الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — مديرية التربية الوطنية برج بوعريريج

الشعبة آداب وفلسفة، لغات أجنبية — 03 ثانوي — ثانوية 17 أكتوبر1961 اليشير

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية وآدابها — المـــــــدة الزمنية : 02 سا

قال الشاعر أحمد شوقي :

1- أبثك وجدي يا حَمـــــــامُ وَأُودِعُ — فَإِنَّكَ دُونَ الطَّيْرِ لِلسِرِ مَوضِـــــعُ

2- وَأَنتَ مُعِينُ العَاشِقِينَ عَلَى الهَـــوى — تَنَّ فَتُصْغِي أَو تَحِنُّ فَنَسْمَـــــعُ

3- أَراكَ يَمَانِيًا وَمِصر جـــــــميلتي — كلانا غريب نازح الدار موجـــــع

4- هُما إِثْمَانِ دَانٍ فِي التَغَرُبِ آمِـــنُ — وَناءٍ عَلَى قُربِ الدِيارِ مُـــــــروَعُ

5- وَمِن عَجَبِ الأَشياء أبكي وَأَشتكـي — وَأَنتَ تُغَنّي فِي الغُصُونِ وَتَسْجَـــعُ

6- لَعَلَّكَ{ تُخفي الوجد }أو تكتم الجـوى — فَقَد تُمسِكُ العَيْنَانِ {وَالقَلْبُ يَدمَـــعُ}

7- شَجَاكَ صِغَارُ كَالْجُمَانِ وَمَوطِـــنُ — نَدٍ مِثْلَ أَيَّامِ الحَدَاثَةِ مُمـــــرَعُ

8- إِذا كانَ فِي الآجال طولُ وَفُسْحَـةً — فَمَا البَينُ إِلَّا حَادِثُ مُتَوَقَّـــــعُ

9- وَمَا الأهل والأحبابُ إِلَّا لَآلِـــــي — تُفَرِّقُهَا الأَيَّامُ والسمط يَجمَـــــعُ

10- أمنكرتي قلبي دليل وشاهـــدي — فلا تنكريه فهو عنـــــدك مودع

11- أَسيركِ لَو يُفدى فَدَتهُ بِجَمعِهـــا — جوانح فِي شَوقٍ إِلَيهِ وَأَضْلُـــــعُ

12- رَمَاهُ إِلَيكِ الدهر في حالِقِ الهَوى — يُذالُ عَلَى سَفَحِ الهَوَانِ وَيَوضَـــعُ

13- وَمِن عَجَبٍ يأْسِي إِذا قُلتُ مُتَعَبُ — وَيَطْرَبُ إِن قُلتُ : {الأَسيرُ المُمَنَّعُ }

14- لقيت عليماً بِالغَوانِي وَإِنَّمـــــا — هُوَ القَلْبُ كَالإِنسانِ يَغْرى وَيَخْـدَعُ

15- وَأَعْلَمُ أَنَّ الغَدرَ فِي النَّاسِ شائِـعُ — وَأَنَّ خَلِيلَ الغَانِياتِ مُضَيَّـــــعُ

16- وَأَنَّ نِزاع الرشدِ وَالغَيِّ حـــالـة — تَجيءُ بِأَحلام الرجالِ وَتَرْجِـــعُ

أحمد شوقي: من ديوان شوقي — دار صادر، بيروت، لبنان، ط1، 2002م، ص 419 وما بعدها.

شرح لغوي:

وَجْدِي : شوقي وحنيني . خَمِيلَتِي : موضع كثير الشَّجرِ . نَازِحُ: راحل مُتغرب . دَانٍ قريب. ناءٍ : بَعِيدُ عن بلاده.

الجَوَى: شدَّة العشق . الجمان: اللؤلؤ . البَيْنُ : البُعدُ . السَّمْط: العقد الذي يجمع اللؤلؤ. الغانيات: الجواري المغنيات.

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري (10) نقاط)

(1) استهل الشاعر نصه بنداء . لمن وجهه؟ وما مضمونه؟ ولماذا ؟

(2) يكشف الشاعر عن حالته النفسية تجاه أهله ووطنه، معبرا عن شعوره بالفقد والاغتراب. وضح ذلك.

(3) عبر الشاعر في هذا النص عن فيض من العواطف تجاه وطنه، وكان للمنفى أثر واضح في تأجيج تلك العواطف. أين تمثل ذلك؟

(4) إلى أي فن أدبي ينتمي النص. عرفه واذْكُر خصائصه. مع ذكر الغرض الشعري للقصيدة ؟

(5) ما النمط الغالب على النّص؟ أذْكُرْ مُؤشِرين له مع التمثيل.

(6) لخص محتوى الأبيات من الأول (1) إلى التاسع (9) بأسلوبك الخاص.

ثانياً - البناء اللغوي: (06) نقاط)

(1) في النص حقلان معجميان: حقل الحزن والشجن، وحقل الشوق مثل لكل منهما من النص.

(2) بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قوله : « لَعَلَّكَ تُخْفِي الوَجْدَ أَو تَكْتُمُ الجَوَى ».

(3) في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان حدد نوعيهما، ثم اشرحهما وبين سر بلاغتهما :

" وما الأَهْلُ والأَحْبَابُ إِلَّا لَأَلِيٌّ " الواردة في البيت التاسع (09).

" رَمَاهُ إِلَيْكِ الدَّهْرُ " الواردة في البيت الثاني عشر (12).

(4) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(5) في البيت الرابع (04) محسن بديعي، حدده، ثم بين نوعه وأثره في المعنى.

(6) أكتب البيت الأول كتابة عروضية مع تحديد الأسباب والأوتاد ؟

ثالثاً - التقييم النقدي: (04) نقاط)

(1) أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية، تلمذ على فحول الشعراء، وتأثر بشعرهم إلى حد المحاكاة.

.من هم الشعراء الذين تأثر بهم أحمد شوقي ؟

. ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث؟ وهل لأحمد شوقي يد في ما آلت إليه حالته ؟

. أذْكُرْ رائدين من رواده.

. ما الجديد الذي أغنى به الشاعر مادة الشعر العربي؟

أستاذ المادة مسعودان السعيد يتمنى لكم التوفيق والنجاح