

فرض الفصل الثاني في مادة اللغة العربية.

النص:

كَانَتِ السَّفِينَةُ تَشُقُّ طَرِيقَهَا بَيْنَ ضِفَتَيْ مَضِيقِ "الدَّرْدَنِيلِ" وَكَانَتْ عَلَى يَمِينِنَا قَارَةُ آسِيَا وَعَلَى شِمَالِنَا قَارَةُ أُرُوبَا. كُنْتُ أَشْعُرُ بِسُمُوٍّ عَظِيمٍ فِي هَذِهِ الْبُقْعَةِ مِنَ الْبَحْرِ. جَلَسْتُ عَلَى مَقْعَدٍ طَوِيلٍ فِي مُقَدِّمِ السَّفِينَةِ (أَنْظُرُ إِلَى الْقَارَتَيْنِ). هَذِهِ آسِيَا الشَّرْقِ بِأَسْرَارِهِ وَرُمُوزِهِ، بِقُصُورِهِ وَجَوَاهِرِهِ وَلَالَتِهِ وَقِطَارِ الْفِيلَةِ مُحَمَّلٍ بِالْحَرِيرِ وَالْعُودِ وَالْعَاجِ وَالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ. وَتِلْكَ أُرُوبَا الْغَرْبِ بِمَصَانِعِهِ وَآلَاتِهِ وَمَدَاخِنِهِ، وَسَمَائِهِ الْمُمْطِرَةِ وَأَرْضِهِ الَّتِي يَكْسُوها الْجَلِيدُ.

كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَى الْبَحْرِ وَأَشْعَّةِ الْبَدْرِ تَنْكَسِرُ عَلَى أَمْوَاجِهِ الْمُضْطَّرَةِ فِي إِيقَاعٍ (يُسَايِرُ النِّعْمَةَ الشَّرْقِيَّةَ الْمُنْبَعِثَةَ مِنْ عُودٍ تُدَاعِبُهُ أَنْامِلُ أَحَدِ الْمُصَاحِبِينَ لَنَا فِي الرَّحْلَةِ). بَقِيتُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى الْمَقْعَدِ الطَّوِيلِ كَالْمَسْحُورِ أَمَامَ عَظَمَةِ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ. كَانَتِ السَّفِينَةُ تَقْتَرِبُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا مِنْ مِينَاءِ "غَلَاطَا" لِتَضْرِبَ مَوْعِدًا مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ... لَاحَتْ لَنَا مَدِينَةُ "اسْطَنْبُول" بِمَآذِنِهَا الطَّوِيلَةِ الْبَيْضَاءِ الْقَائِمَةِ كَأَنَّهَا الشُّمُوعُ تَحْتَ سَمَاءٍ هَذِهِ الْمَدِينَةِ فِي سَاعَةِ الشُّرُوقِ...

علي الدوعاجي- بتصرف.

المعجم والدلالة: مَضِيقُ الدَّرْدَنِيلِ: مَضِيقٌ يَقَعُ بَيْنَ شِبْهِ- جَزِيرَتَي الْبَلْقَانِ وَتُرْكِيَا.

السؤال:

الجزء الأول: (8 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق:

منذُ وَجَدَ الْإِنْسَانَ، وَ فِي نَفْسِهِ الرِّغْبَةَ الْمُلِحَّةَ فِي التَّنَقُّلِ وَ الْإِرْتِحَالِ.

السند:

قال الإمام الشافعي:

سَافِرٌ تَجِدُ عَوَضًا عَمَّنْ تَفَارِقُهُ * وَأَنْصَبَ فَإِنَّ لَدِيدَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ
إِنِّي رَأَيْتُ وَفُوقَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ * إِنَّ سَاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجِرْ لَمْ يَطِبْ

التعليمة:

اُكْتُبْ نَصًّا لَا يَتَعَدَّى سِتَّةَ عَشَرَ سَطْرًا، تُبَيِّنُ فِيهِ فَوَائِدَ السَّفَرِ، وَاصِفًا مَشَاعِرَ وَ أَحَاسِيسَ الْمَسَافِرِ، مُوظِّفًا مَكْتَسَبَاتَكَ.

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (4 نقاط)

① أَذْكَرُ مَكَانَ شُعُورِ الْكَاتِبِ بِسُمُوٍّ عَظِيمٍ.

② حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ: يُوَكِّبُ-ظَهَرَتْ.

③ لَخُصْ النَّصَّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

الوضعية الثانية: (8 نقاط)

① أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ وَمَا بَيْنَ

قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جَمَلٍ.

② اجْعَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بَسِيطَةً مَعَ تَغْيِيرٍ مَا يَجِبُ

تَغْيِيرَهُ. "كَانَتِ السَّفِينَةُ تَشُقُّ طَرِيقَهَا..."

③ بَيِّنْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ الْآتِيَةِ:

"بِمَآذِنِهَا الطَّوِيلَةِ الْبَيْضَاءِ الْقَائِمَةِ كَأَنَّهَا الشُّمُوعُ"

④ اكْتَشِفْ نَمَطَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ. اسْتَدِلْ بِمُؤَشِّرَيْنِ.

⑤ أَبْدِ رَأْيَكَ فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي زَارَهَا الْكَاتِبُ.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



مديرية التربية لولاية تبسة

متوسطة قسطل محمد - عين الزرقاء-

يناير: 2020

المستوى: الرابع متوسط 2020

المدة: ساعة واحدة

الوقفه التقويمية الثالثة في مادة: اللغة العربية

النص:

الأَوْقَافُ: **جمعٌ** مفردُهُ "وَقْفٌ"؛ وهو مصطلح إسلاميٌّ يعني حَبَسَ عَيْنِ الأَمْوَالِ _ مِنْ دِرَاهِمٍ وَأَرْضِي وَبُيُوتٍ وَغَيْرِهَا _ وَتَخْصِيصَ مَنْفَعَتِهَا لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَعَابِرِي السَّبِيلِ؛ وَيَطْلُبُ بِهَا أَصْحَابُهُ وَجَهَ اللَّهِ لِنَيْلِ الْمَغْفَرَةِ وَالتَّوَابِ، فَهُوَ يُشَبِّهُ الصَّدَقَةَ مِنْ وَجْهِهِ...

وَمِنَ الْمَشَاهِدِ الَّتِي تُذَكِّرُ لَشُعْبِ دِمَشْقِ الْعَرِيقِ حَوْلَ الْأَوْقَافِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ بَطُّوطة فِي كِتَابِهِ: "تَحْفَةُ النَّظَّارِ" فَقَالَ: (وَالْأَوْقَافُ بِدِمَشْقَ لَا تُحْصَرُ أَنْوَاعُهَا) وَمَصَارِفُهَا لكَثْرَتِهَا، فَمِنْهَا أَوْقَافٌ عَلَى الْعَاجِزِينَ عَنِ الْحَجِّ، يُعْطَى لِمَنْ يَحْجُّ عَنِ الرَّجُلِ مِنْهُمْ كِفَايَتُهُ، وَمِنْهَا أَوْقَافٌ عَلَى تَجْهِيزِ الْبَنَاتِ إِلَى أَزْوَاجِهِنَّ، وَهُنَّ اللَّوَاتِي لَا قُدْرَةَ لِأَهْلِهِنَّ عَلَى تَجْهِيزِهِنَّ، وَمِنْهَا أَوْقَافٌ لِفِكَائِ الْأَسَارَى، وَمِنْهَا أَوْقَافٌ لِأَبْنَاءِ السَّبِيلِ، يُعْطُونَ مِنْهَا مَا يَأْكُلُونَ وَيَلْبَسُونَ وَيَتَزَوَّدُونَ لِإِبْلَادِهِمْ، وَمِنْهَا أَوْقَافٌ عَلَى تَعْدِيلِ الطَّرِيقِ وَرَصْفِهَا لِأَنَّ أَرْقَةَ دِمَشْقَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا رَصِيفَانِ فِي جَنْبَيْهِ (يَمُرُّ عَلَيْهَا الْمُتَرْجِلُونَ)، وَيَمَرُّ الرِّكْبَانُ بَيْنَ ذَلِكَ، وَمِنْهَا أَوْقَافٌ لِسُورَى ذَلِكَ مِنْ أَعْمَالِ الْخَيْرِ".

أَمَّا دِمَشْقُ فَقَدْ أَبْدَتْ مَحَاسِنَهَا وَقَدْ وَفَى مُطَرِّيْهَا بِمَا وَعَدَا

الأستاذ: نصرالدين بوخاتم

اقرأ السند جيّدا وأجب عن الأسئلة الآتية:

الجزء الأول: (12 نقطة)

أ- الوضعية الأولى: (04 نقاط)

- 1- ما الموضوع الذي يتحدّث عنه السند؟
- 2- يُشير السند إلى قيمة إنسانية يتمتّع بها الشعب الدمشقي، حدّدها.
- 3- هاتِ ضدّ الكلمتين: الأسارى _ ركبَان.
- 4- صغ فكرة عامّة للنص.



ب- الوضعية الثانية: (08 نقاط)

1- أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب مفردات:

جمع: في قوله: "الأوقاف **جمع**"

دراهم: في قوله: "من **دراهم**"

2- بين المحل الإعرابي للجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب:

(والأوقاف بدمشق لا تُحصَرُ أنواعها)

(يمرُّ عليها المترجلون)

3- اكتب البيت الشعريّ كنايةً عروضيّةً.

4- ينطوي النصّ على مؤشرات النمط التفسيري، حدد مؤشرين مع التمثيل.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: كثيراً ما تقرأ عن الشعوب وتسمع عنها وعن بلدانها وأخلاقها وعاداتها وتقاليدها، ولا شك أن هناك شعباً قد شدّ انتباهك وانبهرت به، على الرغم من اختلافك معه من حيث اللون واللغة والدين.

السند: قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوُيُجُفِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ٢٢﴾

التعليمة: اكتب فقرة لا تقل عن خمسة عشر سطراً تصف فيها الشعب الذي اخترت، مركزاً عن أهمّ عاداته وتقاليده، موظفاً: جملاً واقعة حالاً، وتشبيهات، ومحسنات بديعية محترماً علامات الوقف.



متوسطة:
المستوى: السنة الرابعة من التعليم المتوسط
العام الدراسي: 2020/2019
المدة: ساعتان الفصل: الثاني

الوقفه التقويمية الأولى في مادة اللغة العربية

الصين بلد شاسع جدًا، بتاريخ غني جدًا مما يؤثر بشكل مباشر على التنوع الذي سيجده الزائر لهذا البلد من ناحية الطعام و المأكولات،تنوع يستحيل معه الإلمام بجميع أصناف المطبخ الصيني وتقاليد و آداب الأكل التي تشبه إلى حد كبير تقاليدنا نحن العرب خاصة في طابعها الاجتماعي، ففي الصين تقدم كــــ ل الأطباق و توضع وسط الطاولة - مستديرة في أغلب الأحيان - ليتم تقاسم الطعام بين جميع الحاضرين...

في الصين يخيل لك أنك تأكل ببطء أكثر ، وهذا أكثر فائدة ، وذلك نتيجة استعمال عصي الأكل الصينية والتي ليست بالضرورة سهلة الاستعمال في البداية ، خاصة عند أكل حساء الشعيرة الذي يتطلب مهارات خاصة في استعمال العصي ... لا تقلق إن أحدثت صوتا ، فإذا كان الضجيج الذي يصدره الناس عند الأكل بأفواههم يقلقك فمن الضروري أن تتناسى هذا في الصين رغم صعوبة الأمر عند البعض ، فالصينيون يأكلون (وهم يصدرون الأصوات عند مضغ الطعام و شفت الحساء دون خجل) فالأمر ليس عيبا عندهم و ليس فيه أي إحراج ، على عكس الغربيين الذين يستغربون هذه التصرفات و يستهجنونها في غالب الأحيان.و بتكرار الأمر أمامك عديد المرات ستعود على هذه الأصوات عند مائدة الطعام مع الصينيين و ربما تجد نفسك تصدر الضجيج نفسه.

إذا كنت مدعوا عند صينيين ، لا تفرغ صحنك بالكامل إذا كنت تريد التوقف عن الأكل يوما ، فوعاء فارغ يعني أنك لم تشبع وهذا يمثل قمة العار عند المضيف الصيني بعدم تقديم ما يشبع ضيوفه ، وستجد صحنك يملأ من جديد بكمية أوفر فالأكل عند الصينيين هو أول إشارة للاندماج الاجتماعي ، ويفضل صينيوا الجنوب الأرز ، بينما يفضل صينيوا الشمال القمح. وتشكل هذه الحبوب العنصر الرئيسي في الغذاء لدى شعب الصين. كما تشكل الخضراوات وخاصة الملفوف وفول الصويا العنصر الغذائي الثاني في الصين، ويفضل كثيرون منهم لحم الخنزير ولحم الدجاج. كما تؤدي الأسماك والبيض والفواكه والأصداف البحرية دورا كبيرا في الغذاء الصيني. تتكون الوجبة الصينية من الشورية والأرز والخضار والفواكه، وتخلو المائدة الصينية من أية أدوات إلا ملعقة الحساء وعودين خشبيين والشاي هو الشراب المفضل لدى الشعب كافة.

يختلف الطعام الصيني من منطقة لأخرى، ويأكل الصينيون أطعمة (يندر ما تؤكل في أماكن أخرى في العالم)، مثل براعم زنابق النمر وحيوانات بحرية، تُعرف باسم خيار البحر ولحوم الأفاعي. ويعتبر حساء زعانف القرش من أفضل الوجبات.

مقال من الأنترنت

الجزء الأول: 12ن

الوضعية الأولى : 4ن

- ♥ بين ممكن التشابه بين تقاليد أكلنا وتقاليد أكل الصينيين. 1ن
- ♥ اذكر السلوك الذي يجب عليك القيام به أمام الصينيين للتعبير عن شبعك. 1ن
- ♥ استخرج من النص: مرادف: أنواع وضد: الهدوء 1ن
- ♥ صغ فكرة عامة للسند 1ن

الوضعية الثانية: 8ن

- ♠ أعرب ما تحته خط. 1ن
- ♠ حدّد محلّ الجملتين بين قوسين من الإعراب. 1ن
- ♠ حلّل الصورة البيانية ثمّ سمّها: تاريخ غني جدًا . 1ن
- ♠ من مظاهر الاتساق مظهر يربط بين الفقرات سمّه ثمّ استخرجه. 1ن
- ♠ صمّم جملة تتضمّن تمييزا مفردا وعددا مركبا. 1ن
- ♠ حوّل الجملة المركبة الآتية إلى جملة بسيطة: وعاء فارغ يعني (أنك لم تشبع) 1ن
- ♠ قيم الأكل الذي يتناوله الصينيون. 1ن
- ♠ استخلص من السند قيمة اجتماعية. 1ن

الجزء الثاني: 8ن

الوضعية الإدماجية :

السياق: يشتهر أهل الصين، بأنهم يأكلون كل شيء حي تقريباً، فكل ما يمشي على قدمين - فيما عدا الكراسي أو الطاولات - وكل ما يطير بالسماء - ما عدا الطائرات - يمكن أن تجده على مائدة الشعب الصيني.

وخلال الأيام الماضية، خرج إلى العالم فيروس "**كورونا الجديد**" من سوق للمأكولات الشعبية في مدينة "**وهان**" الصينية، نتيجة التلوث الزائد بالمكان، واختلاط المأكولات البحرية مع الخفافيش وغيرها من الحيوانات.

السند: قال تعالى: (...وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ..) الآية 13 من سورة الحجرات التعليمة: في نص تفسيري وصفي ، لا يقلّ عن ستة عشر سطرا ، صف حالة العالم وشعوبه حيال هذا المرض القاتل - الذي قد يتحوّل إلى وباء حقيقي - و اشرح كيفية تعامل هذه الشعوب



مع هذا الوضع الخطير، وكيف يجب أن يكون موقفها مع دولة الصين . وظف في عرضك: بدلا وتشبيها وطباقا.

المقاطعة التربوية الثالثة * عناية *

الوقفة التقويمية للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

كانت السفينة تشق طريقها بين ضفتي مضيق "الدردنيل"، وكانت على يميننا قارة آسيا وعلى شمالنا قارة أوروبا ، كنت أشعرُ بسموٍ عظيم في هذه البقعة من البحر. جلست على مقعدٍ طويلٍ (في مُقدِّم السفينة) أنظرُ إلى القارتين .

هذه آسيا الشرق بأسرارهِ و رُموزه ، بقُصورهِ وجواهرهِ و لآلئهِ ، وقطار الفيلة مُحملٌ بالحريز والعود والعاج والأحجار الكريمة. وتلك أوروبا الغرب بمصانعهِ وآلاتهِ ومداخِنهِ ، وسمائهِ المُمطرة وأرضهِ التي يكسوها الجليدُ.

كنت أنظرُ إلى البحر وأشعةُ البدر تنكسر على أمواجه المضطربة في إيقاعٍ يُساورُ النعمةَ الشرقيّةَ المنبعثةَ من عودٍ تداعبه أناملُ أحد المُصاحبينَ لنا في الرحلة . بقيتُ مستلقياً على المقعد الطويل كالمسحورٍ أمام عظمة ذلك المنظر، الذي لا أريد له أن ينتهي .

كانت السفينة تقترب رويدا رويدا من ميناء "مالطا " لتضربَ موعدًا مع شروق الشمس... لاحَتْ لنا مدينة "إسطنبول" بمآذنها الطويلة البيضاء القائمة كأنها الشموعُ تحت سماءِ هذه المدينة في ساعة الشروق، فلاسطنبول في هذه الساعة من النهار سماءٌ خاصٌ بها ، لا تُرى في غيرها، فيها من الألوان ما يعجز الشاعرُ والمُصور عن أدائها.....سماء زرقاء ، شديدة الزرقة، وقطع السحاب موزّعة فيها توزيعًا مشوشًا ولكنه جميل، والشمس تبزُّغ في ثوبٍ برتقاليٍّ من خَلْف القباب و المآذن البيضاء. وبين أشعة الشمس البرتقالية وزرقة السماء وصلة من اللون البنفسجي وهو اللون الذي عندما نراه مرسومًا في لوحة زيتية نقول في هُزءٍ: (" إنها مبالغة من خيال المصور ").

عليّ الدوّعاجي جولة من حانات البحر المتوسط (بتصرف)

مضيق الدردنيل: مضيق يقع بين شبه جزيرتي البلقان وتركيا.

الوضعية الأولى: (05ن)

- أين شعر الكاتب بسموّ عظيم ؟ (0,5ن)
- قارن الكاتب بين قارّتين أيّتهما أعجبته في نظرك ؟ (01ن)
- رسم الكاتب مدينة إسطنبول عند طلوع الفجر فماذا وصف منها ؟ (01ن)
- اقترح عنوانا مناسباً للنصّ. (0,5ن)
- اشرح المفردتين التّاليتين ووظّفهما في جملتين مفيدتين : يُساير ، لاخ . (02ن)

الوضعية الثانية: (015ن)

- أعرب ما تحته خط في النص : جليست . (01ن)
- بيّن محلّ الجملتين بين قوسين من الإعراب . (02ن)
- استخرج من النص : أ - جملة مركّبة وحدّد عناصرها . (01ن)
- ب - سجعا وبيّن أثره في المعنى . (01ن)
- حوّل المصدر المؤول في العبارة التالية إلى مصدر صريح : لا أريد له أن ينتهي . (01ن)
- إلى أي نوع من الأدب الذي ينتمي النص ؟ مثّل له بخاصيتين من خصائصه . (02ن)
- حدّد النمط الغالب على النص والنمط الخادم له ومثّل لكلّ منهما بمؤشّرين من النص . (02ن)
- سمّ الأسلوب الغالب على النص ومثّل له بجملة واحدة . (01ن)
- اشرح الصورة البيانية في الجملة التالية وبيّن نوعها : "من عود تداعبه أحد أنامل المصاحبين لنا في الرحلة " . (02ن)
- ساهمت أدوات العطف في اتّساق النص وإحكام بنائه ، أعط أمثلة عنها من الفقرة الأخيرة . (01ن)
- استنبط من النصّ قيمة . (01ن)

❖ لأجني العسل لابدّ أن أصبر على لسع النحل.
❖ بالتوفيق والنجاح

متوسطة الشهيد براز سليمان - حمام بوغرارة -

المستوى : الرابعة متوسط

المدة: 01 ساعة

الوقفة التقويمية الأولى للثلاثي الثاني

آثار الصحراء

السند:

لقد كانت الصحراء أهلةً بالسُّكَّان منذُ أزمنةٍ ما قبلِ التَّاريخِ السَّحيقةِ ، إذ سَكَنَهَا الإنسان منذُ مليونيِّ سنةٍ و ترك فيها شواهدَ و آثارًا في شكلِ أحجارٍ مهيَّأةٍ (صُنِعت) لتمثِّلَ أقدمَ ما نعرفُهُ من صناعةٍ بشريَّةٍ. وقد وُجِدَت هذه الآثارُ الشَّاهدةُ في أراضي " آدمير الكُتُبانيَّة " ، و على مَقَرَبَةٍ من " أوْلَف " ، و قُرب " عَيْن أمْنَّاس " ، و في " رَقَّان " . و صُنَّاع هذه الحجارة التي تُتَّخَذُ كأدواتٍ ينتمون إلى نوع الإنسانِ الاستراليِّ القديم ، و قد عُثِرَ على فَكِّ لأحدهم شمالَ التشاد .

أُتمنى (أن يقوم) المرءُ بزيارةٍ لمتحف بَارادو بالجزائر العاصمة لِيُدْرِكَ مدى ما كان يَزَخَرُ به الماضي السَّحيقُ من ثروةٍ صناعيَّةٍ . فلقد كان التُّرابُ الصَّحراويُّ منثورًا بعدَّةَ ملايين من سِنانِ السِّهَامِ إلى الأُرْحِيَّةِ الجميلةِ المصنوعةِ من الحجر المَصْقُولِ و التي تستعملُ لطحن الحبوب .

و الواقع أنَّ الجزائرَ و الصحراءَ تَحْتَزنان بقاءا أثرِيَّةً هائلةً يجب أن تُدْرِكَ أهميَّتها الأجيالُ الفَنِّيَّةُ ،

و أن يَدْعُوهُم ذلك إلى دراساتٍ طويلةٍ تَمَّ القيامُ بالبحث عنها .

هنري لوط – ماضي أهقار طاسيلي –

الأسئلة:

الجزء الأول :

- 1- استخرج من النص أربع كلمات توحى بالآثار .
- 2- هات من النص العبارة الدالة على هذا المعنى: الأجيال الجديدة مطالبة بوعي قيمة الآثار القديمة و التوجه إليها بالبحث و الدراسة.
- 3- انطلق الكاتب من فكرة " كانت الصحراء أهلة بالسكان منذ أزمنة ... " استخرج من النص ثلاثة حجج لهذه الفكرة.
- 4- هات أضداد ما يلي: أهلة – السحيقة – منشور.

البناء اللغوي: (4ن)

- 1- بين محل ما بين قوسين من الإعراب: (صنعت) ، (أن يقوم).
- 2- حول الحال المفردة التالية إلى حال جملة (الأولى فعلية / الثانية اسمية):
 - تجول الشاعر بين الآثار مسترشدا بدلائلها .
 - خرجت من تمقاد معجبا بمعالمها الأثرية .

البناء الفني: (2ن)

- 1- النص حجاجي، استخرج منه أربع أدوات تدل على ذلك.
- 2- حدد نوع الصورة البلاغية فيما يلي :
 - الصحراء متحف أثري .
 - المتاحف تثقف الإنسان و تهذب ذوقه.

الوضعية الإدماجية: (8ن)

زرت مدينة أثرية أو متحفا للآثار فأعجبت بالمعالم التاريخية و المنجزات الحضارية الهامة .

التعليمة: صف ما شاهدته من معالم أو آثار و ما أوحى به إليك في نص لا يقل عن عشرة أسطر موظفا:

- الجملة الواقعة حالا و الواقعة نعتا.

- تشبيها.

بالتوفيق - أستاذ المادة -

أجملُ مدينةٍ رأيتها حتّى الآن هي سنغافورة، إنّها جزيرةٌ عدد سكّانها مليون ونصف مليون، ومساحتها 200 ألف فدان، ولها حكومةٌ يرأسها حاكمٌ صينيٌّ، فقد استقلّت أخيراً، والوزارة كلّها من الصينيّين، لأنّ عددَ الصينيّين هنا مليون، والباقيون من أبناء الملايو والهنود وجاليات أجنبيّة أخرى، رحلوا إليها باحثين عن العيش الرّغيد.

المدينة حلوة نظيفة، فيها كلّ ما تتمناه من ملابس وهدايا وعلّو وفسحة، المحلات التجاريّة هنا ممثلة جدّا كما تتميّز أيضاً بأسعار (تجذب السّياح) وتثير فضولهم، فزجاجة العطر التي تباع في القاهرة بعشرة جنيهاتٍ ثمنها هنا خمسون قرشاً، والذي يدخل محلّ " جون ليتل " أو " روبنسون " هنا يفقّد عقله على مدخلٍ أيّ واحد من هذين المحلّين، وقد كنتُ أتصوّر في يوم من الأيام أنّ بيروت هي المدينة الوحيدة التي يجدُ فيها الإنسان كلّ شيءٍ، وبيروت فعلاً بها كلّ شيءٍ إلّا شيئاً واحداً هو الرّخص.

إنّها مدينةٌ باهرةٌ بلا شكّ، بلدٌ على هيئة جزيرةٍ، من أيّ ناحيةٍ أنظرُ من الفندق أرى الماء، ومن بعيدٍ أرى جزراً صغيرةً، أمّا في الميناء فهناك مئات السفن، ومن هذه السفن تدخل خزانة المدينة مائة مليون جنيه سنوياً.

وسنغافورة معناها مدينة الأسد، ولها قصّة غريبةٌ، فقد اشتراها ضابطٌ إنجليزيٌّ بخمسة آلاف جنيه من سلطان جوهور منذ 145 عاماً، والضابط الإنجليزيّ اسمه رافلس، وكان يبحث عن قاعدةٍ بريطانيّة يضربُ منها الهولنديين، وقرّر رافلس (أن يجعل) هذا الميناء حرّاً، تدخله كلّ البضائع وكلّ الفلوس بجميع ألوانها، واسمُ رافلس هذا في كلّ مكانٍ، له ميدانٌ ورصيفٌ وشارعٌ، والمكان الذي هبط إليه بالجزيرة فيه تمثالٌ للرّجل الذي اشتراها لحساب الإمبراطوريّة البريطانيّة.

أنيس منصور، 200 يوم حول العالم ، ص189-193 - بتصرف -

الأسئلة :

الجزء الأول (12 نقطة):

أ - الوضعية الأولى: (04 نقاط):

(1) لخصّ الفقرة الأخيرة في فكرة مناسبة. (0.5ن)

(2) ما مصدر دخل مدينة سنغافورة؟ (1ن)

(3) ذكر الكاتب ظاهرةً مميّزة لمدينة سنغافورة، وضّحها ثمّ بيّن موقفك منها . (1)

(4) وضّح بالمرادف معنى الكلمتين: باهرة - فسحة ، ثمّ وظّف إحداهما في جملة وصفية (1.5)

ب- الوضعية الثانية: (08 نقاط):

(1) أعرب ما فوق الخطّ في السند إعراباً تفصيلياً (كلّها - ملابس) (1ن)

- (2) حدّد المحلّ الإعرابيّ للجملتين الواقعتين بين قوسين. (2ن)
- (3) حوّل الحال المفردة الواردة في هذه العبارة إلى جملة فعلية: "رحلوا إليها باحثين عن العيش الرغيد" (1ن)
- (4) اعتمد الكاتب على أسلوب بارز في وصف تجربته بسنغافورة: (1.5ن)
- أ- حدّد الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب (مع التعليل) ب- ما علاقة الأسلوب المعتمد بنمط النص؟
- (5) يغلب على النصّ نمطان أساسيان يتماشيان مع النوع الأدبيّ للسند: (1.5ن)
- أ- حدّد النمطين البارزين في السند (دون تمثيل)
- ب- فسّر سبب اعتماد الكاتب على هذين النمطين، محاولاً ربط تفسيرك بالنوع الأدبي لهذا النص.
- (6) استعان الكاتب بروابط لغوية كثيرة لتحقيق الاتساق والانسجام، وضّح ذلك انطلاقاً من السند. (1ن)
- الجزء الثاني : (08 نقاط) :

الوضعية الإدماجية :

السياق : زرت مع أفراد عائلتك خلال عطلة الشتاء منطقة القبائل، وأمضيت بعض الوقت معهم، فشاهدت بعض العادات والتقاليد التي لفتت انتباهك، كما تعرّفت على طبيعة وحسن خلق سكانها.

السند : قال الله تعالى: "وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم" الحجرات 13-

التعليمة : اكتب نصّاً لا يقلّ عن أربعة عشر سطراً تصوّر فيه ما شدّ انتباهك من العادات والتقاليد المميّزة لحياة القبائل، معتمداً على نمطي الوصف والسرد، وموظّفاً جناساً وجملة واقعة مفعولاً به.

العلامة		عناصر الإجابة	
مجموعة	مجزأة		
0.5 ن	0.5 ن	الوضعية الجزئية الأولى : 4 ن	
1 ن	1 ن	1- الفكرة المناسبة للفقرة الأخيرة هي: الكاتب يكشف التاريخ القديم لمدينة سنغافورة وبداية تعميرها.	
		2- مصدر دخل مدينة سنغافورة هو : هو ذلك الميناء الذي ترسو فيه مئات السفن.	
1 ن	+0.5 0.5	3- الظاهرة المميزة لمدينة سنغافورة هي: الرخص، فالأسعار رخيصة في متناول العامة، وهذا من وجهة نظري دليل على الرخاء والعيش الرغيد لسكان هذه المدينة.	
		4- شرح الكلمة وتوظيفها :	
		الكلمة	معناها
		باهرة	مدهشة – محيرة – خاطفة للأبصار
		فسحة	نزهة – تجوال -
1.5 ن	3*0.5	التوظيف (جملة واحدة تكفي) من على جسور قسنطينة ترى مناظر باهرة. مع نهاية اليوم الدراسي أخذ فسحة خفيفة في حيننا	
		الوضعية الجزئية الثانية : 8 ن	
		1- الإعراب :	
		الكلمة	إعرابها
		كلها	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف "ها" ضمير متصل في
		ملابس	اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكرة لأنه ممنوع من الصرف.
		2- المحل الإعرابي للجمليتين:	
		الجملة	محلاها من الإعراب
		تجذب السياح	جملة فعلية في محل جر نعت
		أن يجعل	مصدر مؤول جملة فعلية في محل نصب مفعول به
0.5 ن	0.5 ن	3- تحويل الحال المفردة إلى جملة: رحلوا إليها يبحثون عن العيش الرغيد.	
0.5 ن	0.5 ن	4- الأسلوب الذي اعتمد الكاتب في وصف تجربته هو الأسلوب الخبري، لأنه كان بصدد تقديم تجربته ونقل ما عايشه في سنغافورة، إضافة إلى سرد قصة قصيرة عن ولادة هذه المدينة مثل قوله: المدينة حلوة نظيفة، وهذا الأسلوب يتناسب مع النمطين الوصفي والسرد.	
1.5 ن	1+0.5	5- النمطان الغالبان على النص هما: الوصفي (في الفقرات الثلاثة الأولى) والسرد في الفقرة الأخيرة.	
		-وقد اعتمد عليهما الكاتب في صوغ تجربته لأنه كان بمثابة مصور وناقل لما عايشه هناك، فنتج عن ذلك ما يسمى بأدب الرحلة.	
1.5 ن	3*0.5	6- من الروابط اللغوية المساهمة في ترابط النص وانسجامه نجد: حروف العطف (الواو)، حروف الجر(في، إلى).	
1 ن	2*0.5		

الوضعية الإدماجية: 8 ن ب- إنتاج المكتوب

المعايير	المؤشرات	العلامة
الملاءمة (الوجاهة) 3 ن	- ينتج المتعلم نصا مراعى فيها : - المضمون : يصف بعض العادات والتقاليد القبلانية مع سرد قصة صغيرة تخدمها. - استيفاء عناصر الأدب الرحلي (وصف منطقة وسرد بعض خصائصها- بروز ضمير المتكلم ...). - يوظف الموارد التي درسها (الجملة المفعولية- الجنس)	1 ن 1.5 ن 0.5 ن
الانسجام 2 ن	- الموازنة بين السرد والوصف. المنتج ملائم للمنهجية المطلوبة (تمهيد – الإشارة لبعض العادات والتقاليد – ترابط الأحداث)	1 ن 1 ن
سلامة اللغة 2 ن	- خلو النص من الأخطاء الصرفية والنحوية والإملائية . - احترام علامات الترقيم.	1.5 ن 0.5 ن
الإبداع والإتقان 1 ن	- جودة الخط ونظافة المنتج. - حسن العرض وجمالية التصوير .	0.5 ن 0.5 ن

مَهْمَا تَطَوَّرْنَا وَوَاكَبْنَا أَحَدَتْ خُطُوطِ الْمُوضَةِ فَسَيُظَلُّ لثَرَاثِ بِلَادِنَا مَذَاقٌ خَاصٌّ (يُحَافِظُ عَلَى أَصَالَتِهَا) وَلِنُنْ تَشَابَهَتْ بَعْضُ الْمُجْتَمَعَاتِ فِي جَزْءٍ مِنْ ثِقَافَاتِهَا ، فَسَيَبْقَى لِكُلِّ شَعْبٍ مَا يُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ ... فِي الْوَقْتِ الَّذِي سَيُطْرَقُ فِيهِ الْمَدِينَةُ عَلَى بَعْضِ الْوِلَايَاتِ وَالْمَنَاطِقِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْمَدْنِ الْكُبْرَى ، لَا تَزَالُ الثَّقَالِيدُ وَالْأَعْرَافُ جَلِيَّةً فِي عِدَدٍ مُعْتَبِرٍ مِنَ الْوِلَايَاتِ الْآخَرَى .

فَلَوْ قَدَّرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرُورَ مَدِينَةَ الْجُسُورِ الْمُعَلَّقَةِ خِلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ فَسَتُبْهَرُكَ أَجْوَاؤُهَا الْعَائِلِيَّةُ الرَّائِعَةُ ، سَتَجِدُ الْقُسْنُطِينِيِّينَ مُنْهَمَكِينَ بِطَلَاءِ الْبُيُوتِ وَتَنْظِيفِهَا وَفَرَشِهَا وَتَجْهِيْزِهَا بِالْأَضْوَاءِ وَالْفَوَانِيسِ الرَّمْضَانِيَّةِ ، وَإِعْدَادِ الْأَوَانِي ، وَجَمْعِ الْكَثِيرِ مِنَ التَّوَابِلِ وَالْبَهَارَاتِ ... وَخِلَالَ الشَّهْرِ الْمُبَارَكِ تَجْهَئُ الْأَطْبَاقُ مِنْ بَدَايَةِ الْيَوْمِ حَتَّى مَوْعِدِ الْإِفْطَارِ ، ثُمَّ تَوَزَّعَ عَلَى الْأَقَارِبِ وَالْجِيرَانِ ، تَتَمَيَّزُ صَلَاةُ التَّرَوِيحِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ بِكَثْرَةِ الْمُصَلِّينَ ، إِذْ تَمْتَلِئُ الْجَوَامِعُ بِصُفُوفِ الْقَائِمِينَ كِبَارًا وَصَغَارًا ، نِسَاءً وَرِجَالًا ، أَمَّا فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ فَلَا تَنْطَفِئُ الْأَضْوَاءُ ، وَيَبْقَى النَّاسُ فِي الشُّوَارِعِ وَالْمَسَاجِدِ حَتَّى بَزُوغِ الْفَجْرِ .

سَتَرْحَبُ بِكَ الْأَصَالَةُ وَالتَّارِيخُ الْعَرِيقُ إِنْ امْتَدَّتْ أَقْدَامُكَ إِلَى الْقِبَالِ ، سَتَنْبَهَرُ حِينَ تَقَعُ عَيْنُكَ عَلَى " بَرْنُوسِ " الرَّجُلِ الْأَمَازِيجِيِّ الْمُطَرَّرِ بِالصُّوْفِ الطَّبِيعِيِّ ، الَّذِي لَنْ تَكْتَمَلَ الْأَعْرَاسُ الْقِبَالِيَّةُ إِلَّا بِهِ ، إِنَّهُ يَضْفِي نَوْعًا مِنَ التَّمَيَّزِ وَالْغَبِطَةِ عَلَيْهَا ، أَمَّا الْحَرَائِرُ فَيَلْبَسْنَ الْجَبَّةَ الْقِبَالِيَّةَ الَّتِي تَرْجِعُ أَصُولَهَا إِلَى مِائَةِ السَّنِينَ ، أَيْنَ كَانَتِ الْمَرْأَةُ الْأَمَازِيجِيَّةُ تَخِيْطُهَا يَدَوِيًا ، مِنْ خِلَالِ طَرَزِ رَمُوزٍ عَلَى الْقَمَاشِ ، تَعْبَرُ بِهَا عَنْ حَالَتِهَا النَّفْسِيَّةِ مِنْ غَضَبٍ أَوْ انْزِعَاجٍ ، دُونَ أَنْ تَظْهَرَ ذَلِكَ لَزَوْجِهَا احْتِرَامًا وَهَيْبَةً لَهُ .

أَمَّا فِي الْغَرْبِ الْجَزَائِرِيِّ ، وَتَحْدِيدًا فِي وِلَايَةِ مُسْتَعَانَمْ ، فَلَا تَزَالُ عَائِلَاتُ الْوِلَايَةِ مُحَافِظَةً عَلَى عَادَاتِهَا وَثَقَالِيدِهَا الْأَصِيلَةِ فِي الْإِحْتِفَالِ بِالْمُنَاسَبَاتِ الدِّينِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ عَلَى غَرَارِ " التَّبْشِيرِ " خِلَالَ الْإِحْتِفَالِ بِذِكْرِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ ، فَيُحَافِظُونَ عَلَى لَمَّةِ الْعَائِلَةِ حَوْلَ أَطْبَاقٍ خَاصَّةٍ ، وَاجْتِمَاعِ الْحَفْظَةِ لِتَلَاوَةِ الْقُرْآنِ جَمَاعِيًا ، إِنَّهَا عَادَةٌ قَدِيمَةٌ تَوَارَثَهَا أَعْيَانُ الْمَنْطِقَةِ أَبَا عَنْ جَدٍّ ، فَبَعْدَ أَنْ يَجْتَمِعُوا بِالْمَسْجِدِ الْعَتِيقِ يَنْطَلِقُونَ فِي مَوْكِبٍ وَاحِدٍ لِيُجُوبُوا الشُّوَارِعَ (وَهُمْ يَبْشُرُونَ) بِمَوْلِدِ الْمُصْطَفَى ﷺ ، فَتَلْقَاهُمْ النِّسَاءُ مِنَ الشَّرَفَاتِ وَالتَّوَافِذِ بِالزَّغَارِيدِ وَمَاءِ الزَّهْرِ وَالْعُطُورِ .

أَنْتَ مَحْظُوظٌ إِذَا أَنْخَتَ جَمَلَكَ بِمَدِينَةِ جَانَتْ فِي الْعِيدِ السَّنَوِيِّ " السَّبِيْبَةِ " الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الثَّقَالِيدِ الْمَحَلِّيَّةِ الَّتِي لَا زَالَ طَوَارِقُ الصَّحَرَاءِ يَحْتَفِلُونَ بِهَا يَوْمَ عَاشُورَاءَ ، إِنَّهَا نَصْرٌ أَسْطُورِيٌّ يَرْمُزُ إِلَى صَلَابَةِ الْمُجْتَمَعِ التَّارِقِي ، تَعَكِّسُهُ مَشَاهِدُ الرِّقَاصَاتِ الْجَمَاعِيَةِ الَّتِي يُؤَدِّيَهَا الرَّجُلُ الْأَزْرَقُ عَلَى وَقْعِ دَقَّاتِ الطُّبُولِ .

* أَثَرِي رَصِيدِي اللُّغَوِي : أَنْخَتَ جَمَلَكَ : أَبْرَكَتَهُ

عن الإنترنت - بتصرفٍ -

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

1 - لَخَّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ .

2 - عَدِّ الْعَادَاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي السَّنَدِ .

3 - حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ " خَفِيَّة " .

4 - اذْكُرْ مُرَادَفَ كَلِمَةِ " مُنْهَمَكِينَ " ، ثُمَّ وَظَفَهَا فِي جُمْلَةٍ وَصْفِيَّةٍ .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

1 - أَعْرُبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابِ مُفْرَدَاتِ ، وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابِ جُمْلٍ .

2 - حَدِّدْ نَمَطَ الْفِقْرَةِ [سَتَرْحَبُ بِكَ الْأَصَالَةُ ... وَهَيْبَةُ لَهُ] ثُمَّ بَرِّهِنْ عَلَيْهِ بِأَحَدِ مُؤَشِّرَاتِهِ .

- 3 - برهن أن الجملة : [لا تزال عائلات الولاية محافظة على عاداتها] بسيطة .
- 4 - ركّب جملة حول العادات والتقاليد تشمل على توكيد معنوي وتمييز ذات .
- 5 - ميّز بين الصورتين البيانيّتين الآتيتين : أ - [فلو قدر عليك أن تزور مدينة الجسور المعلقة]
ب - [سترحب بك الأصاله]
- 6 - استخرج بعض الروابط التي حققت انساق النص . صنفها ، ثم مثل لكل نوع .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

- السياق :** لم يعد شباب هذا الجيل مهتمًا بعادات الأجداد ولا آيها بتقاليدهم ، وقد استعاض عنها بثقافات دخيلة على مجتمعنا .
- السند :** " على شعبنا إلا ينسى ماضيه وأسلافه ؛ فإذا أحسن بهما وعرف تراثه ، اهتم ببلاده ، وتجهز للدفاع عنها " .
- التعليمة :** في فقرة وجيزة أقنع الشباب بإحياء عادات الأجداد الحسنة ، ثم فسّر له أهميتها .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيواز .

" وَ عَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّبِيلِ "

الوقفة التقويمية للفصل الثاني في مادة اللغة العربية

السند :

- على الساعة العاشرة مساءً تحرّكت بنا السيارة من الدّار البيضاء نحو الرباط، سالكة طريق المحمدية . وقد مررنا ببعض المنشآت الصناعية ، فرأينا على مقربة شعلة بترول (تلهب عالية) بحذاء المحيط ، فكانت تُعطي لسكون الليل وظلامه لوناً وحياءً خاصّة وكان القمر على يميننا طول الطريق يؤنسنا بتألّقه وشموخه وكأنّه (كان يتحدّى جميع الأضواء) التي نمرّ بها ، ولم نكد نصل حتّى كان الأطفال نياما والكبار متعبين . ومع ذلك لم أجد إلاّ حرارة خاصّة في يدي وأنا أصافح بها صديقي المغربي- **عبد الله الجراري**- على الفرصة الثمينة التي أتاحتها لنا بزيارة مدن المغرب العجيبة .

في اليوم الموالي اجتمعت بصديقي المغربي على مأدبة غداء جمعنا فيها بين لذيذ الطعام وحلو الكلام .

فبعد الجلوس في قاعة مفروشة بالزّرابي المنمّقة والأرائك المحلّاة بالتحف الثمينة ، توجهنا إلى قاعة الطّعام حيث تحلّقنا حول مائدة دسمة تبدأ بالبسطيلا المسكّرة الملوّزة ، وتُثنّى بالدّجاج المحمّر المتبلّ وتنتقل إلى الكسكسي المصقّر بالزعفران ، والمدهون بأصيل الدّهان ، وتختتم بالفاكهة المنتقاة من خير ما تجود به حقول المغرب المعطاء.

وعلى إثر الغداء عدنا إلى قاعة الجلوس حيث شربنا الشاي ، وطاب الحديث وتشجّن حتّى شمل مواقف بعض العلماء في التّاريخ الإسلامي وأحوال المغرب وشخصياته الغابرة . فذكرنا آثار الشيخ الجزولي والشيخ الخزرجي وابن الونان وابن النحوي وغيرهم ... وتذكّرت رجال الفتح تذكّرت عقبة وهو كما تقول الأساطير : (يرفع سيفه) ويدفع فرسه إلى مياه المحيط يتحدّى الخطر والظلام والمجهول . تذكّرت الماضي والحاضر فاغرورقت عيناى وصمت في وجوم .

ولعلّي لو تماديت في ذكر ما دار في هذا المجلس لسال القلم مدرارا ، واسودّت الصحائف أخبارا . فلأقف عند هذا الحدّ ، مسجّلا في نفس الوقت امتناني وعرفاني للمغاربة الكرام .

الدّكتور أبو القاسم سعد الله - بتصرّف يسير -

الجزء الأول (12 نقطة):

أ - الوضعية الأولى : (04 نقاط) :

1 - لخص مضمون النّص في فكرة عامّة.

2 - اشرح المفردات الآتية حسب سياقها في السند :

(حذاء ، شموخه ، الغابرة ، اغرورقت)

3- قدر قيمة النّص.

ب - الوضعية الثانية: (08 نقاط) :

- 1 - أعرب ما فوق الخط في السند :
- 2 - بيّن المحل الإعرابي للجمل المحصورة بين قوسين في النص .
- 3 - حوّل الجملة البسيطة الآتية إلى مركّبة " مدن المغرب ساحرة " .
- 4- علّل سبب منع هتين الكلمتين من الصّرف (مواقف ، عُقبة)
- 5- حدّد أركان الاستثناء في الجملة الآتية ثمّ سمّ نوع الاستثناء. " مازرت إلا بلاد المغرب "
- 6- لقد ساهمت المحسنات البديعية في تحقيق اتساق النصّ ، استخرج واحدا من النصّ وبيّن سر بلاغته.
- 7- حلّل الصورة البيانية الآتية ثم اذكر نوعها . " سال القلم مدرارا "

تنبيه : حافظ على نظافة الورقة وتجنّب التشطيب والكتابة بالقلم الأحمر .

بالتّوفيق للجميع

المراقبة المستمرة في مادة اللغة العربية للفصل الثاني

النص: تعرف الصين باللغة الصينية تشونغوا، تلك الدولة التي تحتوي على أكبر عدد من السكان، تقع في الشرق الآسيوي وتخضع لحكم الحزب الشيوعي، تتألف الصين من أكثر من (22) مقاطعة و(5) مناطق ذاتية الحكم، عاصمتها بكين و تعتبر ثالث أكبر دولة من حيث المساحة، كما أنها تعدّ من الوجهات السياحية الخمس الأولى في العالم، يتنوّع المطبخ الصيني بألوان الأطعمة وأشكاله وذلك بسبب ما كان منتشرًا بين الأباطرة في عهد السلالات الحاكمة فكانوا يصنعون ولائم ضخمة جدا و يقدمون أصنافا عديدة من الطعام ولا يستغني مطبخهم عن الخضروات ويدخلون صلصلة الصويا تقريبا في الأكلات جميعها، وكذلك الأرز، يستخدمون مجموعة من العيدان بدل الشوكات والسكاكين، بعد وجبة العشاء يعد الشاي أحد أهم عادات وتقاليدهم الشعبي الصيني، فيأتي كوب الشاي مغطى كي لا يبرد بينما يتحدث الضيوف، كما أنه لا يجب أن يمسك الشخص بالطبق الصغير الذي يوضع عليه الكوب، بل يمسك الكوب من أعلاها بحيث تخفي اليد فم الشخص (وهو يشرب).

من المعروف في الصين أنهم (يتناولون من اللحوم كل ما يعيش على سطح الأرض) وهذا ما أدى إلى ظهور عدة فيروسات قاتلة، أخطرها فيروس كورونا الحالي والذي بدأ ظهوره في منطقة ووهان ويرجع سبب ظهوره حسب الباحثين إلى تناول حيوانات كالفأفأش والفئران والثعابين وغيرها، وذكر أنه لا يمكن التصدي لمثل هذه الفيروسات من خلال الأدوية وأن السبيل الوحيد للوقاية منه هو النظافة الشخصية وارتداء الكمّات وعدم الاختلاط بالمصابين، وكل هذا أدى إلى الشعور بالخوف وإعلان حالة الطوارئ في العالم، ورغم تعدد أسباب ظهور هذا الفيروس حسب التقارير إلا أن المسلم يدرك (أن كل مصاب وبلاء هو من عند الله تعالى) فالصين، منذ القدم وهي تتناول مثل هذه الأطعمة ولكن الفيروس لم يظهر إلا مؤخرا ومن هنا نعي العناية الإلهية التي أسدلها الله عز وجل على مسلمي الإيغور بعد استغاثتهم به فهو الذي يمهّل ولا يهمل.

الأسئلة

عن الأنترنت بتصرّف

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (04ن)

- 1- استنبط من السند سبب تنوّع المطبخ الصيني بمختلف الأطعمة.
- 2- فسّر سبب شعور العالم بالخوف و إعلانه حالة الطوارئ.
- 3- اشرح لفظة (استغاثّة) و هات ضد لفظة (الاختلاط).
- 4- فكّر في فكرة تشمل مضمون النص.

الوضعية الثانية: (08ن)

- 1- برهن بمؤشّرين نمط النص.
- 2- دلّ على إحالة قبلية و أخرى بعدية في النص.
- 3- استخرج محسّنا بديعيا لفظيا من النص.
- 4- حلّل الصورة البيانية الآتية بعد تسميتها: (فالصّ ين، منذ القدم و هي تتناول مثل هذه الأطعمة)
- 5- قدر قيمة مستفادة من خلال مضمون النص.
- 6- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات.
- 7- اكتشف المحل الإعرابي للجملة الواقعة بين قوسين.
- 8- أبرز الكتابة الحرفية للعديدين المذكورين في النص.

الجزء الثاني: (٥٨٨)

الوضعية الإدماجية:

السياق: سيطرت الصين الشيوعية على منطقة الإيغور و أطلقت عليها تسمية (شينغيانغ) و تعني بالصينية الحدود الجديدة، انتقل عدد كبير من الصينيين إليها، فيما يخشى الإيغور من اندثار ثقافتهم، و من حينها الصين تمارس سياسة القمع و الاضطهاد ضد مسلمي المنطقة، و تجبرهم على الطاعة و الولاء للحاكم.

السند1: قال الله تعالى (أفأمن الذين مكروا السيئات أن يخسف الله بهم الأرض أو يأتيهم العذاب من حيث لا يشعرون [45]) سورة النحل

السند2: قال الله تعالى (و مكروا و مكر الله و الله خير الماكرين [54]) سورة آل عمران

السند3: تقول الحكمة: " المدينة العظمى هي التي يسود فيها العلم و الحرية و الإخاء و الوفاء "

التعليمة: في نص تفسيري وصفي، تحدّث عن هذا العدو الخفي الذي ضرب دولة الصين و الذي قد يتحوّل إلى وباء حقيقي، مبيناً خطورته على جميع شعوب العالم، مبرزاً رأيك في الموضوع، معتمداً على مكتسباتك القبلية.

***** بالتوفيق *****