الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
مديرية التربية لولاية قالمة

الاختبار الأول: 2025-2026 — متقن: عزيزي عبد المجيد هيليوبوليس
المستوى: الثّوالث الأدبيّة — المدّة: 02 سا

اللغة العربية و آدابها

النص: قال محمود سامي البارودي وهو في حربٍ خارج بلاده:

1-هنيئاً لِرَيَّا ما (**تضمُّ الجوانحُ**) وإنْ طوَّحت بي في هواها الطوائحُ

2-لها ذُكْرَةٌ عِنْدِي وَطَيْفٌ،كِلاهُمـا بِتِمْثَالِها غادٍ عَلَيَّ ورائحُ

3-أَحِنُّ لَها شَوْقاً، ودُونَ مَزارِهَا مسالِكُ يأويها الرَّدَى ومَنادحُ

4-ولَكِنَّنِي في جَحْفَلٍ لَيْسَ دُونَهُ بَراحٌ لِذِي عُذْرٍ، وَلَا عَنْهُ بَارِحُ

5-يُكافحني **شَوقِي** إذا اللَّيلُ جنَّني وأغدو على جَمعِ العِدا فأكافحُ

6-خصيمانِ: هذا بالفؤادِ مخيِّمٌ وذلكَ عَنْ مَرْمَى الْقَذِيفَةِ نازِحُ

7-فَيَا رَوْضَةَ الْمِقْيَاسِ حَيَّاكِ عارِضٌ مِنَ الْمُزْنِ خَفَّاقُ الْجَنَاحَيْنِ دَالِحُ

8-تحوكُ بخيطِ المُزنِ منهُ يدُ الصَّبَا لَها حُلَّةً تَخْتَالُ فِيهَا الأَبَاطِحُ

9-منازلُ حلَّ الدهرُ فيها تمائمي وصافحني فيها القَنا والصفائحُ

10-وإنَّ أحقَّ الأرضِ بالشكرِ **منزلٌ** يكونُ بهِ للمرءِ خلٌّ مناصِحُ

11-فهل ترجعُ الأيامُ فيهِ بما مضَتْ ويَجْرِي بِوَصْلٍ مِنْ أُمَيْمَةَ سانِحُ؟

12-لَعَمْرِي لقد طالَ النَّوَى، وتقاذفَتْ مَهامِهُ دُونَ الْمُلْتَقَى ومَطَاوِحُ

ديوان محمود سامي البارودي. دار العودة، بيروت، لبنان، 1998م، ص 103 وما بعدها -بتصرف-

الرصيد اللغوي:

ريَّا: اسم محبوبته. **الجوانح:** أضلاع الصدر. **طوحت:** قذفت. **الردى:** الموت. **منادح:** الأراضي الواسعة. **جحفل:** الجيش الكبير. **لا بارح:** لا مفر. **عارض المزن:** السحاب. **دالح:** كثير المطر. **الأباطح:** ج، مفرده أبطح وهو المكان الواسع. **حلّ تمائمي:** تعبير عن طفولته وشبابه. **القنا والصفائح:** الرماح والسيوف. **أميمة:** محبوبته. **النوى:** البعد. **مهامه:** الأراضي القاحلة.

البناء الفكري: 10ن

1- عمّن يتحدث الشاعر في مطلع القصيدة؟ وما الذي يمنعه من زيارته؟ وضح ذلك.

2- ما مقصود الشاعر بروضة المقياس؟ وما مكانتها عنده؟ اشرح مع التمثيل من النص.

3- في البيتين الأخيرين أملٌ وألمٌ؛ حدّدْهما. وهل تحقّق للشاعر ما كان يأمله؟

4- حدد النمط الغالب على النص ممثلًا له بمؤشرين.

5- لخص مضمون النص.

البناء اللغوي: 6ن

1- بَيْنَ عاطفة الشاعر وألفاظ النص علاقة وطيدة؛ استخرج أربعة منها.

2- أَعْرِبْ ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

3- استخرج صورة بيانية، اشرحها مبينا نوعها وبلاغتها.

4- استخرج محسنا بديعيا، مبينا نوعه وأثره البلاغي.

5- من البيتين الخامس والسادس استخرج مظهرين مختلفين للاتّساق، مبينا نوعيهما وأثرهما في تركيب النص.

التقويم النقدي: 4ن

"...لكنّ محمود سامي البارودي بمحض موهبته، وسلامة ذوقه، وموسوعية ثقافته، استطاع أن ينهض بالقصيدة، بما يتواءم والقيمَ الثقافية للعصر الجديد، الذي كان أحد أهمّ رموزه الفكرية والسياسية أيضا..."

المرجع: مجلة العربي الكويتية، العدد 608، جويلية 2009.

المطلوب: اشرح هذا القول مبينا:

- مفهوم الحداثة في الأدب وموقف البارودي منها.
- الاتجاه الأدبي الذي مثّله البارودي في العصر الحديث. وخاصيتين له مع التمثيل من النص.
- أربعة أعلام لهذا الاتجاه.

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط للاختبار الأول في اللغة العربية وآدابها "الثوالث الأدبية"
2026-2025

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولاً- البناء الفكري: 10ن		
1- يتحدث الشاعر في مطلع القصيدة عن محبوبته التي يسميها ريّا (في البيت 1).	0.5	02
-ما يمنعه من زيارتها:		
-بعد المسافة وطول الطريق المليء بالمخاطر: "وَدُونَ مَزَارِهَا مَسَالِكُ يَأْوِيهَا الرَّدَى وَمَنَادِحُ" (البيت 3).	0.75	
-وجود الشاعر في جيش بلاده محاربا خارج وطنه: "وَلَكِنَّنِي فِي جَحْفَلٍ لَيْسَ دُونَهُ بَرَاحٌ لِذِي عُذْرٍ، وَلَا عَنْهُ بَارِحُ" (البيت 4).	0.75	
2- المقصود بروضة المقياس: هي مصر، وتحديداً الأماكن التي نشأ فيها الشاعر.	0.5	02
-مكانتها عنده:		
-هي مسقط رأسه وموطن ذكرياته في الطفولة والشباب: "مَنَازِلُ حَلَّ الدَّهْرُ فِيهَا تَمَائِمِي" (البيت 9).	1.5	
-قد دعا لها بالسُقيا بالمطر الخفيف: "حَيَّاكِ عَارِضٌ مِنَ الْمُزْنِ خَفَّاقُ الْجَنَاحَيْنِ دَالِحُ" (البيت 7).		
-أحق الأماكن بالشكر والوفاء؛ لأن بها أصدقاءه الناصحين: "وَإِنْ أَحَقُّ الْأَرْضِ بِالشُّكْرِ مَنْزِلٌ يَكُونُ بِهِ لِلْمَرْءِ خِلٌّ مُنَاصِحُ" (البيت 10).		
3- للشاعر أمل وألم:		
-**الأمل:** يتمثل في رجائه أن تعود الأيام الماضية وتجمع شمله بمحبوبته أميمة. البيت 11: "فَهَلْ تَرْجِعُ الْأَيَّامُ فِيهِ بِمَا مَضَتْ وَيَجْرِي بِوَصْلٍ مِنْ أُمَيْمَةَ سَائِحُ؟".	0.5	1.5
-**الألم:** يتمثل في طول مدة البُعد (النوى) ووجود المسافات الشاسعة والأراضي القاحلة التي تفصل بينه وبين محبوبته. البيت 12: "لَعَمْرِي لَقَدْ طَالَ النَّوَى، وَتَقَاذَفَتْ مَهَامِهُ دُونَ الْمُلْتَقَى وَمَطَاوِحُ".	0.5	
-هل تحقق الأمل؟: لم يتحقق الأمل، بعودة الزمان الذي قضاه مع محبوبته. لأن ما فات مات.	0.5	
4- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي. لأن الشاعر يصف حالة الشوق إلى أهله ووطنه.	0.5	
- **النعوت والصفات:** خَفَّاقُ، دَالِحُ، مناصح...	0.5	1.5
- **الأفعال المضارعة الدالة على الحركة والاستمرار:** يُكَافِحُنِي، تَخْتَالُ...	0.5	
5- التلخيص: يراعي الطالب:		
-سلامة المضمون	1	3
-الحجم المناسب	1	
-سلامة اللغة وحسن التركيب	1	
.....		
ثانيًا- البناء اللغوي (06ن)		
1- العاطفة الغالبة هي عاطفة **الحنين والشوق:** ذكرة، أحِنُّ، شَوْقِي، جنّني، النَّوَى...	4×0.25	01
2. الإعراب:		
- مفردات:		

- **شـوقي: فاعـل** مرفـوع وعلامـة رفعـه الضـمة المقـدرة على مـا قبـل يـاء المـتكلم، منـع مـن ظهورهـا اشـتغال المحـل بالكسـرة المناسـبة وهـو مضـاف. **يـاء المـتكلم** ضـمير متصـل مبني في محـل جـرّ مضـاف إليه.	0.5	01
- **منزلٌ: خبر إنّ** مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	0.25	
-جمل:		
-(تضم الجوانح): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	0.25	
3- الصورةالبيانية:		
"صافحني القنا والصفائح"		
شرحها: شبه القنا والصفائح **بالإنسان المصافح** فحذف المشبه به وترك لازمته **يصافحني**.	0.5	1.5
نوعها: استعارة مكنية.	0.5	
بلاغتها: توضيح المعنى وتقويته والمبالغة في الوصف بالتشخيص مع تجميل الأسلوب.	0.5	
4. المحسن البديعي:		
غادٍ # رَائِحٌ	0.5	
النوع: طباق إيجاب.	0.25	01
الأثر البلاغي: توضيح المعنى، وإثارة الذهن من خلال ذكر الشيء وضده.	0.25	
5. مظاهر الاتساق:		
-إحالة بضمير المتكلم: يُكَافِحُنِي، شوقي، جنّني... أثرها: ربط السابق باللاحق، وتجنب التكرار، وتحقيق اتساق النص.	0.75	1.5
-حروف العطف: وَأَغْدُو، وذلك، وصافحني...**أثرها:** ربط السابق باللاحق، تحقيق اتساق النص.	0.75	
ثالثًا- التقويم النقدي (04ن)		
-شرح القول:		
يشير القول إلى عبقرية محمود سامي البارودي ودوره الريادي في تطوير الشعر العربي. فبفضل موهبته الأصيلة وثقافته الواسعة وذوقه الأدبي السليم، استطاع أن ينقذ القصيدة العربية من حالة الجمود والضعف التي سادت في العصور المتأخرة. لقد نهض بالقصيدة وأعاد إليها الجمالية والجزالة والمتانة التي كانت تميز الشعر القديم، لكنه فعل ذلك بأسلوب يتناسب مع الروح الثقافية والسياسية للعصر الحديث. هذا الإنجاز جعله رمزًا فكرياً وسياسياً وأدبياً رائداً في عصره.	0.5	
1-مفهوم الحداثة في الأدب وموقف البارودي منها:		
-الحداثة في الأدب: هي حركة تجديد وتغيير في الأدب، تسعى إلى التعبير عن الواقع المعاصر بأشكال ومضامين جديدة، مع التحرر من القيود الأسلوبية القديمة.	0.5	04
-موقف البارودي منها: لم يتبن البارودي الحداثة بمفهومها الجذري (الذي ظهر لاحقاً)، بل كان موقفه يمثل مرحلة انتقالية تأسيسية سُميت بـ "الإحياء". حيث عارض جمود الأدب في عصره. كان هدفه هو الإحياء والعودة إلى متانة الأسلوب الشعري العربي القديم (العصر الجاهلي والأموي والعباسي) وجزالته، مع إدخال بعض الموضوعات التي تخدم قضايا العصر (كقضايا الوطن والسياسة).	0.5	
2-الاتجاه الأدبي الذي مثله البارودي في العصر الحديث. وخاصيتان له مع التمثيل من النص:		

-**الاتجاه الأدبي:** مدرسة البعث و الإحياء. -**الخصائص:** -**متانة الأسلوب وجزالة اللفظ:** حيث وظف الشاعر اللغة الفخمة القوية والتراكيب الجزلة التي كانت سمة الشعر القديم: مثل: "جَحْفَلٍ"، "الطَّوَائِحُ"، "الرَّدَى"، "الْمُزْنِ"، "الْقَنَا وَالصَّفَائِحُ". -**تعدد الأغراض في القصيدة:** حيث نوع الشاعر بين الغزل، والوصف، والفخر، والحنين، والسياسة: بدأ بالغزل والحنين للمحبوبة (البيتان 1 و 2)، ثم انتقل إلى وصف حالته في الحرب والصراع الداخلي (الأبيات 4، 5، 6)، ثم الحنين إلى الوطن والدعاء له (روضة المقياس) (الأبيات 7، 8، 9). **3-أربعة أعلام لهذا الاتجاه:** محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، أحمد محرم...	0.5 0.5 0.5 4×0.25	