الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربيّة الوطنيّة | مديريّة التّربيّة لولاية مستغانم | ثانويّة محمد بن أحمد عبد الغني

المستوى: الثّالث الشّعب الأدبيّة | السّنة الدّراسيّة: 2025 /2026 | المدّة: ساعتان

الاختبار المحروس للثّلاثيّ الأوّل في مادة اللّغة العربيّة وآدابها.

النّص: قال الشّاعر المهجريّ مسعود سَمَاحة :

1. أجَـلْتُ بـمَيدَانِ الحَـيَاةِ ظُنُونِيَ فَرَاحَــت بشَكٍّ وانْثَنَتْ بِيقِينِ
2. أرتــنِي حَيَاةَ الكــائِناتِ بِأَسْرِهَا سُكُونًا تمَشَّى تَــائِهَا لِسُكُونِ
3. فَمَاءٌ وَطَـين دَبَّ فِي الأَرْضِ بُرْهَةً وَعَادَ لمَــاءٍ فِي التــرَابِ وَطِينِ
4. وَيَلعَـبَ فِينَا الدَّهْرُ حَـتَّى كَأَنَّنَا سَفِينٌ بيــمٍّ ، أو قــلُوعُ سَفِينِ
5. ويَنْزِلُ جوْرًا بِالأَلَى (**سَاءَ حظّهُمُ**) وَتُسْــكرُه منــهُم دُمُوعٌ حَزِينِ
6. يَخُونُ الذِي خَارَتْ قُوَاه ولَا يرى لِغَيْرِ صَلِيبِ العوْدِ غَيْرِ خَئُونِ
7. **تَقَــاضَتْنِي** الأَيَّامُ عَـنْ كُلِّ هَفْـوَةٍ وَلَكِـنَّ دُيُــونِي مَـا تَزَالُ دُيُونِي
8. أَنَامُ وَبــي مِـنهَا جُرُوحٌ ثَخــينَـةٌ كَأَنِّي قَـدْ جَـالَدْتُ لَيْثَ عَرِينِ
9. كَأَنــيِّ لَمْ أَتْــرُكْ لِغَــيْرِي شُـؤُونه كَأَنِّي قَـدْ عَـالَجْتُ غَيْرَ شُئُونِي
10. وَفَتَّشْتُ عَنْ خَدَنٍ بأَيَّامِ مِحْنَتِي فَمَا طَالَعَتْ عَيـنَايَ عَيْنَ خدِينِ
11. فَكَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَمْ أُخُنْه فَخَانَنِي وَمَؤْتمنٍ قَدْ بَـاتَ غَــيْرَ أَمِينِ
12. وَأَنْكَرَ فَضْلِي مَنْ أَدَنْتُ وَلَمْ أَنَلْ دُعَاءَ قَرِيــبٍ أَوْ ثَــنَاءَ مــدِينِ
13. **إِذَا** جُزْتَ سَهْلًا فِي الزَّمَانِ (**فَإِنَّمَا سَــتَسْرِي بُودْيَانٍ بِه وَحُزُونِ**)
14. تَجَـرَّعَ مِنْ مَرِّ النَّوَائِبِ أَكْؤُسًا إِذَا رُمْتَ أَنْ تَرْوِى بِكَأْسٍ مَعِينِ

الشّعر العربيّ في المهجر ، محمد عبد الغنيّ حسن ، تص : عزيز أباظة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1955، ص183.

شرح المفردات الصّعبة :

يــمّ: بحر ، **قلوع** : شراع السّفينة ، **ثَخــينَةٌ**: غائرة وعميقة ،**خدن** : صاحب ، **كأس معين** : كأس من ماء جارٍ عذب

✓ البناء الفكريّ:10ن

1.استهلّ الشّاعر قصيدة برؤية تأمّليّة فلسفيّة ، اكشف عنها ، مستشهدًا من النّص.

2.نبرة الشّكوى والتّشاؤم جليّة في ثنايا القصيدة، وضّحهما، مع التّمثيل .

3-اشرح مضمون الحكمة الواردة في البيتين الأخيرين، على ما يدلّ توظيفها ؟

4-إغراق الشّاعر في الطّبيعة جليٌّ في القصيدة ، علام يدّل ذلك ؟

5-اقتضى موضوع النّصّ نمطًا معيّنًا، سمّه ، ثمّ مثّل لمؤشّرين من مؤشّراته.

6.أنثر الأبيات من [7-12]..

✓ البناء اللّغويّ :06ن

1- في النّص مجال دلاليّ بارز سمّه، ثمّ مثّل له بألفاظ وعبارات.

2-أعرب ما تحته خطّ في النّص إعراب مفرداتٍ وما بين قوسين إعراب جملٍ.

3-ما نوع الأسلوب البلاغيّ الوارد في البيت الرّابع عشر؟ ما غرضه البلاغيّ؟

4- أدرس الإحالة الواردة في البيت الحادي عشر.

5- ما نوع الصّورتين البيانيّتين التّاليتيّن؟ اشرحهما، مُبيّنًا سرّ بلاغتهما.

- **فَمَا طَالَعَتْ عَيـْنَايَ عَيْنَ خدِينِ** (الواردة في عجز البيت العاشر)

- **تَجَـرَّعَ مِنْ مَرِّ النَّوَائِبِ أَكْؤُسًا** (الواردة في صدر البيت الأخير)

✓ التّقييم النّقديّ :4ن

يقول عيسى النّاعوريّ :"...وفي كثير من هذه التّأمّلات العميقة الرّوحيّة يحدّ المهجريّين الشّكّ ، ولكنّه شكّ الباحث عن الحقيقة المتطلّع إلى تحقيق إنسانيّة عليا خالدة ... **"أدب المهجر ، ص91"**

المطلوب :

-اشرح القول شرحًا وافيًّا ، ثمّ استنتج تجلّياته في القصيدة .

-عرّف الأدب المهجريّ تعريفًا موجزًا ، ثمّ سمّ بعض أعلامه.