

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

التدرجات السنوية
المادة: اللغة العربية وآدابها
السنة الثالثة آداب و فلسفة
السنة الثالثة لغات أجنبية

سبتمبر 2022

المقدمة

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء الموارد الضرورية وإرسائها وإدماجها وتقويمها من أجل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 - 2023، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات كأداة عمل مكّلة للسّدات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخّل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

ملح الدّخول إلى السّنة الثّالثة شعبة آداب و فلسفة:

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج وبمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال

ملح الخروج من السنة الثالثة شعبة آداب و فلسفة:

يكون المتعلم قادرا على تحديد أنماط النصوص مع التعليل ، والتمييز بين مختلف الأنماط وإعادة تركيبها (من الحجاجي إلى السردي – من السردي إلى الوصفي – من التفسيري إلى الإعلامي – من الوصفي إلى الحجاجي – من السردي إلى الحواري ...) ويكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص متنوعة ، ونقد النصوص مختلفة الأنماط تنتمي إلى العصور الأدبية المدروسة.

1 – شعبة آداب وفلسفة

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
أسبوع التقويم التشخيصي (تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصور العباسي-المغاربي - والأندلسي).						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمطين الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي	يتعرف على ظاهرة المديح النبوي عند شعراء العصر المملوكي. يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيري. يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. يعرف ظاهرة التخلف الحضاري ويناقش أسبابها. يتعرف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثماني إلى الزهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزهد. يتعرف على خصائص النمط الإخباري والوصفي. يتذكر التضمين. يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك. يمارس تقنية التلخيص داخل القسم.	الأدبي: شعر الزهد والمديح النبوي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في مدح الرسول للبوصيري. - الإعراب اللفظي التعبير الكتابي: تلخيص نصوص متنوعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين لمالك بن نبي.	- يتعرف على عصر الضعف وخصائص أدب هذه الفترة. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا لفظيا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التضمين وأدب عصر الضعف. - يفسر بروز بعض الأغراض الشعرية في هذا العصر باستثمار النص التواصل.	- يعبر مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة يحرر فقرة حول مظاهر التقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعين المعتل الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمين في أبيات مقترحة. يلخص أسباب فتور الشعر في عهد المماليك.	14سا
الوضعية			مجالها	الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني:- في الزهد لابن نباتة - التضمين. النص التواصل وروافده: الشعر في عهد المماليك لحنا الفاخوري. التعبير الكتابي: تحرير موضوع تلخيص نصوص متنوعة	النمط	الموارد
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	التغني بخصال النبي.	الوصفي	الإعراب اللفظي التضمين.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	شعر المديح والزهد.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري	

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمن)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجائي، معتمدا الدقة والبرهنة والمقارنة والربط، ويتحكم في منهجية المقال	- يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي وعلى أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. - يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجائي. - يكتشف أحكام الإعراب التقديري يضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. - يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. - يحلل نمودجا من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. - يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: خواص القمر وتأثيراته للقرويني الإعراب التقديري التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص المطالعة الموجهة: متقفونا والبيئة	الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني: علم التاريخ لابن خلدون النص التواصلي وروافده: حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني التعبير الكتابي: إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وأفعالا معتلة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. - يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية.	- يحرر فقرة بيدي فيها رأيه حول نص القزويني. - يصنف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. - يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها. - يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	14 سا
الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	الحجائي الحواري	- مؤشرات الحجاج. - الإعراب التقديري.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(خصائص النثر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	- يتعرف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. - يحلل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدد علاقاتها. - يتذوق بلاغة المجاز العقلي والمرسل، يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيري، ويتحكم في بنائها. - يتوسع في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة. - يستنبط النزعة الوطنية في شعر الحنين، يحلل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. - يستنتج مفهوم الحداثة في الأدب. - يكتشف أحكام نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم.	الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - آلام الاغتراب للبارودي. الحداثة في الأدب. - بلاغة المجاز العقلي والمرسل. التعبير الكتابي: - ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة: المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخاري.	- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يفسر علاقة المجاز العقلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكي، وأثره في الأدب الحديث. - يحدد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم في بناء النص. - يربط النص التواصل بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. - يحزر موضوع التعبير في القسم	يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النفي والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي - يحدد بلاغة المجاز العقلي والمرسل في نص مقترح يحزر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقفا عند فنيتهما. - يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب.	14سا
الوضعية			مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	إبداعية	الغربة والاعتراب	الوصفي	- المجاز العقلي والمرسل. - المضاف إلى ياء المتكلم.	
	الوضعية الثانية	نقدية	شعر الحنين إلى الوطن.	التفسيري	مؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى - المجاز المرسل والعقلي - الحداثة في الأدب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب	• يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المجهرى، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدّد النمط الحجاجي ويكتشف مؤشرات. • يعرف معاني إذ، إذا، إذا، حينئذ ويوظفها في تعبيره. • يعرف جديد القصيدة الحرة على مستوى الموسيقى. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زانفها. • يستنتج خصائص المذهب الرومانسي عند القروي. • يميز بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية • يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيرها الخاص. يقف على الأداء الفني للكناية. • ينجز تقصّية، ويتحكم في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربي.	الرابعة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: أنا لأبي ماضي. معاني وإعراب إذ، إذا، إذا، حينئذ. توطئة حول نشأة الشعر الحرّ / التفاعل. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة: ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود. الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: هنا وهناك للقروي. - الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية. النصّ التواصلي وروافده: - الشعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. المشروع: تحضير تقصّية تمثّل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربي.	يتعرف على مظاهر التجديد في الشعر الحديث بصفة عامة، وفي الشعر المجهرى بصفة خاصة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يعرب إذ، إذا، إذا، حينئذ. - يحدّد خصائص قصيدة التفعيلة. - يستثمر نصّ المطالعة لإثراء ثقافته، ويربط ذلك بالأدب المجهرى. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يميّز بين مصطلحات الوحدة العضوية، وحدة الموضوع، وحدة البيت. - يحدّد وظيفة الجمل. - يفسر الوظيفة البلاغية للكناية في بناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية. - يربط معطيات النصّ التواصلي بالنصّ الأدبيّ. يعرض المشروع الذي تمّ إنجازه	يحرر فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانية، وأسبابها يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة يحل عروضا أسطرا من الشعر الحر ويحدد التفعيلات يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح. يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر.	14 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	التآخي بين الناس	الحجاجي	- معاني إذ، إذا، إذا.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر.	التفسيرى	مؤشرات النمط التفسيرى.	
التقويم الفصلي 1						

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقديم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في الشعر الحديث - النمط الحجاجي - إعراب إذ، إذا، حينئذ - الجمل التي لها محلّ إعرابي - بلاغة الكناية.)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة* وفق النمط الحجاجي أو الوصفي الرديف بالحجاج، أو السرد.	- يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. - يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. - يميز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأدائها المعنوي. - يحلّل عروضيا الرجز في الشعر الحر، ويميز خصوصيته الموسيقية. - يطّلع على نماذج من القصص الجزائرية المترجمة عن الفرنسية، ويتمكّن طرائق السرد الأدبي.	الخامسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر.	الأسبوع الأول: - النصّ الأدبيّ الأول وروافده: - منشورات فدائية لنزار قبّاني. - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب - الرجز في الشعر الحر. - التعبير الكتابي: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية - المطالعة الموجهة: - رصيف الأزهار لا يجب لمالك حداد. الأسبوع الثاني: - النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - حالة حصار لدرويش. - إعراب المسند والمُسند إليه. - المتقارب في الشعر الحر. النصّ التواصلي وروافده: الالتزام في الشعر العربي الحديث لمفيد محمد قميحة. التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم	- يطرح ظاهرة الالتزام عند الأدباء المعاصرين. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا. - يحدد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب. - يحلّل عروضيا الرجز والمتقارب في الشعر الحر، ويميز خصوصيتهما الموسيقية. - يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية. - يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية المترجم. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يستنتج مظاهر الالتزام في الأدب بالربط بين النصّ التواصلي والتصنيف الأدبيين. - يحرر موضوع التعبير في القسم	- يعبر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشعراء (مشافهة أو كتابة). - يحدّد المحلّ الإعرابي لجمل معينة في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية من الرجز والمتقارب - يحرر فقرة حول الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية. - يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح.	14 سا
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية	الوصفي السرد	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر.	التفسير	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الوصف والحجاج - إعراب الجمل - المسند والمسند إليه - بحر الرجز - بحر المتقارب)						
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	الترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	الوصفي السردى	- أحكام التمييز والحال. - الفضلة وإعرابها.	14سا
		وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربي.	التفسيري	مؤشرات النمط التفسيري	
	الوضعية الثانية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
الوضعية الأولى (تنجز في البيت)		وضعية إبداعية	الترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	الوصفي السردى	- أحكام التمييز والحال. - الفضلة وإعرابها.	
الوضعية الثانية		وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربي.	التفسيري	مؤشرات النمط التفسيري	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (صورة الثورة الجزائرية في الشعر - التفسير والحجاج - الحال والتميز - الفضلة - بحر الرمل والكامل)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والسأم.	- يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. - يحلّل تنوع الأنماط النصية في القصيدة بين (السرد والوصف والحوار). - يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظفها في تعابيره الخاصة. - يحلّل عروضيا المتدارك في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: أغنيات للألم لنازك الملائكة. - صيغ منتهى الجموع وقياسها. المتدارك في الشعر الحرّ. - المطالعة الموجهة: - التسامح الديني مطلب إنساني لعقيل يوسف عيدان	الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - أحزان الغربية لجيلي. - نقد: الصورة الشعرية - جموع القلة. - الوافر والهزج في الشعر الحرّ. النص التواصلي: - الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.	- يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشعراء لمعاصرين. - يحلّل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد صيغة منتهى الجموع وقياسها - - يحلّل عروضيا المتدارك، الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتها الموسيقية. - يناقش أثر التسامح الديني في بناء العلاقات الإنسانية. - يحلّل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا ويبين أثر الصورة الشعرية - يحدد جموع القلة وأوزانها. - يفسر أسباب إحساس الشعراء المعاصرين بالألم والحزن.	- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة. - يستخرج من نصّ مقترح كل صيغ منتهى الجموع ويذكر أوزانها. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من المتدارك. الوافر والهزج. - يحرر فقرة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشاعر عبد الرحمن جيلي. - يستخرج من نصّ مقترح كل جموع القلة ويذكر أوزانها.	14 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	تجاوز ظاهرة الضجر واليأس.	التمط	صيغ منتهى الجموع. جموع القلة.	الموارد
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسييري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)									
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني			
تقديم مكتسبات المتعلم (ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي - صيغة منتهى الجموع - جموع القلة - بحر المتدارك - الوافر - الهزج)									
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	التعبير بالرمز عن المواقف الوجدانية الخاصة.	الوصفي	اسم الجنس الإفرادي. الرمز. البديل. عطف البيان.	14 سا			
					الوضعية الثانية		وضعية نقدية	الرمز عند الشعراء المعاصرين.	التفسيري أو الحجاجي
		نوعها					النمط	الموارد	
الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد				
يقف عند مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة.		يقف على ظاهرة التناص ووظيفتها الفنية.	يتعرف على اسم الجنس الإفرادي والجمعي، ويوظفها.	يعرف صور الزحافات والعلل	يقف عند اهتمام النقاد والأدباء المعاصرين بالرمز ودلالات توظيفه في الشعر العربي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - أبو تمام لصلاح عبد الصبور - البديل وعطف البيان - الأسباب والأوتاد في الشعر الحر المطالعة الموجهة: - الصدمة الحضارية متى نتخطاها؟ الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - خطاب غير تاريخي لأمل دنقل. - نقد: التناص - اسم الجنس الإفرادي والجمعي. - الزحافات والعلل في الشعر الحر. - النص التواصلي: - الرمز الشعري لعز الدين إسماعيل.			
يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة.							يعمل توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي	يحلل النص الأدبي الأول مضموناً وشكلاً. يكتشف العلاقة بين البديل وعطف البيان، ويحدد الأسباب والأوتاد، وكذا الزحافات والعلل في تفعيلة الشعر الحر. يناقش مضمون نص المطالعة ويبيدي رأيه. يحلل النص الأدبي الثاني مضموناً وشكلاً. يشرح الوظيفة الفنية للتناص. يحدد اسم الجنس الإفرادي والجمعي يستنبط دلالات الرمز في الشعر المعاصر.	يعرض على زملائه أسطورة من التراث العربي. يحدد البديل وعطف البيان في نص مقترح. يوظف شخصية العربي بن مهدي كرمز في فقرة. يحدد التناص في نص مقترح. يحلل عروضياً أسطراً شعرياً ليحدد الأسباب والأوتاد وما فيها من زحافات وعلل في التفعيلة.
يقف على خصائص النمطين السردّي والوصفي من النصوص.									

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)										
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني				
تقييم مكتسبات المتعلم(الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر - التناسخ - البديل وعطف البيان - اسم الجنس الإفرادي والجمعي - الأسباب والأوتاد - الزحافات والعلل)										
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	إصلاح الذات	الحجاجي	بلاغة الاستعارة- بلاغة التشبيه	لو - لولا - لوما- -				
						الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المقال وتطوره	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيرية. أمّا- أمّا.
الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - منزلة المثقفين للإبراهيمي. - لو - لولا - لوما. - بلاغة التشبيه + بلاغة الاستعارة. التعبير الكتابي: - تحليل قصة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: - الأصالة والمعاصرة للجابري.	الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)				
الأسبوع الأول: يتعرّف على فنّ المقال: أنواعه, خصائصه, أعلامه, عوامل تطوّره وازدهاره... - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة - يحدد معاني وإعراب لو, لولا, لوما, أمّا, وإمّا. - يحلّل قصة قصيرة في القسم. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين النصّين الأدبيين والتواصلي لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. - تحرير الموضوع في القسم.										
الأسبوع الثاني: النص الأدبي وروافده: - منزلة المثقفين للإبراهيمي. - لو - لولا - لوما. - بلاغة التشبيه + بلاغة الاستعارة. التعبير الكتابي: - تحليل قصة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: - الأصالة والمعاصرة للجابري.										
الأسبوع الثالث: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الرابع: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الخامس: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع السادس: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع السابع: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الثامن: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع التاسع: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع العاشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الحادي عشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الثاني عشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الثالث عشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الرابع عشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الخامس عشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع السادس عشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع السابع عشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الثامن عشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع التاسع عشر: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع العشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الحادي والعشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الثاني والعشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الثالث والعشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الرابع والعشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الخامس والعشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع السادس والعشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع السابع والعشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الثامن والعشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع التاسع والعشرون: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										
الأسبوع الثلاثين: النص الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النص التواصلي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحريرالموضوع)										

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال - بلاغة التشبيه والاستعارة - لو - لولا - لوما - إمّا - أمّا.)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.	السردى ، الوصفي، الحوارى.	- الأحرف المشبهة بالفعل. - اسم الجمع.	
		وضعية نقدية	تحليل قصة جزائرية قصيرة	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
	الوضعية الثانية					

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة - السرد الوصف والحوار - الأحرف المشبهة بالفعل - اسم الجمع).						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصاً أدبية في الفن المسرحي، ويحلل ويبدع نصوصاً مسرحية حوارية.	- يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية المشرقية من خلال مسرح توفيق الحكيم. - يصدر أحكاماً نقدية حول مسرحية الحكيم ويعملها. - يوظف الأحرف أي، أي، إي في تعبيره الشفهي والمكتوب. - يحلل وينقد نصوصاً مسرحية. - يحلل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. - يوظف معانيكم، كآين، كذا في تعبيره. - يكتشف نشأة المسرح العربي ونظوره، وتوجهاته الفكرية والفنية. - يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبدع أفكاره وآراءه. - يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية.	إدخالية إشاعة الفن المسرحي في المتن	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. - معاني وإعراب أي، أي، إي - التعبير الكتابي: تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. - المطالعة الموجهة: ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل. الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. - معاني وإعراب كم، كآين، كذا. - النص التواصل: المسرح في الأدب العربي لجميل حمداوي. - التعبير الكتابي: تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية.	- يكتشف الخصائص الفنية للمسرحية في الأدب العربي. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد معاني وإعراب أي، أي، إي، كم، كآين، كذا. - يحلل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. - يستنتج من نص المطالعة ثقافة الحوار وتقبل رأي الآخر - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يبدع رأيه في نص "المسرح في الأدب العربي"	- يمثل مقطعاً من مسرحية شهرزاد على مصطبة القسم. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب أي، أي، إي، كم، كآين، كذا. - يحاور زملاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. - يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربي (مشافهة أو كتابة).	14س
الوضعية		نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية.	السردية - الوصفية الحوارية	أي، أي، إي، معاني كم، كآين، كذا.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نشأة المسرح العربي وتطوره.	التفسيرية	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي - مؤشرات الحوار - أي، أي، إيكم، كآين، كذا)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	14 سا
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	إنتاج حوار مسرحي.	الحواري	نونا التوكيد. معاني " ما " .	
	الوضعية الثالثة	وضعية نقدية	مناقشة إشكالية من إشكاليات المسرح الجزائري	التفسييري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 3						

2 – شعبة لغات أجنبية

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)

الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ					
التّقويم التّشخيصي: تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي											
تقييم مدى التّحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	التغني بخصال النّبي.	الوصفي	- الإعراب اللفظي - التّضمين.	10 سا					
							الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	شعر المديح والزّهد.	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النمط التّفسيريّ.
							الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.	- يتعرّف على ظاهرة المديح النبويّ عند شعراء العصر المملوكي. - يقف على خصائص النمط الوصفيّ والتّفسيريّ. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يتعلّم تقنية التّلكيف ويمارسها كتابة. - يعرف ظاهرة التّخلف الحضاريّ ويناقش أسبابها. - يتعرّف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثمانيّ إلى الزّهد، ويقف على مظاهر التّقليد في شعر الزّهد. - يتعرّف على خصائص النمط الإخباري والوصفيّ. - يتذكّر التّضمين ويعرف التّناص. - يعرف خصائص الشّعر في عهد المماليك. - يمارس تقنية التّلكيف داخل القسم.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ وروافده: - في مدح الرّسول للبوصيريّ. - الإعراب اللفظي. التّعبير الكتابي: - تلخيص نصوص متنوّعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحّدين مالك بن نبيّ	الأسبوع الثّاني: النصّ الثّاني وروافده: - في الزّهد لابن نباتة. - التّضمين. النصّ التّواصلي: - الشّعر في عهد المماليك لحنا الفاخوري. التّعبير الكتابي: - تحرير الموضوع.	- يتعرّف على عصر الضّعف وخصائص أدب هذه الفترة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النصّ إعرابا لفظيا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النصّ الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التّضمين وأدب عصر الضّعف. - يفسر بروز بعض الأغراض الشّعريّة في هذا العصر باستثمار النصّ التّواصليّ.	- يعبر مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة يحرر فقرة حول مظاهر التّقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعيّن المعلن الآخر من الأسماء والأفعال، مبيتا علامة الإعراب في نص يشرح التّضمين في أبيات مقترحة. يلخصّ أسباب فتور الشّعر في عهد المماليك.						

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمنين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجاجي، معتمدا الدقة والبرهنة والمقارنة والربط، ويتحكم في منهجية المقال.	- يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. - يتعرف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. - يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجاجي. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التقديرية، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يعالج الهفوات اللغوية والمنهجية. - يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. - يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. - يحلل نمودجا من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. - يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.	الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي	الأسبوع الأول: - النص الأدبي الأول وروافده: - خواص القمر وتأثيراته للقزويني. - التقديري وإعراب معتل الآخر. - التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع التلخيص. - المطالعة الموجهة: - متفقونا والبيئة لغازي الذبيبة. الأسبوع الثاني: - النص الأدبي الثاني وروافده: - علم التاريخ لابن خلدون. - النص التواصل: - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. - المشروع: - إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وأفعالا معتلة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. - يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية	- يحرر فقرة يبدي فيها رأيه حول نص القزويني . - يصنف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. - يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها. - يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	الحجاجي الحواري	الإعراب التقديرية. مؤشرات الحجاج.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزماني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النثر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	- يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. - يستنبط مؤشرات النصّ الوصفيّ الرديف بالحواريّ. - يحلّل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها. - يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتذوّق بلاغتهما. - يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيريّ، ويتحكّم في بنائها. - يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة - يتعرّف على شعر الحنين، ويستنبط النّزعة الوطنية. - يستنبط خصائص المدرسة الكلاسيكية من قصيدة شوقي. - يمارس مهارات النّقد ويوظّفها في تعبيره الخاص. - يتعرّف على مفهوم الحداثة في الأدب. - يحلّل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. - يتعرّف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوّق جماليته. - يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجمالية. - يكتب مقالة وفق النمط التفسيريّ الرديف بالحجاج.	الثّالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد.	الأسبوع الأوّل: - النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - آلام الاغتراب للبارودي. - بلاغة المجاز العقليّ والمرسل. - التعبير الكتابيّ: - ليس عارا أن تفشل... - المطالعة الموجهة: - المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخار الأسبوع الثاني: - النصّ الثاني وروافده: - من وحي المنفى لشوقي. - النّقد الأدبيّ: الحداثة في الأدب - بلاغة التشبيه+ بلاغة الاستعارة. - النصّ التواصليّ: - احتلال البلاد العربيّة وآثاره في الشعر والأدب لفواز السحر - التعبير الكتابيّ: - تحرير موضوع ليس عارا...	- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يفسر علاقة المجاز العقلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكيّ، وأثره في الأدب الحديث. - يحدّد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم في بناء النصّ - يربط النصّ التواصليّ بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. - يحرّر موضوع التعبير في القسم	- يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النّفي والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي - يحدد بلاغة المجاز العقلي والمرسل في نص مقترح - يحرّر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقفا عند فنيّاتهما. - يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح - يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب.	10 سا
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الغربة والاعتراب	الوصفيّ	- المجاز العقلي والمرسل. - بلاغة التشبيه.	
	الوضعية الثانية (تنجز في البيت)	وضعية نقدية	شعر الحنين إلى الوطن.	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى - المجاز المرسل والعقلي - بلاغة التشبيه والاستعارة-الحدثاء في الأدب)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت) الوضعية الثانية	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	مجالها التآخي بين الناس. النزعة الإنسانية في شعر المهجر.	الحجاجي التفسيريّ	المراد	10 سا
						المراد
						المراد
التقويم الفصلّي 1						

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في الشعر الحديث - النمط الحجاجي - إعراب إذ، إذا، حينئذ- الجمل التي لها محلّ إعرابي.. بلاغة الكناية.)						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة وفق النمط الحجاجي أو الوصفيّ الرديف بالحجاج، أو السردّي.	- يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. - يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. - يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأدائها المعنوي. - يحلّل عروضيا الرّجز في الشعر الحر، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يطلع على نماذج من القصص الجزائريّ المترجم عن الفرنسية، ويتمكّن طرائق السرد الأدبي. - يقف على انشغال الشعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينية. - يحلّل عروضيا المتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره.	الخامسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر.	الأسبوع الأوّل: - النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - منشورات فدائية لنزار قبّاني. - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - الرّجز في الشعر الحرّ. - التعبير الكتابي: - مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية. - المطالعة الموجهة: - رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حدّاد. الأسبوع الثاني: - النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - حالة حصار لمحمود درويش. - المتقارب في الشعر الحرّ. - النصّ التّواصلي: - الالتزام في الشعر العربيّ الحديث مفيد محمد قميحة. - التعبير الكتابي:- تحرير الموضوع	- يطرح مشكلة الالتزام عند الأدباء المعاصرين . - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - يحلّل عروضيا الرّجز والمتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتهما الموسيقية. - يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرومانسي أو المهجرية. - يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية المترجم. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يستنتج مظاهر الالتزام في الأدب بالربط بين النصّ التّواصليّ والنصّين الأدبيين. - يحرر موضوع التعبير في القسم	- يعبر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشعراء (مشافهة أو كتابة). - يحدّد المحلّ الإعرابيّ لجمل معينة في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية من الرّجز و المتقارب - يحرر فقرة حول الأدب الجزائريّ المكتوب باللغة الفرنسية. - يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح .	10 سا
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية(تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية.	الوصفيّ السردّي	الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب...	
		وضعية نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر.	التفسيرّي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيرّي.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجية للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمّني
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الوصف والحجاج - إعراب الجمل - المسند والمُسند إليه - بحر الرجز - بحر المتقارب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمطين التفسيريّ والحجاجيّ ، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية	- يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائريّ. - يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائريّ الحرّ (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرّمز). - يفرّق بين الحال والتميّز. - يحلّل عروضيا الرّمل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يحزّر مقالاً أدبياً فكرياً. - يكتشف علاقة اللغة بالفكر. - يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ الناطق بالفرنسية. - يكتشف موضوع الثورة الجزائرية في الشعر العربيّ المشرفيّ. - يحلّل عروضيا الكامل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يقف عند الحضور الثوريّ للأوراس، وتغنّي الشعراء العرب بهذا الرّمز المكانيّ.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. - أحكام التّمييز والحال. - الرّمل في الشعر الحرّ. التّعبير الكتابيّ: - تصحيح موضوع مظاهر التّجديد... المطالعة الموجهة: - إشكالية التّعبير في الأدب الجزائريّ لسعد محمد خضر.	الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - جميلة لشفيق الكمال. - الهمة المزيّة في أوّل الأمر. - الكامل في الشعر الحرّ. النصّ التّواصليّ: - الأوراس في الشعر العربيّ لعبد الله الرّكبي. المشروع: - إنتاج تفصّية عن جمعية العلماء المسلمين الجزائريّين.	يعرف صورة الثورة الجزائرية في الشعر (الجزائريّ والمشرقيّ) - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يميّز بين الحال والتميّز. - يحلّل عروضيا الرّمل والكامل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - الأدب الجزائريّ المكتوب باللغة الفرنسية. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة الهمة المزيّة في أوّل الأمر يحلل رمزية الأوراس في الشعر العربيّ	- يعبر عن أهمّ قيم الثورة الجزائرية في فقرة (مشافهة أو كتابة). - يعيّن في نصّ مقترح الحال والتميّز ويعربهما. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من الرّمل الكامل. - يعبر عن أثر قصيدة شفيق الكمال في نفسه (مشافهة أو كتابة).	10سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	الترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	الوصفيّ السردّي	- أحكام التّمييز والحال. - الهمة المزيّة في أوّل الأمر.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربيّ.	التفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (صورة الثورة الجزائرية في الشعر - التفسير والحجاج - الحال والتمييز - بحر الرمل والكامل)						
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	تجاوز ظاهرة الضجر واليأس.	الوصفيّ	الرّوابط اللفظيّة والمنطقيّة	
	الوضعية الثانية(تنجز في البيت)	وضعية نقدية	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	التفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النمط التفسيريّ.	
من حالات الضجر واليأس والسأم.	- يتبيّن مختلف دواعي الحزن والألم لدى الشعراء المعاصرين. يتبيّن أثر التسامح الدينيّ في بناء المجتمع المدني.	الأسبوع الثاني: النّص الأدبيّ الثاني وروافده: - أحزان الغربة لجيلي. - النّقد الأدبيّ: الصّورة الشعريّة. - الوافر والهزج في الشّعر الحرّ. النّص التّواصليّ وروافده: - الإحساس الحاد بالألم عند الشّعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.	الأسبوع الأوّل: النّص الأدبيّ الأوّل وروافده: - أغنيات للألم لنازك الملائكة. - المتدارك في الشّعر الحرّ. المطالعة الموجهة: - التّسامح الدينيّ مطلب إنسانيّ لعقيل يوسف عيدان.	- يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشّعراء لمعاصرين. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد صيغة منتهى الجموع وقياسها - يحلّل عروضيا المتدارك الوافر والهزج في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيتها الموسيقيّة. - يناقش أثر التّسامح الديني في بناء العلاقات الإنسانية. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا، ويبين أثر الصورة الشعريّة - يحدد جموع القلّة وأوزانها. يفسر أسباب إحساس الشّعراء المعاصرين بالألم والحزن.	- يعيّر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة. - يحلّل عروضيا أسطرا شعريّة مقترحة من المتدارك الوافر والهزج. يحرر فقرة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشاعر عبد الرّحمن جيلي. - يستخرج من نصّ مقترح كلّ جموع القلّة ويذكر أوزانها.	10سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر(1213 هـ - إلى هذا العصر)										
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني				
تقييم مكتسبات المتعلم (ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي - صيغة منتهى الجموع - جموع القلة - بحر المتدارك - الوافر - الهزج)										
تقييم مدى التّحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت) الوضعية الثانية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	10سا				
							الوضعية	التعبير بالرّمزيّ عن المواقف الوجدانيّة الخاصة.	الوصفيّ	- البديل وعطف البيان. - الرّمز.
							وضعية نقدية	الرّمز عند الشعراء المعاصرين.	التفسيرّي أو الحجاجيّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النمط التفسيرّي.
							التقويم الفصلّي 2			

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)							
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ	
تقييم مكتسبات المتعلم (الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر - التناص - البديل وعطف البيان)							
في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبدّي رأيه في أفكارها وأسلوبها ، ويكتب مقالات معتمدا التفسير والحجاج.	- يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضمونا. - يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. - يصنّف النّص حسب نمط كتابته. - يعرب " لو - لولا - لوما " ويعرف معانيها ويوظّفها في تعابير الخاصة. - يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. - يعبر عن رأيه في أفكار النّص موضّحا ومعلّلا. - يعرب " أمّا - إمّا - ويعرف معانيها ويوظّفهما في مختلف السياقات. - يعرف صور الزّحافات والعلل في الشعر الحرّ.	التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجا.	الأسبوع الأوّل: النّص الأدبيّ الأوّل وروافده: - منزلة المثقّفين لمحمد البشير الإبراهيمي. - لو - لولا - لوما. التعبير الكتابي: - تحليل قصّة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنيّة. المطالعة الموجهة: - الأصالة والمعاصرة للجابريّ.	- يتعرّف على فنّ المقال: أنواعه، خصائصه، أعلامه، عوامل تطوّره وازدهاره... - يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة - يحدد معاني وإعراب لو، لولا، لوما. أمّا، وإمّا. - يحدد وظيفة الزحافات والعلل في الشعر الحر - يحلّل قصّة قصيرة في القسم. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النّص الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين النّصين الأدبيين والتّواصليّ لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. - تحرير الموضوع في القسم.	- يعبر في فقرة (مشافهة أو كتابة) عن دور الإبراهيمي في إصلاح الأمة. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب لو، لولا، لوما. - يستخرج الزحافات والعلل في نصوص مقترحة - يتوسّع في فكرة الأصالة الواردة في نصّ المطالعة - يستخلص خصائص المقال النقدي في فقرة.	10سا	
	الوضعيّة		نوعها	مجالها	النمط		الموارد
	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)		وضعيّة إبداعيّة	إصلاح الذات	الحجائيّ		لو - لولا - لوما.
	الوضعية الثانية		وضعية نقدية	المقال وتطوّره.	التّفسيريّ		الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النمط التّفسيريّ.

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال - لو - لولا - لوما)						
في مقام تواصل دال يفسر وينقد المتعلم نصوصاً أدبية، قصصية، ويحلل ويبدع قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	- يعرف الخصائص الفنية للقصة. - يحلل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية. - يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. - يحلل الإنتاج السردى وفق الدراسات السردية. - يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظفها. - يقف على الهفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير. - يحلل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. - يحلل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي. - يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. - يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائري. - يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية.	العاشرة: القصة القصيرة في الأدب الجزائري	الأسبوع الأول: - النص الأدبي الأول وروافده: - الجرح والأمل لزيخة السعودي. - معاني الأحرف المشبهة بالفعل. - التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة. - المطالعة الموجهة: - من رواية الأمير ل: واسيني الأعرج الأسبوع الثاني: - النص الأدبي الثاني وروافده: - الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. - النص التواصلي: - صورة الاحتلال في القصة الجزائرية لأنيسة بركات... - المشروع: - إنتاج إضبارة عن القصة.	- يستخلص خصائص فن القصة - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد دلالات الأحرف المشبهة بالفعل. - يصحح موضوع التعبير. - يطالع مقتطفاً من رواية الأمير - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يكتشف أحكام اسم الجمع. - يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصة الجزائرية. - يعرض المشروع.	يتحدث عن الحبكة الفنية (مشافهة) في القصة. - يعرب في نص مقترح الأحرف المشبهة بالفعل، اسمها وخبرها. - يحدد ملامح الشخصية الرئيسية في قصة الطريق إلى الطوب (مشافهة أو كتابة). - يحدد أسماء الجمع ثم يأتي بالمفرد لها في نص مقترح.	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.	السردى، الوصفى، الحوارى.	الأحرف المشبهة بالفعل.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تحليل قصة جزائرية قصيرة	التفسيرى	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة - السرد الوصف والحوار - الأحرف المشبهة بالفعل)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرح، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية حوارية.	- يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية المشرقية من خلال مسرح توفيق الحكيم. - يصدر أحكاما نقدية حول مسرحية الحكيم ويعملها. - يحلل وينقد نصوصا مسرحية. - يحلل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. - يكتشف نشأة المسرح العربي وتطوره، وتوجهاته الفكرية والفنية. - يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبدع أفكاره وآراءه. - يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية الحوارية.	الوحدة: عشرة فصول: المسرح في الشرق.	- الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. - المتعدي إلى أكثر من مفعول التعبير الكتابي: تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. - المطالعة الموجهة: ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل.	- يكتشف الخصائص الفنية للمسرحية في الأدب العربي. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحلل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. - يستنتج من نص المطالعة ثقافة الحوار وتقبل رأي الآخر. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يبدع رأيه في نص "فن المسرح في الأدب العربي".	- يمثل مقطعا من مسرحية شهرزاد على مصطبة القسم. - يحاور زملاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. - يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربي (مشافهة أو كتابة).	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية.	السرد الوصفي الحوار	أي ، أي ، أي ، معاني كم ، كائن ، كذا	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نشأة المسرح العربي وتطوره.	التفسير	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي - مؤشرات الحوار)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي الجزائري، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية.	- يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. - يبين خصائص المسرح الجزائري. - يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الثورة. - يوظف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. - يحلل وينقد نصوصا مسرحية. - يلخص أهم سمات شخصية أبي شنب. - يحلل الإنتاج المسرحي الجزائري ويستنتج خصائصه الفنية. - يوظف مختلف معاني "ما" في تعبيره الشفهي والمكتوب. - يستنبط علاقة الفن المسرحي بالمحيط الاجتماعي. - يناقش النصوص المسرحية ويبدى رأيه في أفكارها. - يستنتج أهم مراحل تطور المسرح الجزائري وخصائصه الفنية.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس فرقوة. - نونا التوكيد. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع المسرحية. المطالعة الموجهة: - العلامة أبو شنب لمحمد السعيد الزاهري.	الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: - من مسرحية المغص لأحمد بو ديشيشة. النص التواصلي: - المسرح الجزائري الواقع والآفاق لمخلوف بوكروح. التعبير الكتابي: - إعداد مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم.	- يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة نوني التوكيد ومعاني ما. - يصحح موضوع تحليل المسرحية. ينقد شخصية ابن شنب ومكانتها العلمية. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط مراحل تطور المسرح الجزائري. - يكتب مسرحية في موضوع ذي دلالة بالنسبة له.	- يحدد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. - يحدد نوني التوكيد في نص مقترح. - يلخص سمات شخصية ابن شنب كتابة موظفا نوني التوكيد. - يبدى وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). - يعد خريطة مفاهيمية (للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. - يتحدث عن مميزات المسرح الجزائري في الأدب العربي.	10 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	إنتاج مشهد مسرحي.	الحواري	- مؤشرات النمط الحوارية.	
		وضعية نقدية	مناقشة إشكالية من إشكاليات المسرح الجزائري.	التفسيرية	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 3						

توجيهات عامة:

- 1- تنتهج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
- 2- لا تستغرق بعض الموارد في (البلاغة، العروض ، النقد...) ساعة كاملة ، لذا يجب التمييز بين الزمن الفلكي و الزمن البيداغوجي للحصة .
- 3- يُتناول أحد النصين الأدبيين بطريقة امتحان البكالوريا (بناء فكري، بناء لغوي، تقييم نقدي).
- 4- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 5- يدرج نشاط النقد الأدبي في جميع المستويات (بالنسبة للشعب الأدبية) ضمن النصوص الأدبية أو التواصلية.
- 6- النص التواصلية : هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 7- يتم تناول رافد العروض في السنة الثالثة خلال دراسة النص الأدبي.
- 8- ينجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة تدعم الجوانب البلاغية واللغوية للوحدة، يجب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفياً) وتستثمر في القسم.
- 9- يُكَلَّف المتعلم في بداية كل فصل بتحضير المشروع المقرر، وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 10- تنجز وضعية واحدة (إبداعية أو نقدية) نهاية كل وحدة تعليمية.
- 11- تقدّم الوضعية النقدية للسنة الثالثة لغات أجنبية في مرحلة التقييم النقدي من النص الأدبي الثاني ماعدا موضوع تحليل قصة قصيرة جزائرية في الوحدة العاشرة.
- 12- ينجز تحليل السند المدرج في إحكام الموارد أو مما قد يقترحه الأستاذ بالنسبة للسنة الثالثة (آداب وفلسفة)، في نهاية الوحدة التعلّمية.
- 13- ينجز تحليل السند المدرج في إحكام الموارد أو غيره بالنسبة للسنة الثالثة (لغات أجنبية) في تقييم الكفاءة بدل حصّة الوضعية النقدية.
- 14- يعتمد الأستاذ خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلا للفهم واختصاراً للوقت (نبذة عن العصر الأدبي- العروض – البلاغة ...)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرجات السنوية
المادة: اللغة العربية وآدابها
السنة الثالثة الشعب العلمية :

رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي

سبتمبر 2022

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء الموارد الضرورية وإرسائها وإدماجها وتقويمها من أجل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 - 2023، وسعى من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّيمات كأداة عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخّل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

ملح دخول المتعلم إلى السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية المشتركة :

بدخول المتعلم إلى هذه السنة يكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص وصفية، سردية، حجاجية في وضعيات ذات دلالة يتمثل خصائص الوصف والسرد والحجاج، وتكون ذات علاقة بالمحاور المطروقة في تدريس نشاطات المادة بمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض.

ملح خروج المتعلم من السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية المشتركة :

بخروج المتعلم من هذه السنة يكون قادرا على تحديد أنماط النصوص - مع التعليل - اعتمادا على أشكال التعبير، و التمييز بين مختلف الانماط وإعادة تركيبها وتحويلها من نمط لآخر. ويكون قادرا على النقد الأدبي لأنماط مختلفة من النصوص التي تنتمي إلى العصور المدروسة.

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ -1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
(أسبوع التقويم التشخيصي)تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي.						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيعازي والوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر المملوكي	- يتعرف على الشعر التعليمي وخصائصه، وسبب شيوعه في عصر الضعف - يقف على مؤشرات النمط الإيعازي. - يميز بين المجاز العقلي والمجاز المرسل ويتناول سر بلاغتهما - يتعرف على موقف المفكرين من ظاهرة التخلف الحضاري من حيث اثارها وأسبابها مع التركيز على أهمية العلوم الإنسانية في بناء الانسان العربي من جديد - يكتشف ويستنتج خصائص المنظومات التعليمية. - يتدرب على تقنية التلخيص وآلياتها	الأسبوع الأول: <u>النص الأدبي ورافده:</u> - وصايا وتوجيهات لابن الوردي. - <u>البلاغة:</u> - بلاغة المجاز العقلي والمرسل <u>المطالعة الموجهة:</u> - إنسان ما بعد الموحدين لمالك بن نبي الأسبوع الثاني: النص التواصل: - نشأة الشعر التعليمي <u>التعبير الكتابي:</u> - تلخيص نصوص	- يقدم لمحة عن ظروف الوطن العربي المتدهورة بعد سقوط الدولة العباسية وأثر ذلك على الأدب شعرا ونثرا - يحلل النص مضمونا وشكلا : - يكتشف معطيات النص - يناقشها - - يحدد مؤشرات النمط الإيعازي - يحدد وسائل الاتساق ومظاهر الانسجام في النص يبين سر بلاغة المجازين العقلي والمرسل. - يستنتج أسباب التخلف الحضاري وآثاره مع أهمية العلوم الإنسانية في بناء الانسان - يستنتج خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف - يلخص نصوصا متنوعة الأنماط	- يختار ما يعجبه من وصايا ابن الوردي الصالحة لكل زمان ومكان مع تبرير الاختيار(مشافهة) - يميز بين المجاز المرسل والمجاز العقلي مع ذكر بلاغتهما (في نص مقترح) - يبدي رأيه في أفكار مالك بن نبي . - يعيد تسجيل عناوين المنظومات العلمية الواردة في النص مع ذكر أصحابها	06سا	
	الوضعية	مجالها	النمط	الموارد		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	البحث على طلب العلم	الإيعازي الوصفي	- المجاز العقلي والمرسل.		
	الوضعية الثانية	الشعر التعليمي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		
	وضعية إبداعية					
	وضعية نقدية					

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)							
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني	
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف - بلاغة المجازين المرسل والعقلي -)							
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	الحجاجي الحواري	- مؤشرات الحجاج.	06سا	
	الوضعية الثانية (تنجز في البيت)	وضعية نقدية	حركة التأليف بين العصر المملوكي والعصر العثماني	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		
	الوضعية			مجالاتها	النمط		الموارد
	الثانية من الحركة العلمية			<u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي:</u> - علم التاريخ لابن خلدون <u>التعبير الكتابي:</u> - تصحيح موضوع التلخيص <u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي:</u> حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. <u>التعبير الكتابي:</u> تصحيح موضوع التلخيص	- يشير إلى ظروف ازدهار الحركة العلمية في العصر المملوكي - يحلل نص ابن خلدون مضمونا وشكلا: يكتشف المعطيات ويناقشها - يوضح وسائل الربط ومظاهر الانسجام - - يحدد مؤشرات النمط الحجاجي - يلخص عوامل ازدهار حركة التأليف في العصرين المملوكي والعثماني - يصحح موضوع التعبير		- يعبر عن رأيه حول نص ابن خلدون (مشافهة أو كتابة) - يناقش موضوع حركة التأليف في عصر المماليك ويربطه بعصرنا الحديث..

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (ازدهار الحركة العلمية في عصر الضعف - مؤشرات الحجاج)						
. في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ، ونصوصا تفسيرية ترتبط بالعصر الحديث.	- يفهم النزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثلها من قبل الشعراء المهجريين. - يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري - يعرف معاني إذا وإذا ويوظفها في تعبيره الخاص. - يكتشف وظيفة النمط السردى والوصفى في الحجاج من خلال توظيف القصة في نص ثقافة أخرى - يستنتج مظاهر النزعة الإنسانية في الشعر العربى الحديث. • يكتشف أحكام "إذا" و "حينئذ"، ويبني قاعدتها ويضبط موارده فيها. - ينجز إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث.	الثالثة: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري.	<u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي ورافده:</u> - أنا لأبي ماضي. - قواعد اللغة: معاني وإعراب إذا، إذا المطالعة الموجهة: ثقافة أخرى نجيب محمود <u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي وروافده:</u> - النزعة الإنسانية في الشعر العربى المعاصر. <u>قواعد اللغة:</u> إذ، حينئذ	- يطرح أسباب هجرة الادباء العرب عن اوطانهم - يحلل القصيدة مبنى ومعنى: يكتشف المعطيات ويناقشها، ويستخلص تجليات النزعة الانسانية في النص - يميز بين الوجدتين العضوية والموضوعية - يستخرج مؤشرات النمط الحجاجي والوصفي - يحدد وظيفة «إذا وإذا وإذا وحينئذ» - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يستنتج تأثير النزعة الإنسانية في الشعر العربى المعاصر	يعبر عن رأيه حول مضمون النص الأدبي مغللا ومستشهدا. - يعرب إذا وإذا إذ وحينئذ في نماذج مقترحة	06سا
الوضعية		مجالها	النمط	الموارد		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	التآخي بين الناس	الحجاجي	- معاني إذ، إذا، إذا	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (النزعة الإنسانية عند شعراء المهجر - الحجاج والوصف - إذ، إذا، إذا - حينئذ)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي ونصوصا تفسيرية حول الشعر المهجري وموقف الشعر الحديث من حضارة الغرب الزائفة	- يتعرف على موقف الشعراء العرب من الحضارة الغربية - يقف على خصائص الشعر السياسي وعلى النزعة القومية وعلاقتها بالشعر الثوري - يقف على مؤشرات النمط الحجاجي والوصفي - يعرف طبيعة الثقافة العربية، ومقاومتها للتحلل أمام الثقافة الغربية. • يطلع على نماذج من القص الجزائري المكتوب بالفرنسية والمترجم إلى العربية ويستنتج مضمونها الثوري الملتزم وفنيات السرد من خلال المقتطف	الرابعة: شعر النهضة وموقفه من حضارة الغرب.	<u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي</u> - أخي لميخائيل نعيمة المطالعة الموجهة: رصيف الأزهار لا يجيب مالك حداد <u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصل</u> - الثقافة العربية لتوفيق الحكيم <u>المشروع:</u> - إعداد إضبارة تتضمن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث.	- يطرح مشكلة معاناة العرب في ظل الاحتلال وانعكاس ذلك على الأدب - يحلل النص مضمونا وشكلا: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يبرز تجليات النزعة القومية فيه - يحدد النمط الحجاجي والوصفي، ويستنتج مؤشرات كل نمط. - يحدد وسائل الربط ومظاهر الانسجام. - يستنتج خصائص الثقافة العربية من خلال ربط النص التواصل بالنص الأدبي. - يبدي رأيه في مضمون مقتطف من الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية. - يعرض مشروع عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث	- يذكر أهم الخصائص التي تميز كتابات ميخائيل نعيمة - يناقش مضمون نص توفيق الحكيم مع التعليل.	06 سا
الوضعية		مجالها	الانتماء	الانتماء	الانتماء	
الوضعية الأولى (تنجز في البيت)		الوضعية الثانية	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة		الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	الوضعية الثانية	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	الوضعية الثانية	
التقويم - ويضم الفصل 1						

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر السياسي والنزعة القومية)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإخباري، والوصفي، ونصوصا تفسيرية حول الشعر الملتمزم وقضايا التحرر.	- يتعرف على طبيعة الشعر الملتمزم، والرسالة الإنسانية التي يحملها. - يستنتج مؤشرات النمط الإخباري والنمط الوصفي. - يكتشف أحكام الخبر وأنواعه، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. - يتحكم في تقنيات تحرير المقال الأدبي ذي الطابع الفكري. - يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره، يناقش رأي المذاهب الأدبية في موضوع الأدب الملتمزم. - يكتشف أحكام الجمل التي لها محل من الإعراب، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. - يمارس الكتابة المقالية داخل القسم.	الخامسة: الشعر الملتمزم وقضايا التحرر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - ثورة الشرفاء لمفدي زكريا. قواعد اللغة: - الخبر وأنواعه: المفرد - الجملة - شبه الجملة. التعبير الكتابي: - الذنعية العلمية تصحيح للمعرفة وتوسيع لإطارها "تحرير الموضوع". الأسبوع الثاني: النص التواصل ورافده: - الالتزام في الشعر العربي الحديث لمفيد محمد قميحة. قواعد اللغة: الجمل التي لها محل من الإعراب.	- يذكر بنضال الأمة العربية في سبيل تحرير أوطانها ودور الشعراء في إثارة الحس الثوري - يحلل النص من حيث المضمون والشكل ويستخرج معطياته ويناقشها - يحدد مظاهر الالتزام في النص - يستخرج خصائص شعر مفدي زكريا - يحدد الخبر وأنواعه ويوظفه. - يحدد وظيفة الجمل التي لها محل من الإعراب. - يكتب مقالا ذا طابع فكري - يناقش موضوع الالتزام في الأدب .	- يستخرج مظاهر تأثير الشاعر مفدي زكريا بالقرآن والطابع الديني في النص (مشافهة) - يجري تحويلات على جملة خبرها مفرد حتى تستوفي جميع أنواع الخبر يناقش مقولة نقدية حول ظاهرة الالتزام في الأدب - يبين محل بعض الجمل من الإعراب في فقرة مقترحة	06سا
الوضعية		مجالها	النمط	الموارد		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	رعاية المسنين	الوصفي السردى	- الخبر وأنواعه.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الالتزام في الأدب.	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الخبر وأنواعه)						
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية	مجالها	النمط	الموارد
	الوضعية الثانية (تنجز في البيت)	وضعية نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر	مجالها	النمط	الموارد
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصا وفق النمط الحجاجي، أو الوصفي، أو نصوصا تفسيرية حول القضية الفلسطينية في الشعر المعاصر السادسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر. – يقف على انشغال الشعراء المعاصرين بالقضية الفلسطينية.. – يستخلص القضايا الفنية في الشعر الحرّ على مستوى اللغة والصورة والموسيقى. – يكتشف أحكام الجمل التي لا محلّ من الإعراب، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. – يستنتج أثر الحسّ الوطني في الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية. – يكتشف علاقة اللغة بالفكر – يبدي رأيه حول الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية – يكتشف موقف الشعراء الجزائريين من القضايا العربية والفلسطينية. – يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجمالية. الأسبوع الأول: - النصّ الأدبيّ ورافده: - حالة حصار لمحمود درويش. - قواعد اللغة: - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - المطالعة الموجهة: - إشكالية التعبير في الأدب الجزائري الأسبوع الثاني: - النصّ التواصليّ ورافده: - فلسطين في الشعر الجزائري. - البلاغة: - بلاغة التشبيه – يذكر بوعد بلفور وما انجر عنه من مآسي على فلسطين – يحلل معنى ومبنى النص. – يبرز معاناة الشعب الفلسطيني وهو في حالة حصار، وموقف الشاعر الفلسطيني اتجاه الوضع – يستنتج بعض القضايا الفنية للشعر الحرّ على مستوى اللغة والموسيقى والصورة – يحدد الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. – يعلل أثر التشبيه على المعنى وتأثيره في النفس – يناقش إشكالية التعبير في الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية وعلاقته بالقومية والوطنية . – يعبر مشافهة عن معاناة الشعب الفلسطيني جراء الحصار – يعرض تراكيب تتّضمن جملا لا محلّ لها من الإعراب ويعلل جوابه – يشرح أنواعا مختلفة من التشبيهات، ويظهر سرّ بلاغتها – يبدي رأيه حول الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية مع التعليل						06سا

06سا

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (القضية الفلسطينية في الشعر العربي - الجمل التي لا محل لها من الإعراب - بلاغة التشبيه)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمط الوصفي، والتفسي، والحجائي، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	- يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. - يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحر (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). - يفرق بين الحال والتمييز، ويوظفهما في إنتاجه الشفوي والمكتوب. - ينجز التقاصيب باستعمال برنامج من برامج الإعلام الآلي مثل برنامج الناشر المكتبي أو معالج النصوص - ينجز ملصقة ورقية بحجم كبير عن جمعية العلماء المسلمين تستثمر في النشاطات المدرسية. - يقف عند الحضور الثوري للأوراس، وتغني الشعراء العرب بهذا الرمز المكاني. - يكتشف أحكام البديل وعطف البيان، ويستنتج أوجه التشابه والاختلاف بينهما، ويضبط معارفه في دلالة كل منهما.	السياغة: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي.	<u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي ورافده:</u> - الإنسان الكبير لمحمد الصالح باوية. <u>قواعد اللغة:</u> - أحكام التمييز والحال وما بينهما من فروق. - تعبير كتابي: تصحيح موضوع الذهنية العلمية <u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي ورافده:</u> - الأوراس في الشعر العربي لعبد الله الركيبي. <u>قواعد اللغة:</u> - أحكام البديل وعطف البيان.	- يذكر أهم عوامل اندلاع الثورة الجزائرية - يحلل النص مضمونا وشكلا: - يكتشف معطياته ويناقشها - يوازن بين الحال والتمييز ويرفع الالتباس بين الحال المفردة وتمييز الجملة - يوظف البديل وعطف البيان ويميز بينهما. - يفسر رمزية الأوراس في الشعر.	- يلخص في فقرة أهم مزايا الثورة الجزائرية الواردة في نص باوية والتي استحقت أن توصف بثورة بكر (مشافهة) - يعرب الحال والتمييز والبديل وعطف البيان في جمل مقترحة. - مناقشة رأي نقدي حول شعراء للثورة الجزائرية.	06 سا
الوضعية			مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	يترجم لأحد أبطال الثورة التحريرية	الوصفي الحجائي	- الحال والتمييز. - البديل وعطف البيان	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الثورة الجزائرية في الشعر العربي – الحال والتمييز. - البذل وعطف البيان)						
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصا وصفيا، أو نصا إخباريا أو إيعازيا، ونصوصا نقدية تفسيرية حول الشعر الاجتماعي وسماته في العصر الحديث	الثامنة: الشعر الاجتماعي وقضايا العصر.	<u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الأدبي ورافده:</u> - الفراغ لأدونيس - <u>البلاغة:</u> - بلاغة الاستعارة <u>المطالعة الموجهة:</u> - المجتمع المعلوماتي وتدايعات العولمة <u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصل ورافده:</u> - الأدب وقضايا المجتمع المعاصر لعمر الدقاق <u>التعبير الكتابي:</u> - الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة والحب.	- يشير إلى الظروف الاجتماعية السائدة في المجتمع العربي المعاصر ومخلفاتها . - يحلل النص مضمونا وشكلا : - يستنتج أهم خصائص الشعر الاجتماعي - يبرز تأثير الاتجاهات الفلسفية في الشعر الاجتماعي – يفسر جمال وتأثير الاستعارة وسر بلاغتها - يفسر ما يمكن للأديب الملتزم القيام به أمام تحديات العالم - يناقش نظرة النقاد المعاصرين للشعر الاجتماعي. - يحرر موضوع التعبير.	- يعبر عن موقف الشعراء المعاصرين من القضايا الاجتماعية.	06سا
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)		وصف ظاهرة اجتماعية	الوصفي الإيعازي	بلاغة الاستعارة -	
	الوضعية الثانية		الأدب الاجتماعي في العصر الحديث	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلية 2						

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الشعر الاجتماعي في العصر الحديث - بلاغة الاستعارة)						
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	إصلاح الذات	النمط الحجاجي	- لو - لولا - لوما.	06سا
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المقال (التطور والخصائص والاعلام).	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
	التاسعة: مظاهر ازدهار فن المقالة	يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضمونا. يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. يصنّف النص حسب نمط كتابته. يعرب " لو-لولا-لوما " ويعرف معانيها ويوظفها في تعبيره الخاص. يحرّر مقالا بالتزام بنائه الفنيّ يعرف ماهية المقال، واتجاهاته وأثر الصحافة فيه. يستنتج أثر كل من الصحافة والمقالة في الأدب العربي الحديث. يعالج هفواته اللغوية والمنهجية والفنية وفق شبكات تقويم التعبير	الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: - منزلة المثقفين في الأمة للشيخ البشير الإبراهيمي. - قواعد اللغة: لو - لولا - لوما. الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب لشوقي ضيف - المشروع: إنتاج تقصيرية لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين تبين أهم نشاطاتها	- يتعرف على عوامل ظهور الصحافة في الوطن العربي ويركز على دورها في نشاط جمعية العلماء المسلمين الاصلاحية. يحلل النص معنى ومبنى: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يستنتج خصائص فنّ المقال عموما وعند البشير الابراهيمى خاصة. - يبرز مؤشرات النمط التفسيري - يحدد وظيفة "لو"، "لولا"، "لوما" - يبيدي رأيه في علاقة الصحافة بتطور فنّ المقال، معلا. - يعرض مشروع نشاطات جمعية العلماء المسلمين الجزائريين	- يعبر عن موقفه من أفكار الكاتب الابراهيمى. يعرب «لو»، "لولا" ويحدد معانيها. يرسم تقصيرية حول أشهر علماء الجمعية ونشاطاتها.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص فن المقال - النمط التفسيري - لو - لولا - لوما)						
في مقام تواصل دال يفسر وينقد المتعلم نصوصاً أدبية قصصية، ويحلل ويبعد قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	- يقف عند أثر الواقع الجزائري في القصة القصيرة. - يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائرية القصيرة. - يحلل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي، والفني. - يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. - يحلل الإنتاج السردى وفق الدراسات السردية. - يكتشف بلاغة الكناية وأثرها التفسيري والحجائي. - يستنتج موقف كاتب القصة القصيرة الجزائريين من واقعهم الاجتماعي. - يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية، وإنتاج النصوص القصصية القصيرة.	العاشر: القصة القصيرة في الجزائر.	<u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي: - الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. - البلاغة: - بلاغة الكناية. المطالعة الموجهة: - من رواية الأمير لواسيني الأعرج. <u>الأسبوع الثاني:</u> النص التواصلي: - القص الفني القصير في مواجهة التغيير الاجتماعي - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع "التواصل مع الأشياء".	- يطرح مشكلة واقع الجزائر المرير قبيل الثورة وتداعياتها - يحلل النص مضمونا وشكلا: يكتشف المعطيات ويناقشها - يستنتج الخصائص الفنية للقصة القصيرة. - يبرز سر بلاغة الكناية. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم الوحدة - يحلل الرواية التاريخية ويستخرج أهم القيم الواردة فيها. - يبدى رأيه في علاقة القصة القصيرة بواقع المجتمع. - يكتب قصة قصيرة تعالج موضوعا من واقعه.	- يبدى رأيه مشافهة في شخصيات القصة. - يشرح كنبات وبيّن نوعها ويحدد سرّ بلاغتها - يحرر في فقرة أهم الخصائص التي تتميز بها القصة القصيرة.	06سا
الوضعية		مجالها	النمط	الموارد		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية	السردى ، الوصفى،	- بلاغة الكناية	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تحليل قصة جزائرية قصيرة	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة - بلاغة الكناية)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصاً أدبية في الفن المسرحي، ويحلل ويبدع نصوصاً مسرحية	- يحلل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. - يكتشف نشأة المسرح العربي وتطوره، وتوجهاته الفكرية والفنية. - يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية الحوارية. - يكتشف أحكام المتعدي إلى أكثر من مفعول، ويضبط معارفه فيها. - يتعرف على الفن المسرحي، نشأته وتطوره، وخصائص كل مرحلة من مراحله. - يميز بين الكتابة المسرحية والتمثيل المسرحي. - يفهم المشكلة الحضارية المتمثلة في هوية الأمة وفي لغتها.	الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.	<u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي - كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. قواعد: - إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول. <u>الأسبوع الثاني:</u> النص التواصلي: - المسرح في الأدب العربي لجميل حمداوي المطالعة الموجهة: - اللغة والشخصية لعبد المجيد مزيان التعبير الكتابي: - كتابة قصة قصيرة تعالج وضعية ذات دلالة بالنسبة للمتعم.	- يطرح مشكلة تأخر ظهور المسرح في الوطن العربي مقارنة بالفنون الأخرى. - يحلل النص مبنى ومعنى: يكتشف معطيات المقتطف المسرحي ويناقشها. - يحدد أهم خصائص المسرحية. - يحدد مؤشرات الحوار. - يوظف المتعدي إلى أكثر من مفعول - يلخص أهم مراحل تطور الفن المسرحي في الوطن العربي وخصائص كل مرحلة يناقش فكرة علاقة اللغة بالأمة .	- يعبر عن رأيه حول مدى توفر خصائص المسرحية في نص كابوس في الظهيرة. - يذكر مراحل تطور المسرح في الوطن العربي وخصائص كل مرحلة مستشهداً بعلم من أعلام المسرح في كل مرحلة -يبدي رأيه حول علاقة المسرح بالمجتمع.	06سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية.	السردي الوصفي الحواري	الموارد	
	الوضعية الثانية (تنجز في البيت)	وضعية نقدية	نشأة المسرح العربي وتطوره	النمط التفسيري		

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المسرحية - مؤشرات النمط الحوارى - المتعدي إلى أكثر من مفعول)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي الجزائري، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية	- يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. - يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الاحتلال من خلال الكتابة المسرحية. - يحلل وينقد نصوصا مسرحية. - يوازن بين المدرسة الرومانسية والمدرسة الواقعية من حيث الخصائص الفكرية والفنية - يحلل الإنتاج المسرحي الجزائري ويستنتج خصائصه الفنية. - يحلل فكرة الواقع المسرحي الجزائري واستجابته لتطلعات جمهوره. - يعالج هفواته اللغوية والفنية والمنهجية في موضوع كتابة قصة قصيرة.	الثانية عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر.	<u>الأسبوع الأول:</u> النص الأدبي - لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة. - المشروع: إجراء موازنة بين المدرسة الرومانسية والمدرسة الواقعية. <u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي:</u> - المسرح الجزائري الواقع والآفاق لمخلوف بوكروخ <u>التعبير الكتابي:</u> - تصحيح التعبير عن كتابة قصة.	يذكر التاريخ المشرق للجزائر أثناء المقاومة الشعبية يحلل المسرحية معنى ومبنى: يكشف معطياتها ويناقشها - يحدد خصائصها الفنية - يستخرج القيم النبيلة التي تحفل بها المسرحية الجزائرية . - يلخص مراحل تطور المسرح الجزائري وخصائص كل مرحلة. - يبدي رأيه موضوع نفور الجمهور من المسرح وسبل استعادة مجده من جديد - يعرض مشروع الموازنة بين الاتجاه الرومانسي والاتجاه الواقعي - يصحح موضوع التعبير	- يعبر عن رأيه في شخصيات المسرحية معلا. - يحرر فقرة عن واقع المسرح في الجزائر. - يمثل مقتطفا من مسرحية مقترحة.	06سا
الوضعية			مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	إنتاج مشهد مسرحي.	الحواري	مؤشرات النمط الحوارى.-	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نقد رأي مسرحي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلية 3						

توجيهات عامة:

- 1- تنتهج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
- 2- لا تستغرق بعض الموارد في القواعد والبلاغة ساعة كاملة ، لذا يجب التمييز بين الزمن الفلكي و الزمن البيداغوجي للحصة .
- 3- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 4- النص التواصلية : هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 5- ينجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة تدعم الجوانب اللغوية والبلاغية للوحدة، يجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفياً) وتستثمر في القسم.
- 6- يُكَلَّف المتعلم في بداية كل فصل بتحضير المشروع المقرر، وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 7- تنجز وضعية واحدة (إبداعية أو نقدية) نهاية كل وحدة تعليمية.
- 8- يعتمد الأستاذ خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلاً للفهم واختصاراً للوقت (نبذة عن العصر الأدبي- القواعد – البلاغة)