

## الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

### السند: المخدرات

المخدرات مواد سامة تؤثر على الجهاز العصبي لمعاطيها. إن المخدرات ظاهرة اجتماعية سلبية، تمس كل فئات المجتمع مما أختلفت ثقافتها وحضارتها. ويصبح مستهلك المخدرات مدمنا إذا اعتاد على استهلاكها باستمرار؛ والإدمان على المخدرات لا يدفع الشبان إلى الموت البطيء عن طريق ما تسببه من التهابات رئوية والتهابات الكبد، وحتى الإصابة بمرض فقدان المناعة المكتسبة "الإيدز" أو السيدا فحسب، بل تدفعهم أيضا إلى الجنوح فيتعودون السرقة، والاعتداء على الآخرين، وحمل أسلحة محظورة، والانضمام إلى جماعات الأشرار...

وغالبا ما يختار مروجو المخدرات ضحاياهم من فئة المراهقين، ويلجأون إلى إغراء الفصر بدخول "تجربة ممتعة" فيقعون في الشرك وهو لا يدركون أنهم دخلوا تجربة الموت البطيء.

فعلى المراهقين والشبان أن يكونوا أكثر يقظة، وأعظم حذرا من هؤلاء المروجين الذين ماتت ضمائركم، وأضحكوا وحوشا لا تعرف الرحمة.

### (1) فهم النص:

- أعط عنوانا آخر للنص.(1.5)
- متى يقع متعاطي المخدرات في الإدمان؟(1)
- ما هي آثار الإدمان على المخدرات على سلوك المدمن؟(1)
- هات مرادف ما يلي من النص: ألف- ممنوعة. (1)

### (2) قواعد اللغة:

- أعرب ما تحته خط في النص. (2)
- استخرج من النص فعلا ماضيا مبنيا على الضم معللا ذلك. (1)
- حدد حروف المعاني الواردة في العبارة التالية مبينا نوعها:  
"أعظم حذرا من هؤلاء المزوجين الذين ماتت ضمائركم وأضحكوا وحوشا لا تعرف الرحمة".(3)

### (3) تذوق النص:(1.5)

- حل الصورة البيانية الواردة في العبارة الآتية مبينا نوعها:  
"هؤلاء المروجون الذين ماتت ضمائركم"

### (4) الوضعية الإدماجية:(8)

السياق: تعتبر السرقة آفة اجتماعية خطيرة تهدد أمن المجتمعes واستقرارها.

السند: قال تعالى: ((والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما)) –المائدة 38-

التعليمية: اكتب فقر تفسيرية تبين فيها أسباب السرقة وأخطارها على الفرد والمجتمع مقترحا حلولا للظاهرة موظفا فعلا ماضيا مبنيا على السكون.

بالتوفيق

انتهى

## ﴿ الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية ﴾

استعن بالله ثم أجب

السند:

... قد تحول كل شيء يمكن فعله في الواقع الحقيقي إلى الإنترنت، كالتعبير عن المشاعر والتواصل، حتى الله أصبح وسيلة بديلة عن العلاقات الاجتماعية الصحيحة، ونجد أن أفراد الأسرة الواحدة يجلسون سوياً في نفس الغرفة وعلى نفس الطاولة، لكنهم يستخدمون التطبيقات الحديثة في التواصل بينهم، فهل تحول استخدام الإنترنت إلى إدمان؟

يمكن أن نقول عن الإدمان: هو تعلق مرضي شديد بوسائل التواصل الاجتماعي؛ فأنت لا تستطيع الاندماج مع المجتمع العادي، كما أنك في هذه الحالات لا تهتم بشيء غير الإنترنت، وتعتبره نافذة أكثر وضوحاً من عالمك الذي تعيش فيه.

وقد تظهر عليك علامات وأعراض تشير إلى أنك مدمٌ على الإنترنت، وهي: الرغبة الملحّة في كثرة استخدام الإنترنت. ثم ترك الأصدقاء ومجالس العائلة لفتح الإنترنت، دون أن يكون هناك ضرورة لذلك. وأيضاً الجلوس لوقت طويل على الإنترنت مجرد الجلوس دون الاستفادة من أي معلومة، فعند عدم تقدير الوقت عند الجلوس، كما يحدُث الشعور بالإحباط عند عدم فتح الكمبيوتر أو المحمول لمدة ساعات ولو كانت قليلة.

والأخطر من ذلك انخفاض الأداء المنهجي والمهني، حتى وصلنا إلى مرحلة رفض المجتمع الحقيقي، والإعتراف بأن الإنترنت وما يمثله هو الواقع الحقيقي!

الأسئلة:

### الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1. حدد أربعة أعراض دالة على إدمان الإنترنت.
2. بين معاني الكلمتين الآتيتين: الإدمان، الإحباط.
3. اقترح فكرة عامة للسند.

### الوضعية الثانية: (08 نقاط)

1. أعرّب ما تحته خط في السند.
2. ميز المعنى الذي أفادته (قد) في الجملة الأولى والثانية:
  - " قد تحول كل شيء يمكن فعله في الواقع الحقيقي إلى الإنترنت".
  - " وقد تظهر عليك علامات وأعراض تشير أنك مدمٌ على الإنترنت".
3. اجمع مخاطر إدمان الإنترنت في جملة مجازية من إنشائك.
4. استفدقيمتين سلوكتين من السند تنتفع بهما في حياتك.

### الوضعية الإدماجية: (8 نقاط)

**السياق:** أحمد مدمٌ على الفايسبوك، فهو يقضي وقته في تصحّح الآخرين ودعوتهم وإرشادهم إلى فعل الخير وتذكيرهم بالله عبر صفحته الشخصية، لكنه كسلٌ لا يعمل ولا يجتهد في تلبية رغبات عائلته... أنت من متابعي أحمد، فأردت أن تذكريه بواجباته، وترتيب أولوياته ومسؤولياته، معتمداً على الحديث التالي وغيره من الأدلة، لكنه بدأ في فتح نقاش معك.  
**السند:** عن كعب بن عجرة، قال: مَرَّ عَلَى النَّبِيِّ رَجُلٌ، فَرَأَى أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ نَشَاطَهُ، فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ: لَوْ كَانَ هَذَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ؟، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صِغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ... " رواه الطبراني .

**التعليمية:** اكتب نصاً حجاجياً من عشرة أسطر، تقنع فيه أحمساً بعدم جدو التكاسل، وإهمال العائلة، وإضاعة الوقت، وأن العمل المشروع عبادة نقرب بها إلى الله كالدعوة إليه تماماً، موظفاً النمط الحجاجي، وفعلاً مضارعاً مبنياً.

أستاذكم يتنمي لكم التفوق والنجاح

اعتمد على نفسك وثق بالله وحده

الاسم: .....  
.....

القسم: 3م ....  
.....

اللقب: .....  
.....

## الفرض الأول للثلاثي الأول في اللغة العربية.

السند: .....  
.....

### الجوع صناعة بشرية.

(يوجد في العالم ملايين الجائعين أو من يعانون من سوء التغذية)، وهذه حقيقة لا مراء فيها، ولكن تشخيص الجوع بأنه نتيجة لندرة الغذاء والأرض، هو لوم للطبيعة على مشكلات هي من صنع البشر، فالجوع غالباً مع الوفرة ولا أساس لفكرة أنه لا يوجد من الغذاء ما يكفي الجميع، فالموارد موجودة بشكل كافٍ ولكنها تعاني دائمًا من قلة الاستخدام أو من سوء الاستخدام مما يجعل الجوع قدر الأغلبية والتخمة قدر الأقلية...).

والعقبات أمام تحرير الطاقة الإنتاجية للأرض ليست في معظم الحالات طبيعية، بل اجتماعية أساساً، ففي معظم البلدان التي يجوع فيها الناس، كبار المالك سيطروا على معظم الأرض... و إن العديد من يحوزون كميات كبيرة من الأرض، لا يحوزونها لتكون مصدراً دائماً لتغذية الجائعين، وإنما من أجل المكانة الاجتماعية، لذلك كثيراً ما يتربكون مساحات كبيرة دون زراعة.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الثروة الناتجة، كثيراً ما يساء استخدامها بصورة متزايدة، بتحويل مسارها من تلبية احتياجات الغذاء الأساسية للفقراء إلى إشباع المترفين، فرغم أن غالبية سكان بلد ما، قد تكون بحاجة ماسة إلى الغذاء، فإنهم ما داموا لا يملكون من التقدّم ما يكفي لاقتناء المنتجات الغذائية واستهلاكها فإن الاستثمار ليتحول إلى خدمة القادرين على الدفع، أي الطبقات العليا المحلية والأسواق الخارجية، ومن ثم تتسع رقعة المحاصيل **التُّرْفَة**، بينما يجري إهمال المحاصيل الغذائية الأساسية ...).

وهكذا، فحين تخضع طاقة الأرض الإنتاجية الهائلة لقلة الاستخدام، وحين يستنزف نتاجها بصورة متزايدة لإطعام جيدي التغذية أصلاً، فلا يمكن اعتبار الندرة سبباً للجوع، فالجوع حقيقي، أما الندرة فهو "هم"

فرنسيس مور و جوزيف كولنر

ترجمة: أحمد حسان

صناعة الجوع (خرافة الندرة)

علم العرفة/ الكويت: أفريل 1983

-بتصرف-

### الوضعية الأولى: 4ن

- حل العنوان من حيث المعنى.

- ماهي العقبات التي تقف أمام إنتاجية الأرض؟

- لخص مضمون النص في فكرة عامة.

• اشرح: ندرة = .....  
.....  
المُترِفِين = .....

- أعرب ما فوق الخط في النص.

يعانون: .....

الترفة: .....

- استخرج من النص:

- فعلًا ماضيا مبنيا على الضم: .....، التعليل: .....

- فعلًا مضارعاً مبنيا على الفتح: .....، التعليل: .....

- حول العبارة بين قوسين إلى جمع الإناث.

- "الجوع قدر الأغلبية والتخمة قدر الأقلية": سم المحسن البديعي واذكر أثره في المعنى.

- ما النمط الغالب على النص؟ هات مؤشرين له.

نمط النص: .....

المؤشر الأول: .....

المؤشر الثاني: .....

إعداد الأستاذة: مرابط فاطمة الزهراء.

## السند:

المخدرات مواد سامة تؤثر على الجهاز العصبي، وتجعل متعاطيها يشعر أول الأمر بالراحة والسعادة ، قد تصل إلى حد الهيجان ، لكن سرعان ما يختفي ذلك الأثر ويحل محله الشعور بسوء الحال والانقباض والوحدة . وهذا الشعور الجديد يدفع بالمتعاطي إلى البحث عن جرعات أخرى . فإذا تناول كمية جديدة ولم يشعر بالراحة كما حدث أول الأمر ، ضاعف الكمية ، وهكذا حتى يصبح مدمنا.

والإدمان على المخدرات لا يدفع الشّباب إلى الموت البطيء عن طريق ما يسببه من التهابات رئوية والتهابات الكبد ، وحتى الإصابة بمرض فقدان المناعة المكتسبة فحسب ، بل يدفعهم أيضا إلى الجنوح فيتعودون السرقة والاعتداء على الآخرين وحمل أسلحة مخصوصة ، والانضمام إلى جماعات الأشرار .

و غالباً ما يختار مروّجوا المخدّرات ضحاياهم من فئة المراهقين الذين تتراوح أعمارهم بين سبعة عشر وعشرين عاماً تقريباً، ويلجأ المروّجون إلى إغراء القصر بدخول تجربة ممتعة، فيقعون في الشرك وهم لا يدركون أنّهم دخلوا تجربة الموت البطيء.

فُعْلَى الْمَرَاهِقِينَ وَالشَّبَّانَ أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ يَقْظَةً، وَأَعْظَمُ حَذْرًا مِنْ هُوَلَاءِ الْمَرْقَجِينَ الَّذِينَ مَاتُتْ ضَمَائِرُهُمْ، فَأَضَحُوا  
وَحْشًا لَا تَعْرِفُ الرَّحْمَةَ.

**الأسئلة:** اقرأ السندي جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

الوضعية الأولى : (4ن)

- ## ١- استخرج من السند أثرين للمخدرات

.....ان  
2- استنتاج فكرة عامة

ان.....

### **3- اشرح: محضورة = 0,5 ن**

الشّرك = 0,5.....

#### 4- استنبط قيمة مستفادة من النص

ان.....

الوَضْعَةُ الثَّانِيَةُ:

## ١- أعرّب ما تحته خط في السند:

اعرابها	الكلمة
.....	.....

## ٢ حدد نمط النص مع ذكر مؤشرين له

ان1.....

- 3- قارن بين المعنى الذي أفادته "إذا" في الجملتين الآتتين:  
فإذا تناول كمية جديدة ولم يشعر بالراحة كما حدث أول الأمر، ضاعف الكمية.....  
فيما بينما بعض المراهقين يتعاطون المخدرات إذا بالشرطه تداهمهم.....
- .....0,5ن.....0,5ن.....
- 4- حل الصورة البيانيه الآتية ثم سماها: ماتت ضمائرهم  
.....
- .....1ن.....
- 5- صمم جملة تتضمن أسلوبا إنسانيا طليبا باستعمال كلمة: المخدرات:.....1ن.....
- 6- ركب طباقا باستعمال الكلمتين الآتتين في جملة مفيدة: الأشرار والأخيار:.....1ن.....
- 7- أصدر حكما على مروجي المخدرات.....
- .....1ن.....
- 8- بذر سبب اختيار المروجين ضحاياهم من فئة المراهقين:.....1ن.....
- ن
- الوضعية الإنتاجية الإدماجية(8ن)
- السند: وأنت ماز بين أروقة المتواستة ، تفاجأت بمجموعة من أصدقائك يدخنون في ركن من أركانها ، فاحترت بين الزمالة التي تكونها لهم وبين واجب التبليغ عنهم .
- السباق: قال تعالى : " ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة " البقرة 195
- العليمة : حرر نصا تفسيرياً تعرّف فيه التدخين وتبيّن مخاطره ، ميزا الطريق الذي اتبّعه أمام هذا الموقف مع شرح الأسباب ، ومتبّعا تقييات التحرير الكتابي التي درستها .
- وظف في عرضك فعلاً ماضياً مبنيا ، ولا الناهية ، وعلامات الوقف المناسبة.
- .....
- .....
- .....
- .....



## فرضه التكثي الأول في اللغة العربية.

السند :

بعض الناس نعوك أرشدوني  
فهل في معندي ستساعدني  
ولهم الق مكاناً يكتويني  
يا بيك قد طرق فأسوفيني  
قاني لهم أجد أحداً صعيدي  
تفصل أنت في حضرتني أصيبي  
وموظفهم أصدقايلك يعرفوني  
وخدني وقت ضيقك وأشتريني  
هذا المدح الذي قد أخربوني  
وأصرّاً كثيرةً تعترضيني  
ويتران بمحاري تكتويني

- ١- قرحتك يا سجارة ترقدبني
- ٢- ظرد في صعبه وتعبت منها
- ٣- تمللت من الحياة ومت طصوبي
- ٤- دلوبني عليك فجئت أسعى
- ٥- فكتوري يا سجارة لي معيني
- ٦- عقالت والسرور بدأ عليها
- ٧- أنا الصدر العذون تعال نحوبي
- ٨- جربني هي الدنيا تجارب
- ٩- لكتوري لهم يعماقيني
- ١٠- إذ لقيت بما هموماً لا ترحمي
- ١١- سعال دارئه ونفول جسم

- مجلة سلة عمان -

الخمسة

## الجزء الأول :

الوضعيّة الأولى : ٥٤



الوضعيّة المعاشرة: ٨٠ ن

- ١- أعرّب ماتحته خط في السند.
  - ٢- أجعل "ال فعل " عرق " مبيناً على الضم ونفعه في جملة من إنشائنا.
  - ٣- حدد من السند حرفاً من حروف المعابي مبيناً فائدته.
  - ٤- حدد من القصيدة بيتاً شعرياً يدل على الشرع والمعنى.
  - ٥- حلل الصورة البيانية الواردة في البيت السادس من القصيدة مبيناً توافقها.
  - ٦- استخرج من القصيدة أسلوب إنشائياً وبيت توافقه.

الجزء الثاني: ٨٥

السياق: يبعدُ الذهابُينَ مِنَ الصِّفَاتِ الْمُضَيِّرَةِ الَّتِي اِنْتَسَرَتْ فِيِ الْمَجَمِعِ

السند: قال تعالى: « ولا تلتفوا بأيديكم إلى التهلكة »

البقرة

النهاية: لرخصه ماهون القصيدة في فقرة لا تقل عن سبع  
أسطر ووطفاها تناسباً مع الروابط النصية.