

وقفه الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

المدة: ساعة واحدة

السند: عالم أشبه بالأساطير، ظن البعض أن الدخول إلى عالمهم محرم، واعتبر كثيرون أنه وقف على أصحابه، لا يعرف أسرارهم سواهم، يطوون هذه الأسرار بين خباياهم وفي الشتاء يغرقونها في السواحل، وفي الصيف ينقلونها معهم إلى أعالي الجبال، الرجال والنساء يعملون، كل له عمله الخاص به، منذ أمد بعيد والمحاولات جارية للكشف عن سر تلك الجماعات التي تملك في كل بلد مكانا، والتي تعيش مع الحضارة وعلى



هامشها في نفس الوقت، دويلات داخل الدول، لها كل مقومات الأرض والحدود. مئات الكتب خصّصت للحديث عنهم، وجميع الوسائل استخدمت لحرق أسرار أصلهم، وفك رموز مفاتيح رحيلهم الدائم، وتسلسل اختلاط قبائلهم، بيد أن سر «العجر» مازال غامضاً وشعبهم مازال أكثر الشعوب مدعاة إلى الدهشة في تاريخ البشرية لأن علماء التاريخ دائماً ما يخرجون باستنتاجات متناقضة (تعكس الغموض في حقيقتهم)، ممزوجة بحكايات وأساطير، ربما ليس لها ارتباط بالوقائع التاريخية نفسها.

يعيش العجر في أوروبا في رحيل بطيء، فالناس يتعدون عنهم ويخافونهم ولا يحبذون أن يتصرّف الآخرون على شاكلتهم، وهذا ما دفع بالأوروبيين لأن ينظروا إلى العجر على غير حقيقتهم ويحملونهم ما لا يطيقون حمله من الأوزار، باتهامهم بسرقة الأطفال، والواقع أن هذه التهمة الزائفة لا تمت إلى الحقيقة، إذ درج العجر على التقاط الأولاد المنبوذين، فسارع الناس إلى صبغ هذه العادة بنوايا سوداء، وقالوا: (إن العجر إنما يلتقطون الأطفال لتشغيلهم فيما بعد). ويطلق العجر على أنفسهم القبايا مختلفة، كأولاد الطرقات. وشهود الزمان، وأبناء الرياح لأنهم لا يركنون أبداً إلى مكان ثابت. [عادات الشعوب وتقاليدها - أبي ضاهر، دار الكتب العربي- دار الشواف، ط1، 1993م، ص33]

أ. الوضعية الأولى: [10 نقاط]

1. **حدد** القضية التي يعالجها الكاتب في هذا السند. (01ن)
2. ورد في السند أنّ عالم الغجر عالم مليء بالأسرار، **وضح** سبب ذلك. (01ن)
3. ذكر الكاتب القاباً مختلفة للغجر، **اذكر** اثنان منها. (01ن)
4. **حدد** السمة البارزة لغجر أوروبا. (01ن)
5. **فسر** سبب ابتعاد الناس عن «الغجر» في أوروبا. (01ن)
6. **اشرح** ما يلي حسب سياقه في النصّ بالمرادف (وقف - فكّ - المنبذين)، و**بالضدّ** (بعيد - متناقضة - بطيء). (03ن)
7. **ضع** عنواناً مناسباً للسند. (01ن)
8. **أبد** رأيك في «الغجر». (01ن)

ب. الوضعية الثانية: [10 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خط في النص. (01ن)
2. **بين** محل الجملتين ما بين قوسين من الإعراب. (02ن)
3. **استخرج** من الفقرة الثانية من السند: (01ن)
 - توكيدا مغنويا.
 - اسماً ممنوعاً من الصرف لعلّة واحدة مبينا علة المنع.
4. **اجعل** الجملة المركبة جملة بسيطة، والجملة البسيطة جملة مركبة فيما يلي: (02ن)
 - مرّت الغجرية مسرعة.
 - ليت الشباب يعود يوماً.
5. وردت في العبارة التالية صور بيانية: «يطوون هذه الأسرار بين خباياهم» **استخرجها** مبيناً نوعها مع الشرح. (01ن)
6. **استخرج** من الفقرة الأخيرة من السند مُحسّناً بديعياً وبين نوعه. (01ن)
7. **بين** نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين: (01ن)
 - "إن الغجر أمة عظيمة"
 - "ما السر الذي يخفيه الغجر؟"
8. **حدّد** النمط الغالب على النص. **علّل** باستخراج مؤشرين مع تمثيلهما من النص. (01ن)

وقفه الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

المدة: ساعة واحدة

أ. الوضعيات الأولى: [10 نقاط]

1. **حدد** القضية التي يعالجها الكاتب في هذا السند. يعالج الكاتب قضية مجتمع «العجور». (01ن)
2. ورد في السند أن عالم العجور عالم مليء بالأسرار، **وضح** سبب ذلك. لأن عالمهم محرم على غيرهم، بل عالمهم وقف على أصحابه لا يعرف أسرارهم سواهم. (01ن)
3. ذكر الكاتب القاباً مختلفة للعجور، **اذكر** اثنان منها. أولاد الطرقات. وشهود الزمان، وأبناء الرياح. (01ن)
4. **حدد** السمة البارزة لعجور أوروبا. دائموا الترحال، لا يركنون أبداً إلى مكان ثابت. (01ن)
5. **فسر** سبب ابتعاد الناس عن «العجور» في أوروبا. يتهمونهم بسرقة الأطفال. (01ن)
6. **اشرح** ما يلي حسب سياقه في النص بالمرادف (وقف = حبس، خصص، كرّس - فكّ = حلّ - المنبوذين = ملقى، متروك، مهمل)، و**بالضدّ** (بعيد ≠ قريب - متناقضة ≠ منسجمة، متوافقة - بطيء ≠ سريع). (03ن)
7. **ضع** عنواناً مناسباً للسند. العجور. (01ن)
8. **أبد** رأيك في «العجور». (01ن)

ب. الوضعيات الثانية: [10 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خط في النص. (01ن)

الكلمة	إعرابها
مدعاة	تمييز (ملحوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
العادة	لعادة: بدل (مطابق) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (لأنه اسم معرف بـ "ال" جله بعد اسم الإشارة).

2. **بين** محل الجملتين ما بين قوسين من الإعراب. (02ن)

(تعكس الغموض في حقيقتهم): جملة فعلية في محل جرنعت لـ "استنتاجات".

(إنّ العجور إنّما يلتقطون الأطفال لتشغيلهم فيما بعد): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به للمفعّل "قال".

3. **استخرج** من الفقرة الثانية من السند: (01ن)

- توكيدا معنويا، التاريخية نفسها
- اسماً ممنوعاً من الصرف لعلّة واحدة مبيّنة علة المنع، مفاتيح: ممنوعة من الصرف لأنها على صيغة منتهى الجموع.

4. **اجعل** الجملة المركبة جملة بسيطة، والجملة البسيطة جملة مركبة فيما يلي: (02ن)

- مرّت العجريّة بسرعة، مرّت العجريّة (وهي مسرعة).
- ليت الشّباب يعود يوماً، ليت الشّباب عائداً يوماً

5. وردت في العبارة التالية صور بيانية: «يطوون هذه الأسرار بين خباياهم» **استخرجها** مبيّناً نوعها مع الشرح، إذ شبه الأسرار بالورق أو القماش وتم حذف المشبه به ورُمز إليه بشيء من لوازمه أي معنى يدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية. (01ن)

6. **استخرج** من الفقرة الأخيرة من السند مُحسناً بديعياً وبين نوعه، هذه التهمة الزائفة لا تمت إلى الحقيقة (طابق إيجاب). (01ن)

7. **بين** نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين: (01ن)

- "إن العجراًمة عظيمة" أسلوب خبري (التوكيد)
- "ما السر الذي يخفيه العجراً؟" أسلوب إنشائي (الاستفهام)

8. **حدّد** النمط الغالب على النص، **علل** باستخراج مؤشرين مع تمثيلهما من النص. (01ن)

النمط الغالب هو النمط الوصفي، والنمط الخادم هو النمط التفسيري من أبرز مؤشرات النمط الوصفي:

1. بروز أسمه الذات وأفعال الجوارح وأفعال الحركة.
2. بروز الجمل الاسمية.
3. النعوت.
4. الظروف المكانية.
5. الظروف الزمانية. (في وصف الطبيعة الحية أو المتحركة).
6. الأفعال المضارعة (في وصف الطبيعة الحية أو المتحركة).

