُّلْطَةِ، وقُوَّة النُّفُوز؛ بل تكونُ بِقَدْرِ عَظَمَةِ النَّفْسِ في نُبلِها وطُهرِها، وعَظَمَةِ الأخلاق في طَهارَتِها وسُمُوها.  
و إنَّ عَظَمَةَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بُنِيَتْ على الرَّحْمَةِ بعباد الله، وعلى غَرَسِ المَحَبَّةِ والسَّلامَةِ بينهم وعلى تحقيق المساواة العامَّة فيهم، بُنِيَتْ على إنقاذ المجتمع من أوبائِهِ، ومن عواملِ فساده وشقائه، وعلى تطهيره من شُرُوره، ومن فظائعه وفُجُوره، لم يأت بحروبٍ مُدمِّرة، وقنابل مُتفجِّرة؛ لِيُهْلِكَ العباد، وَيَبُتَّ في الأرض الفساد؛ إِنَّمَا جاء رحمة للعالمين .....  
كان مُتواضِعًا عَطُوفًا، لم يأت إلا بالأوامر الحكيمة التي تكفلُ مصالحَ البشر، وتنظيم مُجتمعهم، وترقية حياتهم بالوسائل المُصِيبَةِ والطُّرُق العجيبة، والتَّأثير البليغ في مُعالجة أمراضهم، وتقويم اغوجاجهم، وتوجيههم التَّوجِيه السَّليم... قال النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ( « إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ » ) .  
إنَّ قوانينَ العالمِ المتمدَّن لم تصلْ إلى شيء من هذه الغايات السَّامِيَةِ، ولا أتت بمثل تلك السَّعادة المنشودة، ولا حَقَّقَت للعالم الهنا ولا الصِّفاء؛ بل ما أورتتهم إلا شقاءً وبلاءً، وتدميرًا وتقتيلًا، فلا يُعْنَوْنَ إلا بالمادَّة، فمنها يبدؤون، وإليها ينتهون. أمَّا الإصلاحُ النَّبَوِيُّ، فَإِنَّهُ عُنِيَ بِإِصْلَاحِ النَّفُوسِ، وتنظيم المجتمع، وَبَثَّ مَكَارِمَ الأخلاق، ونَشَرَ الرَّحْمَةَ والعدالة.

❀❀ موقع ثقافة وفكر بتصرف ❀❀

❀❀ اقرأ النصَّ قراءة مُتأنِيَةٍ عدَّة مرَّات ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التالية:

### ❀❀ 1- البناء الفكري: [06 ن]

- 1- هات فكرة عامَّة مناسبة للنص. [01 ن]
- 2- اشرح بالمُرَادِف : " أوبائِهِ " و بالمُضَادَّ : " المتمدَّن " . [02 ن]
- 3- ما حقيقةُ العَظَمَةِ حسب النصِّ ؟ [01 ن]
- 4- ما سبب فشل قوانين العالم المتمدَّن ونجاح الإصلاح النَّبَوِيِّ ؟ . [02 ن]

### ❀❀ 2- البناء اللغوي: [04 ن]

- 1- ما مَحَلَّ ما بين قوسين في النصِّ من الإعراب. [01 ن]
- 2- أعرب الكلمتين المُسطرتين في النصِّ . [02 ن]
- 3- استخرج من النصِّ جملةً بسيطةً وأخرى مركبة. [01 ن]

### ❀❀ 3- البناء الفني: [02 ن]

- 1- سمِّ و اشرح الصُّورة البيانيَّة في العبارة: " وعلى غَرَسِ المَحَبَّةِ والسَّلامَةِ بينهم " [01 ن]
- 2- استخرج من الفقرة الأخيرة مُحسنًا بديعيًا مُبيِّنًا نوعه. [01 ن]

### ❀❀ 4- الوضعية الإدماجية: [08 ن]

- ❀❀ الوضعية: بَعْدَ حَمْلَةِ الإساءة الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، تَأَلَّمَتْ و قَرَّرَتْ نُصْرَتَهُ والدِّفاع عنه بطريقتك العملية الحضارية الخاصة.
- ❀❀ التعليم: بَيِّنْ في عشرة أسطر طُرُقَ نُصْرَتِكَ لَهُ و وسائل الدِّفاع عنه . مُوظِّفًا : استعارة تصريحية و أسلوبًا إنشائيًا.(ضع سطرًا تحت التوظيف)



بالتوفيق للجميع



## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

متوسطة : انشم محمد الغدير

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية سكيكدة

المدة : ساعتان

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

المستوى : الرابعة من التعليم المتوسط

### السند :

يتراءى للإنسان للوهلة الأولى أنّ انفتاح قنوات الاتصال على مصراعيها والتطور التكنولوجي المعلوماتي، وانفتاح حريات التعبير عبر الوسائط الالكترونية المختلفة هو غاية المُنَى الذي سيؤدي إلى إسعاد البشر ظناً بأن المعلومات سوف تنتقل بسرعة في مختلف بقاع الأرض كاشفةً للحقائق بسهولة ويسر ودون أيّ تشويه.

لقد أصبحت وسائل الاتصال الحديثة المطلقة العنان وغير الخاضعة لضوابط معينة عِبْثاً على الأفراد والمجتمعات وحتى الدول. ففي بعض الحالات تعجز بعض الدول الصغيرة في مواجهة تعقيدات فتح مجالها لأنماط من وسائل الاتصال دون حدود وضوابط ما يؤدي إلى استغلال دول كبرى ومتطورة لهذه الوسائل بشكل يضر مجتمعات الدول الصغرى أو حتى أمنها، وباتت تحت قصف المعلومات غُثَّها وسمينها، عبر وسائل متعددة تخترق حدود الدول الجغرافية والسياسية، وتقفز على أجوائها الاجتماعية والتي قلبت النظام الكوني الإنساني القائم على الستر، وحولته إلى نظام للهتك ونشر الفضائح....

إن المشكلة سابقاً تكمن في الأمية وعدم قدرة الكثير من الناس الحصول على المعلومة حين **(كان الحصول عليها)** يتطلب التنقل أحياناً لمسافات طويلة، وقضاء أيام في السفر وربما أشهر، وقضاء ساعات من البحث بين المكتبات وبين أسطر الكتب ليحصل الباحث على ضالته. أما الآن فقد بات الحصول على المعلومة سلباً وسهلاً ولكن المشكلة تكمن في كثرة المعلومات بَعَثْها وسمينها، فصار العقل البشري **عاجزاً** أمام اندفاع السيل الجارف منها في وقت يحتاج فيه العقل إلى رَتَابَةٍ مطلوبة لاستيعاب المعلومة وتحليلها ووضعها في إطار ذهني مناسب.... وفي الوقت الذي تحوّلت فيه هذه المعلومات الكثيفة الموجهة وغير الموجهة إلى صخور وقطع نارية **(تتطاير في الفضاء الواسع)** كأنها الشهب والنيازك المتقاذفة لكن مرماتها هو عقول البشر.

ففي ظلّ هذا التحدي لن يكون من السهل إيجاد حلول سهلة لثورة تكنولوجيا المعلومات وما يرافقها من سلبيات كثيرة غير محدودة، وليس الحديث هنا عن منع هذه الوسائل ولكن الحديث عن عمل واعٍ جماعي للاستفادة منها والحدّ من سلبياتها.

الأنترنت- بتصرف-

### الأسئلة:

#### البناء الفكري: (6ن)

- 1/ هات عنواناً مناسباً للنص..... (1ن)
- 2/ ما الذي أصبحت تشكّله وسائل الاتصال الحديثة؟..... (1.5ن)
- 3/ ما الحل الذي اقترحه الكاتب للحد من سلبيات وسائل الاتصال الحديثة؟..... (1.5ن)
- 4/ هات من النص مرادف ماييلي : تحريف – قواعد..... (1ن)
- 5/ هات من النص ضد ماييلي: اغلاق- ينفع..... (1ن)

#### البناء الفني: (2ن)

- 1/ استخرج من النص تشبيها وحدّد طرفيه..... (1ن)
- 2/ استخرج من النص طباقاً وحدّد نوعه..... (1ن)

#### البناء اللغوي: (4ن)

- 1/ أعرب ماتحته خط في النص : **الاتصال** – عاجزاً..... (1ن)
- 2/ ما المحل الإعرابي لما بين قوسين في النص..... (2ن)
- 3/ استخرج من النص جملة موصولة وحدد عناصرها..... (1ن)

**الوضعية الإدماجية : (8ن) السند:** لاحظت في الفترة الأخيرة إدمان صديقك على مواقع التواصل الاجتماعي المتنوعة.

**التعليمة :** في فقرة لا تقل عن عشرة أسطر وجه كلمةً إليه تحاول من خلالها تنبيهه إلى خطر الإدمان على مثل هذه المواقع وما قد تشكّله من هدم للأخلاق وزرع للفتن بين أفراد الأمة ، مستعينا بما قد تحفظه من شواهد وموظفا جملةً شرطية واستعارة مكنية.

**بالتوفيق**

الأسئلة:

أحب العامل لأنه يطعمنا ويحرم نفسه، أحبه لأنه يخلو ويحرك لنلبس الأثواب الحديدية بينما زوجته وأولاده في ملابسهم القديمة ، أحبه لأنه يبني المنازل العالية ويسكن الأكواخ الحقبيرة، أحبه ابتسامته الحلوة وأحب نظرة الاستقلال والحرية في عينيه، أحبه لأنه يحول فإذا أعطيته أجرته شكرك قبل (أن تشكره) وإذا مدحته على عمله رأيت الدعوى في عينيه.

أحب هذا الذي (يخفي ظهره) لتستقيم ظهورنا، ويلوي عنقه لترتفع وجوهنا نحو الأعلى، أحب أصابعهم المغموسة بعناصر الأرض أحب وجوههم بما عليها من سيماءات الصبر والتجملد. أحب جباههم المزينة بجواهر الاجتهاد. ماذا عساي أن أقول في الذين يجلسون إلى مائدة الوجود ، ولا يصنعون عليها رغباً من خبز جهادهم أو كأمسا من ذوب اجتهادهم؟ ماذا أقول في الذين يحصدون من حيث لا يزرعون؟ ماذا عساي أقول في من يكره العمل؟ ماذا أقول في من يأبى العمل؟ وماذا عساي أقول في من يحتقر العمل؟ لا أستطيع أن أقول في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في النبات والحشرات الطفيلية ، التي تستمد حياتها من عصير النبت العامل ، ودماء الحيوان الساعي. لا .... لا أستطيع أن أقل في هؤلاء أكثر أو أقل مما أقوله في لص يسرق خلي العروس ليلة عرسها . رحم الله أمير الشعراء أحمد شوقي لقوله :

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وما نيل المطالب بالتمني

إذا الإقدام كان لهم ركابا

وما استعصى على قوم منال

جيران خليل جبران ( ينصرف )

ذوب : ذاب بذوب أي سال وساح به جموده

الأسئلة

الجزء الأول : ( 12 نقطة )

أ- البناء الفكري : ( 06 نقاط )

- 1- ذكر الكاتب صنفين من البشر، من هما ؟
- 2- بماذا وصف الكاتب الذين يكرهون العمل ويحتقرونه؟
- 3- كيف وصف الكاتب البئاء ؟
- 4- اشرح الكلمات التالية: " الطفيلية " الساعي " .
- 5- ماهي الفكرة التي يرمى إليها مؤلف النص .

ب - البناء الفني : (نقطتان)

- 1- " ولا يصنعون عليها رغيفا من غير جهادهم أو كأسا من ذوب اجتهداهم "
- في العبارة صورة بيانية ومحسنا بديعا حنדהما دون شرح.
- 2- قطع البيت الأول الوارد في النص وسم بحر .

ج - البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص " زوجته " .
- 2- ما المحل الإعرابي للجملتين اللتين بين قوسين في النص ؟
- 3- استخرج من النص جملة موصولة وحدد عناصرها .

الجزء الثاني (08 نقاط)

الوضعية الإماجية :

المسند : العمل هو حركة الله المتدفقة عطاءً وخلقاً ولبداعاً هو فرح الحاضر وبسمة المستقبل .

التعليمة :

اكتب نصا لا يقل عن عشرة أسطر، تمجد فيه العمل وتذكر فوائده على الفرد والمجتمع، موظفا مكتسباتك المدروسة.

(استمع) بالله ولا تعجز

| العلامة |                                                                           | عناصر الإجابة                                                                                                                                                                                                    |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|---------|----------|----------------------------------------------|--------|---------------------------------------------|
| مجموع   | مجرد                                                                      |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 006     | 001                                                                       | البناء الفكري : (06)                                                                                                                                                                                             |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | 1/الصنفان من البشر هما : العمال وغير العاملين.... ( تقبل الإجابات التي تحمل نفس المعنى ).                                                                                                                        |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | 2/ وصف الكاتب الذين يحتقرون العمل : بالطفيلين ( الثبات والحشرات الطفيلية ) ( تقبل الإجابات التي تشرح المعنى ).                                                                                                   |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | 3/ وصف الكاتب البناء بذكر بيني المنازل العالية، ويسكن الأكواخ الحفيرة.                                                                                                                                           |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | 4/ الشرح:                                                                                                                                                                                                        |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | <table><tr><td>الكلمة</td><td>شرحها</td></tr><tr><td>الطفيلية</td><td>العيش على عاتق الآخرين</td></tr><tr><td>الساعي</td><td>العمل المجهت بتحصيل أمره</td></tr></table>                                          |  | الكلمة | شرحها   | الطفيلية | العيش على عاتق الآخرين                       | الساعي | العمل المجهت بتحصيل أمره                    |
|         | الكلمة                                                                    | شرحها                                                                                                                                                                                                            |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | الطفيلية                                                                  | العيش على عاتق الآخرين                                                                                                                                                                                           |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | الساعي                                                                    | العمل المجهت بتحصيل أمره                                                                                                                                                                                         |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | 5/ يرمي صاحب النص إلى إقناع القارئ بفكرة العمل والسعي والجد ( تقبل الإجابات التي تحمل نفس معنى الفكرة )                                                                                                          |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | البناء الفني : (02)                                                       |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | 1/ " لا يصنعون عليها رغيقا من خبز جهادهم أو نأسا من ذوب اجتهدهم "         |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | الصورة البيانية : خبز جهادهم ، ذوب اجتهدهم / استعارة مكنية أو ضمنية ..... |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 002     | 001                                                                       | المحسن البياني : جهادهم واجتهدهم جناس ناقص                                                                                                                                                                       |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | 2/ التقطيع :                                                                                                                                                                                                     |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | وما استعصى على قوم مثال                                                                                                                                                                                          |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | ومستعصى علا قومن مثالن                                                                                                                                                                                           |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | o/o// o/o// o// o/o// o/o//                                                                                                                                                                                      |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | مفاطن مفاطن فعلن مفاطن مفاطن فعلن مفاطن فعلن بحر (الوزن)                                                                                                                                                         |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | البناء اللغوي : (04)                                                                                                                                                                                             |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | 1/ (الإعراب)                                                                                                                                                                                                     |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | 2/ (الإعراب المحلي)                                                                                                                                                                                              |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | <table><tr><td>الكلمة</td><td>إعرابها</td></tr><tr><td>زوجته :</td><td>مبتدا مرفوع بالضمه الظاهرة على آخره وهو مضاف</td></tr><tr><td>الهاء</td><td>ضمير متصل مبني على الضم في محل حر مضاف إليه</td></tr></table> |  | الكلمة | إعرابها | زوجته :  | مبتدا مرفوع بالضمه الظاهرة على آخره وهو مضاف | الهاء  | ضمير متصل مبني على الضم في محل حر مضاف إليه |
| الكلمة  | إعرابها                                                                   |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| زوجته : | مبتدا مرفوع بالضمه الظاهرة على آخره وهو مضاف                              |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| الهاء   | ضمير متصل مبني على الضم في محل حر مضاف إليه                               |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 004     | 001                                                                       | الجملة                                                                                                                                                                                                           |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | ان تشكره                                                                                                                                                                                                         |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | يُحْي ظهره                                                                                                                                                                                                       |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه                                                                                                                                                                                    |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | صلة المؤصول لا محل لها من الإعراب                                                                                                                                                                                |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | الجملة الموصولة :                                                                                                                                                                                                |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | ( الذين يجلسون ) وتوجد جمل موصولة كثيرة في النص                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | الاسم المؤصول صلة المؤصول                                                                                                                                                                                        |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | الجزء الثاني : التوضيحية الامامية : 08                                                                                                                                                                           |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
|         | 001                                                                       | المعاني                                                                                                                                                                                                          |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | العلامه                                                                   |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | التمط : إخباري وصفي أو حجاجي                                              |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | فيه التعليمه ( التقيّد بالموضوع ) .                                       |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | - تمجيد العمل                                                             |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | - فراك العمل على الفرد والمجتمع .                                         |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | - ترابط الأفكار و تسلسلها                                                 |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | - حُسن ترتيب معارف مدروسة خاصة من وحدة عالم الشغل                         |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | - خلق الفقرة من الأخطاء : ١- النحويه و ، ب - الصرفيه ، ج - الإمانيه.      |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | - احترام علامات الوقف.                                                    |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | - حسن العرض والتصميم ووضوح الخط                                           |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |
| 001     | - تنويع البنيات والأسلوب.                                                 |                                                                                                                                                                                                                  |  |        |         |          |                                              |        |                                             |

## اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

من 08 سا إلى 10 سا

المدة: ساعتان

يوم: الأحد: 2016/12/04

السند:

## التميز السلبي!



التميز السلبي

إنما التَّمييز أمرٌ يَنْشُدُه الجميع، ومَطْلَبٌ مِنْ مَطالِبِ النَّفْسِ الطَّمُوحَةِ، وَحَاجَةٌ يَرْغِبُ الْإِنْسَانُ فِي نَيْلِهَا وَالْحُصُولِ عَلَيْهَا؛ فَهُوَ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَجْعَلُ صَاحِبَهَا مِنْ أَعَالِي الْقَوْمِ، وَذَا مَنْزِلَةِ شَامِخَةٍ، لِأَنَّ النَّفْسَ الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْهَمَّةَ الْعَالِيَةَ تَرْتَوِي إِلَى كُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَرْفَعَ مِنْ قَدَرِهَا وَيُعْلِي شَأْنَهَا، وَهَذَا شَيْءٌ لَا يُخْتَلَفُ فِيهِ وَلَا يُتَنَازَعُ مِنْ أَجْلِهِ، فَبَرِيقِ النِّجَاحِ وَالتَّمييزِ يَجْذِبُ الْهَمَمَ الْعَالِيَةَ وَالنُّفُوسَ الشَّرِيفَةَ:

لا تكن نعبة في يد الغير

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

ولَكِنْ مَا إِنْ يُفْهَمُ التَّمييزُ خِلافَ مَعْنَاهُ الصَّحِيحِ الصَّالِحِ، وَخِلافَ التَّقَالِيدِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْمَبَادِئِ الْأَصِيلَةِ وَعَادَاتِ وَتَقَالِيدِ الْمُجْتَمَعِ (فَيَصْبِحُ تَمييزًا سَلْبِيًّا). وَمِنْ صُورِهِ مَا نَرَاهُ الْيَوْمَ مِنْ تَمَنُّنٍ وَمُبَالَغَةٍ فِي الْمَظَاهِرِ الْخَارِجِيَّةِ لِلشَّبَابِ وَالِاهْتِمَامِ بِالشَّكْلِ دُونَ (أَنْ يَرْكَزُوا) عَلَى الْمَضْمُونِ؛ لِذَا نَرَى الْفَتَيَاتِ يَتَسَابَقْنَ مِنْ أَجْلِ ارْتِدَاءِ الْمَلَابِسِ غَيْرِ اللَّائِقَةِ وَغَيْرِ الْمُحْتَشِمَةِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الْخَاطِطَةِ بِلَ وَالدُّكُورِيَّةِ، وَكَذَلِكَ الشَّبَابُ بِقِصَّاتِ الشَّعْرِ الْغَرِيبَةِ، وَالثِّيَابِ الْعَجِيبَةِ، وَالسَّرَاوِيلِ الْمُمَرَّقَةِ الْمُتَدَلِّيَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَلْبَسَةِ الْمُثِيرَةِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنِ الْمَعْتَادِ، مِمَّا لَا يَلْبَسُهُ عَاقِلٌ، وَلَا يَسْتَسَيِّفُهُ جَاهِلٌ، فَضْلًا عَنْ أَنْ يَرْضَاهُ إِنْسَانٌ (يَعْتَزُّ بِمَبَادِيهِ) وَأَصَالَتِهِ وَهُوِيَّتِهِ.

وَمِنْ أَعْظَمِ دَوَافِعِ التَّمييزِ السَّلْبِيِّ هُوَ طَلَبُ الشَّهْرَةِ الزَّانِفَةِ، وَجَذْبُ أَنْظَارِ الْعُقُولِ الْفَارِغَةِ، وَحُبُّ الظُّهُورِ وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِمَا يَرُوجُ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، إِضَافَةً إِلَى التَّنَشُّنَةِ الْخَاطِطَةِ، وَالتَّخَلِّيِ عَنِ التَّقَالِيدِ وَالْمَبَادِئِ السَّامِيَةِ النَّبِيلَةِ. وَمِنْ آثَارِهِ السَّلْبِيَّةِ: التَّخَلُّفُ الْقِيَمِيُّ وَالْأَخْلَاقِيُّ؛ وَفَقْدَانُ الشَّخْصِيَّةِ، الْذُؤْبَانُ الْفِكْرِيُّ وَإِهْدَارُ الْقُدْرَاتِ وَمَوْتَ الْإِبْدَاعِ وَالْأَخْطَرُ هُوَ نَظَرَةُ النِّقْصِ لِكُلِّ مَا هُوَ أَصِيلٌ، وَمَتَى حَدَثَ هَذَا انْقَلَبَتِ الْمَوَازِينُ وَالْمَفَاهِيمُ وَأَصْبَحَ الْحَقُّ بَاطِلًا، وَالبَاطِلُ حَقًّا.

[عن موقع: ثقافة وفكر - بتصرف.]

اقرأ النص قراءة مُتأنِّية عدة مرات ثمَّ اجب عن الأسئلة التالية

## الأسئلة

## 1- البناء الفكري: [06 ن]

- 1- لخص النص في فكرة عامة مناسبة ودقيقة. [01ن]
- 2- استخرج أربعة أسباب للتمييز السلبي. [01ن]
- 3- من خلال فهمك للنص، قارن في جدول بين آثار ونتائج التمييز الإيجابي والسلبي. [02ن]
- 4- اشرح الكلمتين حسب معنهما في النص: «ترنو» و«تستسيغه». [01ن]
- 5- اقترح علاجاً للتمييز السلبي - في فقرة قصيرة - . [01ن]

② - البناء اللغوي: [ 04 ن ]

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص. [01ن]  
 2- ما محل الجمل المقتوسة في النص من الإعراب ؟ [01.5ن]  
 3- استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوب شرط وحدّد عناصره (أركانها). [01ن]  
 4- وظف كلمة « التمييز السببي » في جملة تقدّم فيها المبتدأ وجوبا. [0.5ن]

③ - البناء الفني: [ 02 ن ]

- 1- في العبارة : « جَذِبْ أَنْظَارَ الْعُقُولِ الْفَارِغَةِ » صُورَةٌ بَيَانِيَّةٌ . سَمَّيْهَا وَاشْرَحْهَا. [0.5ن]
- 2- مَا نَمَطَ النَّصُّ؟ عَيَّلْ. [0.5ن]
- 3- اكْتُسِبَ عَرُوضِيًّا الْبَيْتَ الثَّانِي الْوَارِدَ فِي النَّصِّ وَضَعْ رُمُوزَهُ. [01ن]

④ - الوضعية الإدماجية: [ 08 ن ]

لا حَفَظْتَ عَلَى صَدِيقِكَ تَقْلِيدًا أَعْمَى وَإِقْبَالَ شَدِيدًا عَلَى الثَّقَافَةِ الْغَرِبِيَّةِ وَتَعَلُّقًا بِكُلِّ مُنْتَجَاتِهَا يَتَصَوَّرُهُ أَنَّهَا الْأَفْضَلُ  
 مَعَ احْتِقَارِ كُلِّ مَا هُوَ مَحَلِّي أَصِيلٍ ، فَحَاوَلْتَ أَنْ تُعَدِّلَ مِنْ سُلُوكِهِ وَتُصَحِّحَ فِكْرَتَهُ  
 مُبَرِّزًا شُرُوطَ التَّفَاعُلِ الثَّقَافِيِّ الْإِيجَابِيِّ مَعَ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى.



التقارير السنوية

٥٠ التَّعْلِيمَةُ: صِفْ مَظَاهِرَ هَذَا التَّقْلِيدِ الْأَعْمَى ، ثُمَّ أَبْرِزْ مَا اعْتَمَدْتَهُ مِنْ حُجَجٍ لِتُعَدِّلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرٍ صَدِيقِكَ .  
مَوْظَعًا مَا أَمْكِنُ مِنَ الْمُكْتَسَبَاتِ الْمَدْرُوسَةِ .

第一等學堂

ظَامِنٌ وَ قَدَحِيْنٌ

« مُعْظَمُ النَّاسِ هُمْ نَاسٌ آخَرُونَ ، أَفْكَارُهُمْ  
أَرَاءُ شَخْصٍ آخَرَ ، وَحَيَاتُهُمْ تَقْلِيدٌ لِحَيَاتِ  
وَعَوَاطِفُهُمْ اقْتِبَاسٌ »

« أَفْضَلُ طَرِيقٍ لِكِتَابِ سَمْعَةٍ جَيِّدَةٍ أَنْ  
تُحَاوِلَ الظُّهُورَ بِالشَّكْلِ الَّذِي تُرِيدُهُ أَنْتَ »

« أَفْضَلُ إِنْجَازٍ هُوَ أَنْ تُكُونِ الشَّخْصَ الَّذِي تُرِيدُ  
فِي عَالَمٍ يُحَاوِلُ جَعْلَكَ الشَّخْصَ الَّذِي لَا تُرِيدُ »

❖ إحصاءات : استغلَّ كامل الوقت ، أفهم السؤال جيداً قبل الإجابة ، نظّم إجابتك و حسن خطك .

## اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

من: 08 سا إلى: 10 سا



المدة: ساعتان



يوم: الأربعاء 30 نوفمبر 2016 م

## قال الشاعر إبراهيم المنذر

أَثْبَتَ وَجُودَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ  
وَأَجْهَدُ فَجْهْدُ الْمَرْءِ يُكْسِبُهُ  
اللَّهُ أَوْدَعَ فَيِّكَ قَوْتَهُ  
كُنْ فِي مَيَادِينِ الْعُلَى أَسَدًا  
ذُقْ عَلَقَمَ الْأَرْزَاءِ مُصْطَبِرًا  
الْأَرْضُ لِلْمُقْدَامِ وَاسِعَةٌ  
فَاعْمَلْ وَجِدًّا وَلَا تَمَلَّ وَلَا  
إِنْ لَمْ تَجِدْ فِي السَّهْلِ رِزْقَكَ فَلَا  
أَوْضَاقَ هَذَا الْبَرِّ مُرْتَقَاً  
وَلَيْنَ تَخَبَّ فِي الْأَرْضِ قَاطِبَةً  
مَا ضَاقَتْ الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ  
وَأَعْمَلْ فَخَيْرَ النَّاسِ مَنْ عَمِلُوا  
فَخَرًّا إِلَى أَوْجِ الْعُلَى يَصِلُ  
وَبَرَكَ لَا عَيْبٌ وَلَا عِلَلُ  
لَا تُعْلَبَا (يَعْوِي) وَيَمْتَثِلُ  
حَتَّى يُجِيبَكَ بَعْدَهَا الْعَسَلُ  
وَتَضِيقُ بِالْمُتَخَاذِلِ السَّبِيلُ  
تُحْجَمُ فَإِنَّ حَيَاتِنَا الْعَمَلُ  
تَجْزَعُ وَشُدَّ فِرْزُكَ الْجَبَلُ  
فَالْبَحْرِ فِيهِ الدُّرُّ مُبْتَذَلُ  
(فَاصْعَدْ) وَطَرَفِي الْجَوِّيَا بَطْلُ  
يَسْعَى (وَمِلْءُ فَوَادِهِ أَمَلُ)

السند

◉ شرح الكلمات :- علقم الأرزاء: مرارة المصائب - تُحْجَمُ: تتراجع - مُبْتَذَلُ: مُحْتَقَرٌ وَمُتَدَاوِلُ

اقرأ النص قراءة مُتأنية عدة مرات ثم أجب عن الأسئلة التالية

## الأسئلة

## ① - البناء الفكري: [ 06 ن ]

- 1- ما الفكرة العامة التي يعالجها الشاعر في القصيدة؟ [01 ن]
- 2- اشرح الكلمتين: «المتخاذل» و « قاطبة». [01 ن]
- 3- وجه لنا الشاعر الكثير من النصائح ، استخرج ثلاثاً منها. [01.5 ن]
- 4- يبحث الشاعر على عدم الاستسلام ، حدد الأبيات الدالة على ذلك ، ملخصاً معانيها بأسلوبك الخاص . [01.5 ن]
- 5- ما سر النجاح في الحياة حسب الشاعر؟ وضح . [01 ن]



## ② - البناء اللغوي: [ 04 ن ]

- 1- أعرب إعراب مُفردات مَا تَحْتَهُ خَطَّ فِي السَّنَدِ . [01ن]
- 2- مَا مَحَلَّ الْجُمْلِ الْمُقَوَّسَةِ فِي السَّنَدِ مِنَ الْإِعْرَابِ ؟ . [01.5ن]
- 3- حدّد عناصر أسلوب الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ . [0.5ن]
- 4- وظّف كلمة « الْعَمَل » فِي :  
أ- جُمْلَةٍ مُرَكَّبَةٍ . [0.5ن]  
ب- جُمْلَةٍ تَقْدِمُ فِيهَا الْمَبْتَدَأَ وَجُوبًا . [0.5ن]

## ③ - البناء الفني: [ 02 ن ]

- 1 - سَمِّ وَاشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ . [0.5ن]
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيدَةِ : - أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا مُبَيِّنًا غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ . [0.5ن]  
- مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ . [0.5ن]
- 3- اكْتُبْ عَرُوضِيًّا الْبَيْتَ الْعَاشِرَ وَضَعْ رُمُوزَهُ . [0.5ن]

## ④ - الوضعية الإدماجية: [ 08 ن ]

⊙ السَّيَاق : أدركتَ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلْقَصِيدَةِ وَفَهَمَ مَعَانِيهَا قِيَمَةَ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ

وَأَعْجَبْتَ بِالْفِكْرَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ وَالتِّي تَقُولُ : **حَيَاثُنَا عَمَلٌ**

⊙ التَّعْلِيمَةُ : تَوَسَّعَ فِي الْفِكْرَةِ ، بِإِذْكُرِ الْأَدْلَةَ وَالْحُجَجَ وَالشَّوَاهِدَ وَالْأَمْثِلَةَ مِنَ الْوَاقِعِ  
مُوظِّفًا مَا أَمَكَّنَ مِنَ الْمُكَتَسِبَاتِ الْمَدْرُوسَةِ .



❖ إِضَاءَات : اسْتَغْلِ كَامِلَ الْوَقْتِ ، أَفْهَمْ السُّؤَالَ جَيِّدًا قَبْلَ الْإِجَابَةِ ، نَظِّمْ إِجَابَتَكَ وَحَسِّنْ خَطَّكَ .

## الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

### خواطر في بناء الحضارة

النص:

إذا أردنا (أن نبني) مجتمعا أرقى من غيره فهذا يعني أننا (نبني مجتمعا) متحضرا (يقف) من العلم موقف المستزيد كل يوم. ولكننا لو قارنا مسيرنا الحضاري بمسير حضارة أخرى كاليابان مثلا فسوف نشعر أننا نسير بطيئين للغاية. فمجتمع اليابان أيقظه الاستعمار كما أيقظنا نحن، لكنه دخل الأشياء من بابها حتى ليوشك ان يسبق المستعمرين، ... فدرس الحضارة الغربية بالنسبة إلى حاجته لا بالنسبة إلى شهواته، فلم يصبح من زبائن الحضارة الغربية يدفع لها أمواله وأخلاقه، أما نحن فكيفما نقلب أبصارنا نجد أننا قد أخذنا منها كل رذيلة صفراء ولم نأخذ إلا قليلا من طيباتها. لقد سار الآخرون في طريق البناء، وعرفوا أن الحضارة هي التي تكون منتجاتها، وليست المنتجات هي التي تكون الحضارة ... بينما سرنا نحن في طريق التكديس فلم نكسب سوى مزيد من التخلف. ومن المعلوم أن البناء هو الذي يأتي بالحضارة لا التكديس، أما هذه الحضارة التي تقوم على التكديس فهي حضارة استهلاك.

### مالك بن نبي – يتصرف

#### البناء الفكري

- 1\*\* ما الذي أعجب الكاتب من التجربة اليابانية ؟  
 2\*\* ما الذي يعنيه الكاتب بحضارة تقوم على التكديس ؟  
 3\*\* اشرح: - رذيلة صفراء - طيباتها

#### البناء الفني

- 1/ استخرج من النص استعارة مكنية ثم اشرحها وبين سر بلاغتها  
 2/ استخرج طباقا وبين نوعه  
 3/ ما نمط التعبير السائد في النص؟

#### البناء اللغوي

- 1\* أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل  
 2\* حول العبارة الآتية إلى صيغة المثني: (أما هذه الحضارة التي تقوم على التكديس فهي حضارة استهلاك).  
الوضعية الإدماجية (( لا خير في أمة تأكل مما لا تنتج وتلبس مما لا تنسج ))  
التعليمة: توسع في شرح مضمون هذه المقولة، مبينا كيفية الاعتماد على النفس في صنع الحضارة، موظفا الجمل الشرطية والمضافة، وبعض الصور البيانية، مستشهدا بما تحفظ.

بالتوفيق

## الاختبار الأول في مادة اللغة العربية

- النص:

المُدن الجميلة تظلُّ مُرتسمةً في أفكار الزائرين، وتتمتع باحترام وهيبة لا يتأتيان إلا بعناية سكانها بها، سواء أكانوا مواطنين أم مؤسسات مسؤولة عن التنظيم.

وفي الحقيقة لا نستطيع أن نقول: إن مسؤولية تنظيف المُدن تقع على عاتق جهة دون أخرى، فالجميع ينبغي أن تصبَّ جهودهم في حقل واحد ومصلحة واحدة، غير أن الجهة المتخصصة تتحمل دور الراعي الفني الذي يهيئ الإمكانيات والوسائل المساعدة على دوام التنظيم ودعم تنفيذه.

ومن هنا تنهض البلديات بهذه المهمة وتُهيئ بمواطنيها وساكنيها أن يسهموا فيها من أجل مدينة أكثر جمالاً وأعم نظافة.

ومن الظواهر السلبية التي يمارسها بعض المواطنيين القيام بتكسير مصابيح الإنارة العمومية.

ورمي القمامة على قارعة الطريق، وكثيرا ما نشاهد البعض (وهم يتجولون) حاملين زجاجات المرطبات أو علب المواد الغذائية ثم يرمونها في أي مكان بعد (أن ينتهوا) من استعمالها. فتترك أثرا يشوه الجمال ويضر بالصحة ويسبب الأذى فلو حافظ كل فرد على نظافة حيه لما انتشرت الأوساخ والقمامة في كل مكان.

د- سمير محمد كبريت - بتصرف-

## الأسئلة:

## I- البناء الفكري (06 نقاط)

01- هات عنوان مناسباً للنص.

02- على من تقع مسؤولية نظافة وجمال المدن حسب الكاتب؟

03- أشار الكاتب إلى بعض الظواهر السلبية التي يقوم بها بعض المواطنيين، اذكرها.

04- اشرح ما يأتي: يسهموا - يشوه.

وظف واحد منها في جملة مفيدة من إنشائك.

## II- البناء الفني: (02 نقاط)

01- ما نمط النص؟

02- بين نوع الصورة البيانية الآتية (أ ن تصبَّ جهودهم ) ثم اشرحها .

## III- البناء اللغوي: (04 نقاط)

01- إعراب الكلمتين المسطرتين إعرابا تاما ( المدن ، أثرا ) .

02- ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب في النص ؟

03- استخرج من النص جملة شرطية ثم حدد عناصرها

## الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السند: أزعجتك الأوساخ المنتشرة في حيك ، فاتفقت مع مجموعة من السكان على تنظيفه وتجميله .

التعليمية: اكتب نصا من إثني عشر سطرا تسرد فيه الأعمال التي قمت بها ، داعيا السكان إلى المحافظة

على نظافة الحي وجماله .



### السند

يُروى أن شيخاً عالماً كان يمشي مع أحد تلاميذه بين الحقول وأثناء سيرهما شاهدا حذاءً قديماً لرجل فقير يعمل في أحد الحقول القريبة، التفت الطالب إلى شيخه وقال: هيا بنا نَمَازُحُ هذا العامل فنقوم بإخفاء حذائه وعندما يأتي ليلبسه يجدُه مفقوداً فنرى دهشته. فأجابهُ العالمُ الجليلُ: يا بني يجب أن لا نجعل الآخرين محلَّ سخريتنا واستهزائنا... فماداً لو قُمنَا بوضع نقود في حذائه وننتظرُ لنرى ردة فعله؟ ، أعجب الطالبُ بالاقترح وقام بوضع قطع نقدية في حذاء ذلك العامل ثم اختبأ هو وشيخه خلف الشجيرات ؛ وبقيا يشاهدان ما سيحدثُ.

بعد دقائق جاء عامل فقير رث الثياب بعد(أن أنهى عمله) ليأخذ حذائه ، وإذا به يتفاجأ عندما وضع رجله داخل الحذاء بأن هنالك شيئاً ما بداخله وعندما أخرج ذلك الشيء وجدَه نقوداً ، وحمل الزوج الآخر من الحذاء فوجد فيه النقود أيضاً. نظر ملياً إلى النقود(وهو يفرك عينيه) وكرَّر النَّظَرَ ليتأكد من أنه لا يحلم ، بعدها نظر حوله فلم يجد أحداً. وضع النقود في جيبه ونزل على ركبتيه ونظر إلى السماء باكياً ثم قال بصوت عالٍ يُخاطبُ رَبَّهُ: أشكرك يا رب يا مَنْ علمت(أن زوجتي مريضة) وأولادي جياغ لا يجدون طعاماً اليوم . واستمر في البكاء ناظراً إلى السماء شاكراً هذه المنحة الربانية الكريمة وقد غزت قلبه السعادة. تأثر الطالب كثيراً وانهمرت عيناه بالدموع ، عندها قال له شيخه : ألسنت الآن أكثر سعادة ؟ أجاب التلميذ : لقد تعلمت. درساً أفادني كثيراً ، ولن أنساه ما حييتُ هو "إن تُعط فستكن أكثر سُوراً من أن تأخذ."

اللغة العربية الصف الثامن كتاب الطلاب سوريا

اقرأ النص بتمعن ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

### الأسئلة

#### البناء الفكري: 06 ن

- 1 - اقترح عنواناً مناسباً للنص. (01ن)
- 2 - ماذا اقترح العالم على تلميذه؟ (01ن)
- 3 - ما الدرس الذي تعلمه التلميذ؟ (01ن)
- 4 - هات مرادف الكلمتين الآتيتين : يفرك - انهمرت (01ن)
- 5 - هات أضداد الكلمات التالية من النص : جاهلاً \_ الحزن (01ن).
- 6 \_ ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات (01ن)

#### البناء الفني: [02ن]

- 1 - استخرج من النص محسناً بديعياً وبين نوعه. (01ن)
- 2 - بين نوع هذه الصورة البيانية : " وقد غزت قلبه السعادة "(01ن)

#### البناء اللغوي: 04 ن

- 1- أعرب ما فوق الخط في النص إعراباً مفصلاً (01ن)
- 2 - بين محل [موقع] الجمل الموجودة بين قوسين من الإعراب. (02ن)
- 3- استخرج من النص جملة شرطية وحدد أركانها (01ن)

#### الوضعية الإدماجية: [08ن]

السند : في رحلة عائلية توقفت سيارة أبيك بسبب عطل فيها بجانب كوخ لأسرة فقيرة . فشرع والدك في إصلاحها بمساعدة صاحب هذه الأسرة ، بينما ذهبت مع أمك للاستراحة في كوخ هذه الأسرة.

التعليمة : اكتب نصاً وصفياً من عشرة أسطر ، تصف فيه حال هذه الأسرة وظروف معيشتها، مبرزاً مشاعرك تجاه ما رأيته ،موظفاً في موضوعك :جملة حالية ومقابلة.

## البناء الفكري: (06 ن)

① العنوان المناسب هو : نصيحة عالم لتلميذه \_ القدوة الحسنة \_ ..... (01ن)

② اقترح العالم على تلميذه وضع نقود في جِذاء العالم وانتظار ردة فعله(01ن)

③ الدرس الذي تعلمه التلميذ هو : "إن تُعطِ فستكن أكثر سُروراً من أن تأخذ." (01ن)

④ المرادف: (01ن)

| الكلمة  | يفرك              | انهمرت                            |
|---------|-------------------|-----------------------------------|
| مرادفها | يدلك _ يحك (0.5ن) | سالت _ نزلت _ سقطت _ انذرت (0.5ن) |

⑤ الأضداد من النص (01ن)

| الكلمة | جاهل        | الحزن          |
|--------|-------------|----------------|
| ضدها   | عالم (0.5ن) | السعادة (0.5ن) |

⑥ النمط الغالب على النص سردي (0.5ن) ظرف الزمان والمكان. \_ الجمل الخبرية. \*أفعال الحركة ، الفعل الماضي لسرد الأحداث . المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث. \_ أدوات الربط . الحالة البدائية لشخص او جماعة تعيش في مكان ما بطريقة ما لكن هذا ينطوي على نقطة ضعف أو أكثر \_ عنصر التحويل.. يذكر مؤشرين 0.25ن لكل مؤشر

البناء الفني: (02 ن)

① المحسن البديعي وبيان نوعه (01ن)

| المحسن البديعي (0.5ن) | نوعه (0.5ن) |
|-----------------------|-------------|
| تعطي _ تأخذ           | طباق إيجاب  |

② نوع الصور البيانية : " وقد غزت قلبه السعادة " استعارة مكنية (01ن)

البناء اللغوي: (4. ن)

① الإعراب: (01ن)

| الكلمة                     | اعرابها                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الجليل<br>النظر<br>السعادة | صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة في آخره (0.5ن)<br>مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره (0.5ن)<br>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (0.5ن) |

② وظائف الجمل (02 ن)

| الجملة                                                 | وظيفتها النحوية                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (وهو يفرك عينيه)<br>(أن أنهى عمله)<br>(أن زوجتي مريضة) | جملة اسمية في محل نصب حال (0.5ن)<br>جملة فعلية في محل جر مضاف إليه (0.5ن)<br>جملة اسمية في محل نصب مفعولين (0.5ن) |

1- ③ الجملة الشرطية وتحديد أركانها : (01ن)

| الجملة الشرطية 0.25ن                      | أداة الشرط 0.25ن | جملة فعل الشرط 0.25ن | جملة جواب الشرط 0.25ن |
|-------------------------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| "إن تُعطِ فستكن أكثر سُروراً من أن تأخذ." | إن               | تُعطِ                | فستكن أكثر سُروراً    |

الوضعية الإدماجية: (08 ن)

| الكتابة                                           | الكتابة                                                | الكتابة  |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------|
| كتابة نص وصفي من عشرة أسطر حول التلاميذ والدراسة. | 1 وصف فيه حال هذه الأسرة .                             | ن1       |
| ظروف معيشتها .                                    | 2 مشاعره تجاه ما رآه.                                  | 02       |
| الانسجام                                          | جملة حالية ومقابلة                                     | ن1       |
| اللغة                                             | سلامة اللغة من جهة النحو والصرف والإملاء وعلامات الوقف | ن2       |
| الإبداع                                           | وضوح الخط<br>الإبداع                                   | ن1<br>ن1 |

