الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس — ثانوية ســـي الحـــواس

امتحان السنة الثانية ثانوي — 1446/2025هـ

الشعبة: الأدب والفلسفة

اختبار الفصل الثاني في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: ساعة ونصف

يقول الشاعر أبو العلاء المعرّي :

-1- أَدْنَى الفَوارسِ مَنْ يُغِيرُ لِمَغْنَمٍ — فَاجْعَلْ مُغَارَكَ لِلْمَكَارِمِ تَكْرُمِ

-2- وَتَوَقَّ أَمْرَ الغَانِيَاتِ فإنّهُ — أمرٌ إذَا خَالَفْتَهُ لَمْ تَنْدمِ

-3- وَالْحَقْ بِتُبّاعِ الأَمِيرِ فَكُنْ لَهُ — تَبَعاً لِتُصْبِحَ بِالمَحَلِ الأَعْظَمِ

-4- وَاسْتَزْرِ بالبِيضِ الحِسَانِ وَ لا يَكنْ — لَكَ غَيْرُ هِمّةِ صارمٍ أو لَهْذَمِ

-5- أَلمُتّقي بِالخيلِ كُلَّ عَظيمةٍ — و المُسْتَبِيحِ بهنَّ كُلَّ عَرَمْرَمِ

-6- لا تَستبينُ الشُّهبُ فيه تنائِياً — وَ يلوحُ فيهِ البدْرُ مِثْلَ الدّرْهَمِ

-7- هذا وكمْ جبلٍ عصَاهَا أهلُهُ — فَهَوتْ عليه مع الطُّيور الحُوَّمِ

-8- يَجْمَعنَ أنْفُسهمْ كَيْ يبلغنَ ما — يَهوى فَمُجْفَرُهُنَّ مِثْلُ الأهْضَمِ

-9- ومقابلٍ بَيْنَ الوَجِيهِ ولاحقٍ — وافاكَ بيْنَ مُطَهَّمٍ ومطَهّمِ

-10- صاغَ النّهارُ حُجولَهُ فَكأنّما — قَطَعَتْ له الظّلماءُ ثوبَ الأدْهمُ

-11- قَلَقَ السِّمَاكُ لرَكضِهِ ولربّما — نَفَضَ الغُبارَ على جَبينِ المِرْزِمِ

-12- مثلُ العرائسِ ما انثَنَتْ مِنْ غَارةٍ — إلّا مُخضَّبةَ السّنابكِ بالدّمِ

ديوان سقط الزند، لأبي العلاء المعرّي ،مطبعة هندية ،مصر ،1901،ص27 – 28 بتصرف

شرح المفردات:**يغيرُ**: يهجم / **الغانيات**:النساء الجميلات/**البيض** : **السيوف** /**لهذم** :القطع /**عرمرم** :الجيش الكثير/**تنائيا**: تباعدا /**مجفر**:العظيم من الخيل والإبل/**الأهضم**:الغليظ والخشن/ **مطهم**: الخيل الجميلة /**جحوله**: مصرعه/ **أدهم**: أسود/ **السماك**: نجم في السّماء/**المرزم**:نجم /**سنابك** :حوافر الخيل.

الأسئلة

البناء الفكري :(08ن)

1- بم استهل الشّاعر قصيدته ؟ وضّح ذلك مبرزا الغاية منه.

2- قدم الشّاعر مجموعة من النّصائح .استخرجها مدعّما إجابتك بعبارات من النّص.

3- مظاهر التّجديد واضحة في النّص حدّدها.

4- ما النّمط الغالب ؟ اذكر بعض مؤشراته.

5- كيف تبدو لك شخصية الشّاعر من خلال الأبيات؟.

www.ency-education.com

البناء اللغوي:(**08 ن**)

1- حدّد الحقل الدلالي للألفاظ الآتية : **الفوارس ،البيض ،الخيل ،غارة.**

2- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات.

3- حدّد نوع الصّورة البيانيّة مع الشرح ،و بيّن سرّها البلاغي فيما يأتي:

- **يلوح فيه البدر مثل الدّرهم.**

- **قطعت له الظلماء ثوب الأدهم.**

4- بيّن سبب كسر همزة (**إنّ**) مع التعليل في قوله :" **فإنّه أمر**"

5- قطّع البيت الأول تقطيعا عروضيّا ، وحدّد حرف الرّوي ، والقافية.

الوضعية الإدماجية :(**04 ن**)

"الحكمة ضالة المؤمن أنّى وجدها فهو أحقّ بها"

المطلوب:

من خلال دراستك لفن الحكمة .أكتب فقرة تعرف بهذا الغرض الشعري مبيّنا أسباب رقيه وخصائصه ،مشيرا إلى أهم شعرائه موظفا القصر – الإطناب – التّشبيه.

مع دعائنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا ...أستاذ المادة

www.ency-education.com

تصحيح الاختبار	العلامة الجزئية	العلامة الكاملة
أولا البناء الفكري: (08نقاط)		
1- استهل الشاعر قصيدته بحكمة مفادها أنّ المفازة تكون في المكارم لينال الإنسان الثناء والمكارم.	01	
2- قدم الشّاعر مجموعة من النّصائح :- الابتعاد عن النّساء. في قوله : وتوق أمر الغانيات.		
- اتّباع الحقّ .في قوله : والحقّ بتّباع الأمير فكن له تبعا.	02	
- التمسك بالسّيف والشجاعة. في قوله: واستئزر بالبيض الحسان		
3- مظاهر التّجديد : - عدم الابتداء بالمقدمة الطللية والابتداء بحكمة.		08
- سهولة الألفاظ	02	
- اعتماد الفلسفة والمنطق.		
- دقة المعاني	1.5	
4- **النّمط الغالب على النّص** :الحجاجي / مؤشران: الحجج والبراهين ،استخدام ضمير المخاطب والغائب...	1.5	
5- تبدو شخصية الشّاعر من خلال الأبيات: حكيمة لها تجارب خاصة ، ناصحة ،شجاعة.		
ثانيا: البناء اللغوي: (08نقاط)		
1- **الحقل الدلالي** : الحرب	01	
2- إعراب ما تحته خط:		
تبعا الحسان: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	0.5 0.5	
تنائيا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	0.5	
3- **الصورة البيانية الواردة :يلوح فيه البدر مثل الدّرهم.تشبيه تام** / البدر مشبه ،الأداة مثل ،الدرهم مشبه به، وجه الشبه يلوح	01	08
. **سرّه البلاغي :** توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه.		
قطعت له الظلماء ثوب الأدهم . استعارة مكنية . شبه قطع الظلماء للثوب بقطع المقص .حذف المشبه به المقص وترك قرينة	01	
دالة عليه قطع . سرّها الجمالي : تجسيد المعنى وتوضيحه وتوكيده.		
4- **سبب كسر همزة إنّ :**هو أنها وقعت في بداية الجملة .	1.5	
5- التقطيع :		04
أَدْنَـــلْفَوَارِسِ مَنْ يُغِيْرُ لِمَغْنَمِيْ جَفْعَلْ مُغَارَكَ لِلْمَكَارِمِ تَكْرُمِيْ	02	
0//0///0//0 ///0// 0/0/ 0//0// /0//0/ //0//0/0/		
حرف الرّويّ: الميم القافية : /0//	04	
الوضعية الإدماجية : (04نقاط)		
- التقيد بالموضوع. / - الإبداع		
- سلامة اللغة وجودتها . / - التوظيف		

ency-education.com/exams