

السند:

اندلعت الحرب، فطلبت القيادة من الشباب الالتحاق في صفوف الجيش للدفاع عن هذا الوطن، لقد كان أبي محمود وحيدا لأبويه، إلا أنه لم يقبل على نفسه أن يبقى جالسا في البيت ووطنه بحاجة إليه، فما كان منه سوى أن ودعنا في الصباح الباكر والدُموع تنهمر من أعين الجميع حزنا وخوفا عليه من الخطر.

مرت الأيام والحرب مازالت تشتد، والأخبار على إذاعة الراديو لا تطمئن أبدا، انقطع التواصل بيننا وبين أبي، ولم نعد نعلم عنه شيئا، وفي يوم من الأيام سمعت ذلك المذيع، وهو يقول: " الله أكبر " لقد تم طرد المستعمر من البلاد، بدأت الزغاريد والهتافات تتعالى في أرجاء البلاد، ليكمل المذيع كلامه قائلا: إلا أننا خسرنا الكثير من المجاهدين والمناضلات... كانت الأخبار جميعها تقول بأن أبي استشهد في المعركة بكل بسالة وشجاعة، لكن أمي مازالت تنتظر، فهي تعلم كم أنه شجاع ومحب للحياة. وما أن جاء الليل حتى سمعت طرقا على الباب، توجهت بسرعة وفتحته، ما أعظمه من منظر!، رأيت أبي يقف خلفه وجروح الحرب ظاهرة عليه، كنت على ثقة تامة بأنه سيعود، فتحوّل حزنا إلى فرح، فقد تعلمت من أبي درسا حقيقيا يتمثل في حبي لوطني، ووجوب الدفاع عنه لو كلفني ذلك روجي ودمي.

موقع المرجع - الكاتبة: ريم جرادة / 30 سبتمبر 2024م

الأسئلة

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1. سمّ المقطع التعليمي الذي يندرج ضمنه السند. (0.5ن)
2. بين سبب تعالي الزغاريد والهتافات في أرجاء البلاد. (01ن)
3. استخرج صفتين معنويتين للأب محمود. (0.5ن)
4. استخلص الدرس الذي تعلمه الولد من أبيه. (01ن)
5. أ- وظّف لفظة " الوطن " في جملة مفيدة من إنشائك. (0.5ن)
ب- هات من النص ضد كلمة: الهجوم. (0.5ن)

الصفحة 01 من 02

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في السند: القيادة - خسرنا - تامة. (01.5ن)
2. استغل الفقرة الثانية من النص لاستخراج مايلي: (01ن)

جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	اسم إشارة	ضمير رفع منفصل

3. حدّد محسنا بديعيا من الفقرة الأخيرة واذكر نوعه. (01ن)
4. دلّ على الأسلوب الإنشائي الوارد في الفقرة الأخيرة وبين نوعه واذكر صيغته. (01.5ن)
5. أبرز النمط الغالب على الفقرة الأخيرة، ومثّل له بمؤشّر منها. (01.5ن)
6. حول العبارة التالية إلى جمع المذكر الغائب: (01.5ن)
"سمعتُ طرفًا على الباب، توجّهتُ بسرعة وفتحته."

الوضعية الإدماجية الإنتاجية: (08 نقاط)

السياق: أعجبت في حصّة تلفزيونية بعبارة: "حبّ الوطن لا يكون بالشعارات والهتافات بل بخدمته".
السند: يحمل الإنسانُ صفةً جنديّ إذا ساهم في بناءِ وازدهارِ وطنه.
التعليمة: أنتج نصًا من عشرة أسطر تبين فيه كيف يكون حبّ الوطن داخل الأسرة وخارجها، وفي حرّم المؤسسة التربوية موظفًا مكتسباتك المناسبة للموضوع.

1. سمّ المقطع التعليمي الذي يندرج ضمنه السند: حبّ الوطن (0.5ن)

2. بيّن سبب تعالي الزغاريد والهتافات في أرجاء البلاد. (01ن)

طردُ المُستدِمِرِ مِنَ البلاد

3. استخراج صفتين معنويتين للأب محمود. شجاعٌ / مُحِبٌّ لِلْحَيَاةِ (0.5ن)

4. استخلص الدرس الذي تعلّمه الولد من أبيه. (01ن)

حُبِّهِ لَوَطْنِهِ، وُجُوبِ الدَّفَاعِ عَنْهُ لَوْ كَلَّفَهُ ذَلِكَ رُوحَهُ وَدَمَهُ.

5. أ- وظّف لفظة " الوطن " في جملة مفيدة من إنشائك. (0.5ن)

ب- هات من النصّ ضدّ كلمة: الهجوم. (0.5ن) الدفاع

الوضعية الثانية:

1. أعرب ما تحته خط في النصّ:

القيّادة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (0.5ن)

خسرنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون الفاعلين، والنون ضمير متّصل في محب رفع فاعل.

تامة: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

1. استغلّ الفقرة الثانية من النصّ لاستخراج مايلي: (01ن)

جمع مذكّر سالم	جمع مؤنث سالم	اسم إشارة	ضمير رفع منفصل
المجاهدين	الهتافات، المناضلات	ذلك	هي

2. حدّد محسنًا بديعيًا من الفقرة الأخيرة واذكر نوعه. (01ن) (حزننا ، فرح) نوعه: طباق إيجاب

3. دلّ على الأسلوب الإنشائي الوارد في الفقرة الأخيرة وبيّن نوعه واذكر صيغته. (01.5ن)

ما أعظمه من منظر! نوعه: غير طلبي صيغته: التعجب

4. أبرز النمط الغالب على الفقرة الأخيرة، ومثّل له بمؤشّر منها. (01.5ن)

النمط السردّي المؤشّر: كثرة الأفعال الماضية التمثيل: جاء، سمعت ، توجّهت ...

5. حول العبارة التالية إلى جمع المذكر الغائب: (01.5ن)

"سمّعوا طرقًا على الباب، توجّهوا بسرعة وفتحوه."

التقدير	المؤشرات	المعايير
3ن	<p>ملاءمة مضمون المنتج للمطلوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف أحبّ وطني داخل أسرتي. كيف أحبّ وطني داخل مؤسستي. - احترام الحجم المطلوب (10 أسطر) - احترام علامات الوقف. 	الملاءمة
2ن	<ul style="list-style-type: none"> - ترابط الأفكار ووضوحها. - ملاءمتها للموضوع. 	الانسجام
2ن	خلو المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية.	سلامة اللغة
1ن	<ul style="list-style-type: none"> - التصميم والعرض الجيد للوضعية. - وضوح الخط ومقروئيته. 	الإبداع والإتقان