الجمهـــــــــــورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التّربية لولاية – المنيعة – ثانـــــــويّة ديدوش مراد.

السّنة الثالثة من التعليم الثّانـــوي. المدة: 02 سا.

الشّعبة: علوم تجريبيّة،رياضيات،تسيير واقتصاد،تقني رياضي. التاريخ:07 /2025/12

اختبار الفصل الأوّل في مادّة: اللّغة العـــــــــــــــــربيّة وآدابها

السّند:

قال الشّاعر المهجريّ إلياس حبيب فرحات في قصيدة بعنوان: "متفجرات"

1. مَدَّ الخِدَاعُ عَلى الأَنَامِ رِوَاقَـــهُ ✿✿✿✿ والصِّدقُ طَارَ عَلَى جَنَاحَي طَائِرِ
2. فَإِذَا (بَكَيتُ) فإِنَّـــمَا أَبكِي عَلَى ✿✿✿✿ خُلُـــقٍ يُـــدَاسُ بِمَنسَمٍ وبِحَافِـــرِ
3. وَعَلَى الكَـرَامَةِ يَستَبِدُّ بِهَا الأُلَى ✿✿✿✿ جَمَعُوا الهَـوَانَ إِلَى فَسَـادِ الخَاطِـرِ
4. والـذُّلُ أَصعَبُ مَا يَكُـونُ عَلَى الَّذِي ✿✿✿✿ رَضَعَ الإِبَاءَ مِنَ الحَلِيبِ الطَّاهِـرِ
5. قَـومٌ إِذَا حَصَـرُوا الفُرَاتَ وَجِئْتَهُم ✿✿✿✿ تَرجُوا الشَّـرَابَ رَجَعْتَ رَجعَةَ خَاسِرِ
6. هَجَـرَتْ صُدُورَهُم العَـوَاطِفُ مِثلَـمَا ✿✿✿✿ هَجَـرَتْ رِقَـاعُ المَالِ جَيْبَ الشَّاعِـرِ
7. رُمِـتُ الصَّـلَاحَ فَنَالَنِي مِن شَـــرِّهِم ✿✿✿✿ مَا نَالَ مِن شَـــرِّ اليَهُـودِ النَّاصِـرِيّ
8. وَرَمَيْـتُ نَفسِـــي بَينَهُم **فَإِذَا** (أَنَا ✿✿✿✿ فَـــرخٌ) رَمَاهُ الدَّهـرُ بَينَ كَـوَاسِرِ
9. فَعَلِمتُ أَنِّي لَا مَحَـــالَةَ هَالِكٌ ✿✿✿✿ إِنْ لَم أُجَـــدِّد لِلصِّـــرَاعِ أَظَافِـــرِي
10. **فَإِذَا** ظَـفِرْتُ فَإِنَّنِي نِلْـــتُ المُنَى ✿✿✿✿ وَإِذَا عَثَـــرْتُ (فَلَستُ أَوَّلَ عَاثِـــرِ)

من كتاب: "شعر من المهجر" لمحمد قرة علي صفحة 147 بتصرف.

شرح لغوي:

مدّ : بسط وأرخى **/الأنام:** الخَلْق/ **رواقه:** السّقف أو المظلة/ **منسم:** طرف خفّ البعير أو هو كالظّفر للإنسان/**حافر:** ما يقابل القدم من الإنسان/ **يستبدّ:** يستولي **/الإباء:** عزّة النّفس **/حصروا:** حبسوه وأحاطوا به. **الفرات:** نهر عظيم / **رقاع المال:** قطع أو أوراق نقدية / **رُمتُ:**طلب / **النّاصري:** عيسى عليه السلام.

فرخ: صغير كل بائض **/كواسر:** الطيور المفترسة/ **ظفرت:** ناله وفاز به/ **المنى:** الأمنيات **/عثرت:** زلّ وسقط.

الأســـــــــــــــــــــئلة:

أولا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1- ما الحقيـــــقة التي أثبتها الشّاعر في مطلع القصيدة وما موقفه منها؟ - هل توافقه الرّأي؟علل.

2- تنقل القصيدة حالة من الانقلاب القيمي في المجتمع. اشرح ،ثم استشعر العاطفة المنبثقة عن ذلك.

3- إلام يتـــوق الشّاعـــــر؟ ،وبم صُدِمَ ؟ ،وكيف السّبيل إلى دفعه؟ ،وإلام خَلَصَ؟

4- في القصيـــدة نـــــزعتان بارزتان. حددهما مع الشّـــرح والاستشهاد من النص.

5- ما النمـــط الغالب على الأبيات؟علل. - دُلَّ عليه بمؤشـــــــــــرين مع التمثيل.

ثانيا- البناء اللّغويّ: (10نقاط)

1- صنّف الألفاظ الآتية إلى حقلين

دلاليين:الخداع،الصّدق،الكرامة،الهوان،الصّلاح،الإباء،الذّل.فساد الخاطر.

2- أ. أعـــــرب ما يلي إعـــــــــراب مفـــــــــــردات:

" إذا" في صدر البيت الثامن**(8)**،ومثلها في البيت الأخير**(10)** .

ب. ما المحلّ الإعـــــــــرابيّ للجمل الواقعة بين قـــــــــوسين؟

- **(بكيت)** الواردة في صدر البيت الثاني**(2)**.
- **(أنا فـــرخ)** الواردة في البيت الثّـــامن**(8)**.
- **(فلست أول عاثر)** الواردة في عجز البيت الأخير**(10)**.

3- اشـــــــــــرح المجاز، مبيّناً نوعه،وعلاقته ،وسرّ بلاغته فيما يلي:

- **" حصروا الفرات"** الـــــــواردة في صدر البيت الخامس**(5)**.
- **" رماه الدهـــــر"** الـــــــواردة في عجز البيت الثّامن**(8)**.

4- للإحالة حضور بارز في النص. مثّل لها بمثالين مبيناً نوعها، ودورها في النـــــــــصّ.

5- استخـــــــــرج محسناً بديعياً مبيّناً نـــــــوعه وأثـــــــــــره في المعنى.

وَمَن أرادَ العُلا عفواً بلا تعبٍ ** قَضى ولم يقضِ مِن إدراكها وَطَرا**