

مفتشية التربية الوطنية المقاطعة الثانية

دورة: 2024



مديرية التربية لولاية البويرة

البكالوريا التجريبية للتعليم الثانوي

الشعبة: علوم تجريبية رياضيات تقني رياضي تسيير واقتصاد

المدة: 2 سا

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتين

الموضوع الأول

قال الشاعر المصري علي الجارم:

وهل يُناجي الهوى إلا فلسطيننا؟
 نهبا يزاحم فيه الذئب تينا
 كنا لها ولأشقاها طواعينا
 خضنا لها جثث القتل مجانينا
 داعين لله فيها أو مليننا
 الله (صوّر فيها الذل) والهُونا؟
 سيروا إلى الموت إن الموت يُحينا
 تبقى حديث الليالي في ذارينا
 وما الذي بعده يبقى بأيدينا؟
 عن العرين أباء شريينا
 إن الفقاقيع تطفو ثم يمضيـنا
 (ضاعت غروبنا) وأنقض نادينا

1- نفسي فداء فلسطين وما لقيت
 2- نفسي فداء لأولى القبلتين غدت
 3- قلب العروبة إن تطعنه زعنفه
 4- وقلعه الشرق إن مسّت جوانبها
 5- أرض بدلنا بها الأرواح غالية
 6- ما قيمة النفس إن هانت لطائفه
 7- بني العروبة هذا اليوم يؤمكم
 8- وخلفوا للعلا والمجد خالده
 9- ماذا إذا ما فقدنا إرث أمّنا؟
 10- ذودوا كما يدفع الصرغام في غضب
 11- لا ترهبوا القوم في مال وفي عدد
 12- إن لم تصونوا فلسطينا وجبهتها

ديوان علي الجارم - مؤسسة هنداوي لنشر المعرفة والثقافة -

مصر - المقطع 3_4_5 ص 288_289_290.

شرح المفردات:

زعنفه: جماعة ليس لها أصل واحد/ طواعينا: محاربينا/ الصرغام: الأسد/ شريينا: محتالينا ومعتزينا/ الفقاقيع: ج.م. فقاعة: نفاخة تطفو على سطح الماء.



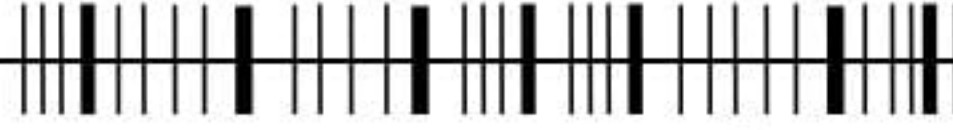
أولاً: البناء الفكري: 12 نقطة

- 1- بم يقر الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وما سبب ذلك من خلال النص ؟ مثل بعبارات من النص
- 2- ما موقف العرب من هذه القضية ؟ إلام دعاهم ؟ استشهد بعبارات من النص.
- 3- إلى أي لون شعري تنتمي القصيدة ؟ وما الظاهرة الأدبية البارزة المرتبطة به ؟ دل عليها بمظهرين من النص .
- 4- لخص مضمون النص محترماً خطوات تقنية التلخيص .

ثانياً: البناء اللغوي: 08 نقاط

- 1- صنف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليين: الذل ، السيف، ذودوا، الغضب، الهوانا ، الموت ، ضاعت.
- 2- أ- أعرب إعراب مفردات لفظة: - اليوم الواردة في البيت السابع (7).
- ب- إذا الواردة في صدر البيت التاسع (9)
- ج- وأعرب ما بين قوسين إعراب جمل : - (صوّر فيها الذل) الواردة في عجز البيت السادس (6).
- د- (ضاعت عروبتنا) الواردة في عجز البيت الثاني عشر (12)
- 3- حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيت التاسع (9) .
- 4- اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين مبيناً سر بلاغتهما:
- "سيروا إلى الموت" الواردة في العجز البيت السابع (7).
- "إن لم تصونوا فلسطينا " الواردة في صدر البيت الثاني عشر (12) .

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

النص:

ليس شيء أدعى إلى الحسرة والألم من رؤية الشباب وهو قاعد في المقهى يتشاءب أو يتطلع إلى المارة من رجال ونساء كأن عقله خواء لا يجد مما يشغله شيئا من مهام هذه الحياة ، وتزيد الحسرة والألم عندما نجد أنه قد استعان بشاب آخر ، وقد قعد كلاهما يلعبان أحد ألعاب الحظ فيقضيان وقتهما في قتل الوقت .

وتزيد الحسرة أكثر وأكثر عندما أسأل أحدهما عن قيمة هذه اللعبة مستنكرا ، فيجيبني أنه لا يلعب للنقود وإنما يلعب للتسلية ، كأن ضياع قرش من نقوده أغلى عليه من ضياع ساعة من حياته ، مع أن القرش يمكن أن يُستردّ أما الساعة لن تُستردّ وهؤلاء الشبان يعيشون في سأم (قد أحدثته لهم الحياة) الخاوية ، ولذلك يفرون من هذا السأم إلى أنواع من التسلية تُرفه عنهم . وليس بعيدا أن يقعدوا بعد ذلك في المنكرات المدمرة من باب الترفيه أيضا ، والمرض الأصلي الذي يشكوه هذا الشاب الأجوف من حيث لا يدري ، هو أنه لم يُعن في الماضي بتثقيف عقله ورأسه لذلك كالغرفة العارية ، ليس بها أثاث يشغل فراغها ، ولذلك لا يهتم بقراءة الجريدة ، ولا يقتني كتابا ولا يسأل عن المشاكل السياسية والاجتماعية ، خلوّ يتعلق بما يسليه كي ينفذ عنه السأم فقط ، ولو كان ذلك بأكل اللب أو لعب النرد أو الورق أو التطلع إلى المارة أو التحدث بالقليل والقال ، وعندما يصل هذا الشاب إلى الشيخوخة لا يجد أمامه غير اليأس فهو يتعفن في وحدته النفسية والذهنية إلى أن يبلى فيموت.

لهذا يجب على كل شاب أن يثقف عقله ، ويهتم بالجريدة والكتاب ؛ كما يجب عليه أن يرتفع بلغته إلى المعاني الدقيقة السامية التي (تحول بينه) وبين التبذل الرخيص من الكلمات التي كثيرا ما تجره إلى أخلاق مبتذلة رخيصة . يجب أيها الشاب أن تثقف عقلك وتصلقه حتى تجعله غاليا عزيزا ، وليس رخيصا مبتذلا .

سلامة موسى : طريق المجد للشباب - مؤسسة هنداوي ص 121



أولاً: البناء الفكري: 12 نقطة

- 1- ما القضية التي يعالجها الكاتب؟ وما الهدف منها؟ وإلام يُرجع أسبابها؟
- 2- في آخر النص أسدى الكاتب للشباب نصيحتين هامتين. أذكرهما وأبد رأيك فيهما
- 3- إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ وأذكر خاصيتين له مع التمثيل.
- 4- لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص
- 5- ما النمط الغالب على النص اذكر مؤشرين له مع التمثيل

ثانياً: البناء اللغوي: 08 نقاط

- 1- صنف الألفاظ التالية إلى حقلين دلاليين: النرد ، المقهى ، تثقف ، الكتاب ، القيل والقال ، تصقل ، الجريدة.
- 2- استخرج مظهرين من مظاهر الاتساق والانسجام . مع التمثيل
- 3- أعرب إعراب مفردات لفظة: "مستنكرا"
- في قوله: "وتزيد الحسرة أكثر وأكثر عندما أسأل أحدهما عن قيمة هذه اللعبة مستنكرا".
- ولفظة: "الشباب" في قوله: " ، وعندما يصل هذا الشاب إلى الشيخوخة".
- ب- أعرب مابين قوسين إعراب جمل: (قد أحدثته لهم الحياة) الواردة في الفقرة الثانية
- (تحول بينه) الواردة في الفقرة الأخيرة
- 4- سم الصورتين البيانيتين الآتيتين وشرحهما مبينا الأثر البلاغي لكل منها
- (وهو قاعد ..يتشاءب) الواردة في مطلع الفقرة الأولى
- (أخلاق مبتذلة رخيصة) الواردة في آخر الفقرة