الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة — مفتشية التربية الوطنية المقاطعة التفتيشية الثانية

البكالوريا التجريبية للتعليم الثانوي — دورة: 2024

الشعبة: لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 3 سا

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول

النص: قال الشاعر اليمني عبد الله البردوني سنة 1971 م "

1. مـا أَصْـدَقَ السَّـيْفَ! إِنْ لَمْ يُنْضِـهِ الكَـذِبُ — وَأَكْـذَبَ السَّـيْفَ إِنْ لَمْ يَصْـدُقِ الغَضَـبُ
2. مَـاذَا جَـرَى.. يَـا أَبَـا تَمَّـامَ تَسـأَلُنِي؟ — عَفْـوَاً سَـأَرْوِي .. وَلا تَسْـأَلْ .. وَمَـا السَّـبَبُ
3. يَدْمَـى السُّـؤَالُ حَيَـاءً حِيـنَ نَسْأَلُـه — كَيْـفَ احْتَفَـتْ بِالعِـدَى «حَيْفَـا» أَوِ «النَّقَـبُ»
4. مـنْ ذَا يُلَبّـي؟ أَمـا إِصـرَارُ مُعْتَصِـمٍ؟ — كَـلاَّ وَأَخْـزَى مِـنَ « الأَفْشِـينَ » مَـا صُلِبُـوا
5. عُرُوبَـةُ الـيَـوَمِ أُخـرَى لا يَنَـمُّ عَلَـى — وُجُودِهـا اسـمٌ وَلا لَـوْنٌ وَلا لَقَـبُ
6. تِسْـعُونَ أَلْفَـاً « لِعَمُّورِيَّـة » اتَّقَـدُوا — وَلِلْمُنَجِّـمِ قَالُـوا: إِنَّنَـا الشُّـهُـبُ
7. واليـوم تسـعون مليـوناً ، ومـا بلغـوا — نضـجاً، وقـد عُصـر الزيتـونُ والعِنَـبُ
8. «حَبِيـبُ» وَافَيْـتُ مِـنْ صَنْعَـاءَ يَحْمِلُنِـي — نَسْـرٌ وَخَلْـفَ ضُلُوعِـي يَلْهَـثُ العَـرَبُ
9. مَـاذَا أُحَـدِّثُ عَـنْ صَنْعَـاءَ يَـا أَبَتِـي؟ — مَلِيحَـةٌ عَاشِقَاهَـا :السِّـلُّ وَالجَـرَبُ
10. وَفِـي أَسَـى مُقْلَتَيْهَـا يَغْتَلِـي «يَمَـنٌ» — ثَانٍ كَحُلْـمِ الصِّبَـا...يَنْـأَى وَيَقْتَـرِبُ
11. «حَبِيـبُ» تَسْـأَلُ عَـنْ حَـالِي وَكَيْـفَ أَنَـا؟ — شُبَّابَـةٌ فِـي شِفَـاهِ الرِّيـح تَنْتَحِـبُ
12. لَكِـنْ أَنَا رَاحِـلٌ فِـي غَيْـرِ مَـا سَـفَـرٍ — رَحْلِـي دَمِـي وَطَرِيقِـي الجَمْـرُ وَالحَطَـبُ
13. إِذَا امْتَطَيْـتَ رِكَـابَـاً لِلنَّـوَى فَأَنَـا — فِي داخلـي(أَمْتَطِـي نارِي) وَاغْتَـرِبُ
14. «حَبِيـبُ» مـا زَالَ فِـي عَيْنَيْـكَ أَسْئِلَـةً — (تَبْـدُو...) وَتَنْسَـى حِكَايَاهَـا فَتَنْتَقِـبُ
15. وَمَاتـزَالُ بِحَلْقِـي أَلْـفُ مُبْكِيَـةٍ — مِـنْ رُهْبَـةِ البَـوْحِ تَسْتَحْيِـي وَتَضْطَـرِبُ
16. أَلاَ تَـرَى يَـا أَبَـا تَمَّـامَ بَارِقَنَـا ؟ — إِنَّ السَّمَـاءَ تُرَجَّـى حِيـنَ تُحْتَجَـبُ

[ديوان عبد الله البردوني ،مكتبة الإرشاد ،صنعاء، المجلد الأول ،ط4،ص 595]

الشرح اللغوي: نضا السيف : مضى وقطع./ **يدمي:** يسيل دما ./ **أخزى:** أذل ./ **الشهب:** النجوم .**ينأى:** يبتعد
شبابة: مزمار /**الأفشين:** قائد جيش المعتصم الذي خانه فصلبه المعتصم / **بارقنا:** من البرق الذي ينير في الأفق
حبيب : الشاعر أبو تمام حبيب بن اوس الطائي ، **النوى :**الخطوب، الحروب

www.ency-education.com

أولا: البناء الفكري: 10 نقاط

1- جو الكآبة خيم على القصيدة من أولها إلى آخرها ، ما سبب هذه الكأبة ؟ ،استشهد عليها بعبارتين من النص.

2- عقد الشاعر مقارنة بين حال الأمة أيام العباسيين و بين حالها اليوم ، فما نتيجة تلك المقارنة ؟ وهل يأمل الشاعر في تحسن أحوال الأمة ؟ حدد العبارة الدالة على ذلك مع الشرح ؟

3- ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل .

4- في النص نزعتان بارزتان ، دُلَّ عليهما مُبينا علاقتهما بالالتزام.

5- لخص مضمون النص محترما تقنية التلخيص.

ثانيا: البناء اللغوي: 06 نقاط

1- احتفى الشاعر احتفاء بالغا بظاهرة الرمز ، اِستخرج من القصيدة رمزين مختلفين مع بيان نوعيهما ودلالتهما .

2- ما نوع الأسلوب البلاغي في صدر البيت التاسع؟، وما غرضه البلاغي.

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ،وما بين قوسين إعراب جمل.

4- اِشرح الصورتين البيانيتين التاليتين، مُبيّنا نوعهما، وسرّ بلاغتهما.

- يدمي السؤال. (في صدر البيت الثالث)

- إننا الشهب. (في عجز البيت السادس)

5- هات فعل أمر من الفعل " يَحْمِلُنِي" مع المفرد المخاطب مع تعليل كتابة همزته.

ثالثا: التقييم النقدي: 04 نقاط

"وظف الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر ؛ حيث صار من المقتضيات التي يفرضها الواقع الاجتماعي والسياسي والنفسي للشعراء". من الكتاب المدرسي النص التواصلي "الرمز الشعري"

المطلوب: انطلاقا من المقولة واعتمادا على ما درست :

عرّف الرمز متوقفا عند أسباب اهتمام الشعراء به ، مع ذكر مصادره.

انتهى الموضوع الأول

www.ency-education.com

الموضوع الثاني

النص:

أعظم بالجزائر و ثورتـها!

" لا يمكـن أنْ يكتـشف وجـه الثـورة الجزائـرية إلاّ مـن رأى إنسانـاً جزائريّـاً ، ولا يُمكـن أنْ يعـرف طبيعتهـا إلاّ مَـن حـاورَ جزائـريّا أو جزائريّـة ، صـحيح أنّ الجزائـر كانـت قصـيدةً مرسومـةً بأَكْوَارْيُـوم في مخيّلتـنا ، و كانـت ثورتها لؤلـؤةً (تتوهـّج)في قلـب كـل مثقـف عـربيّ ، و بـيْن أصـابعه ومـع احترامـي لهـم ولأشـواقهم أحسسـْت بعـد أن رأيـتُ الجزائـر أنّهـا أكـبر مـن جميـع عشاقـها، وأعظـم مـن جميـع مَـن كتـب عنهـا ، لا أدري لمـاذا شـعرت و أنا أقـف علـى شرفـة غرفتـي في الفنـدق برغبـة طاغيـة في البكـاء أو الإعتـذار مـن " حـيّ القصـبة " بأزقّتـه الضيّقـة و سـلالمه الحجريّـة و منازلـه الخشبيـّة الـتي تخبـئ البطـولات في كـل شبـر منهـا كمـا يختبـئ الكحـل في العيـن السـوداء .

أه.....كـم هـو جميـل وجـهُ الجزائـر ! إنّـك لا تـرى عليـه أي علامـة مـن علامـات الشـيخوخة أو أي تجعيـدة تُشـعرك بأنّ الـزمن مـرّ علـى الوجـه الـذي لا يـزال محتفـظا بطفولتـه حـتى الآن ..... هـذا الوجـه يؤكـد أنّ ثورتهـا لا تـزال تتفجّـر طموحـا و شبابـاً وعافيـةً بعـد زمـن طويـل مـن انطـلاق رصاصـة التّحريـر الأولى في نـوفمبر 1954م ، ومـن أروع مـا شاهدتـه في الجزائـر أنّ كـل جزائـري تقابلـه يُشعـرك بأنّـه هـو الثـّورة ، فهـي موجـودة في نبـرات صوتـه ، وبريـق عينيـه ، وحركـات يديـه ، وكبريائـه و عنفـوانه ، و طبيعتـه المتفجّـرة ، وطقسـه الـذي لا يعـرف الاعتـدال. فـي كـلّ مكـان دخلـت إليـه فـي الجزائـر وجـدت الثـّورة تنتظـرني : فـي رئاسـة الجمـهوريـّة ، فـي الإدارات العامّـة ، فـي مبنـى التلفزيـون و الإذاعـة ، في الرّيـف ، فـي بيـوت الفـلاحيـن ، فـي مستوصفـات الطـبّ المجّانـي ، فـي المجمّعـات السياحيـّة ، فـي جامعـة قسنطينـة المدهشـة ، في الصّحافـة ، في الأدب الجديـد الواعـد ، في طمـوح اللّغـة المجنـون لتعويـض مـا خسرتـه خـلال 132 سـنة مـن القمـع و الحصـار محـاولات التّصفيـة . لـن أنسـى أبـداً ليلـة الأمسيتـي الشعريـّة الأولـى في قاعـة "كـابري " في العاصـمة ، حيـث وجـدت القاعـة تكـادُ أنْ تنفجـر بمَـن فيهـا ، و كـان مـن المسـتحيل عليّ أنْ أصـل إلى المنْبـر ، و الإخـوة الجزائريـون أخـذوا حـتّى الكرسـيّ المخصّـص لجلوسـي ، و طبعـا لم أتمكّـن مـن الـدّخول ، وتقـرّر تأجيـل الأمسـيّة الشعـريّة حـتى يـتمّ اختيـار مكـان أوسـع يكفـي لجلـوس آلاف الجزائـريين الذيـن جـاءوا لسـماع شاعرٍعربـيّ ....وعنـدما رجعـت إلى فندقـي ، ونهـرٌ مـن دمـوع الفـرح و الكبريـاء يتدفـّق عـنّي. إنّ زيـارتي للجزائـر وضـعت نهايـةً للكذبـة الكبـرى الـتي تقـول : (إنّ اللّغـة العربيـة مواطنـة في الدّرجـة الثّانـية في الجزائـر)، وإنّ الشاعـر العربـيّ فيـها غريـبُ الوجـه و الفمِ و اللسـانِ.

إنّ الجزائـر الـتي دخلتـها كانـت وجـهاً عربيـاً تضيـئ فيـه مُـدن دمشـق و بغـداد و مكـة، وتعبـق منـه مـروءات قريـش ، و إنّ ثورتـها لم تخمـد في قلـب ساكنيـها ، فـلا يـزال كـلّ أسـد جزائـريّ مسـتنفراً واقفـاً علـى خـط النـار ، و حـاملا بارودتـه علـى كتفـه تمامـا كمـا كـان أجـداده في نـوفمبر 1954م ، فتحيّـة للـوطن الجزائـري العظـيم و تحيّـة للثورة التي لا تأخذ إجازةً ، وتحيّة لشعبها المقدام ."

نزار قباني : مقال كتبه بمناسبة زيارته للجزائر سنة 1981م

www.ency-education.com

أولا: البناء الفكري: 10 نقاط

1- هل يمكن الكشف عن وجه الثّورة الجزائريّة من خلال النص ؟ وما الذي شدّ إعجاب الشاعر في الجزائر؟ ،ولماذا؟

2- قال شهيد الثورة الجزائرية العظيمة العربي بن مهيدي " ألقوا بالثورة إلى الشارع يحتضنها الشعب " هل تجد صدى لهذا القول في النّص ؟ وضح ذلك مبديا رأيك.

3- اشرح قول الكاتب "إنّ الجزائر التي دخلتها كانت وجهاً عربياً تضيئ فيه مدن دمشق وبغداد ومكة وتعبّق منه مروءات قريش"

4 - في النّص نزعة جليّة حددها مع التوضيح ، مبيّنا علاقتها بظاهرة الالتزام

5 - حدّد الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النّص وعرّفه باختصار.

6- لخّص مضمون النّص متبّعا خطوات تقنية التلخيص.

ثانيا: البناء اللغوي:06 نقاط

1- ما الحقل الدّلالي الذي يجمع الألفاظ الآتية : (رصاصة ، الحصار ، النار، بارودته)

2- بيّن نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في العبارتين الآتيتين :

أ. " أعظم بالجزائر وثورتها "

ب " وأن كل جزائري تقابله يشعرك بأنه هو الثورة "

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

4- وضح الصورة البيانية الواردة فيما يلي مع بيان اثرها البلاغي :

أ . " أعظم بالجزائر وثورتها " ب. "وجدت الثورة تنتظرني "

5- هات فعل امر من الفعل "يكشف" مع المخاطب المفرد واضبط حركة همزته مع التعليل.

ثالثا: التقييم النقدي: 04 نقاط

شكّلت الثورة الجزائرية أيقونة المقاومة والنّضال والكفاح لدى كل أحرار العالم ولعلّ هذه العظمة التي حازتها محلياً وعالمياً هي من حركت مشاعر الأدباء وخلخلت وجدان الشعراء وهزّت دواخلهم متّخذين منها مادة لنصوصهم الإبداعية التي تشيع بمعاني العزة والكرامة.

المطلــوب:

قِفْ عند القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية، وجعلتها محل اعتزاز وافتخار في نفوس احرار العالم ، ذاكرا أربعة شعراء عرب تغنوا بأمجادها.

انتهى الموضوع الثاني

www.ency-education.com