

امتحان تجريبي لشهادة التعليم المتوسط

2023/2022

الأستاذ: زغلول محمد نجيب

المدة: ساعتان

النص:

ها أنتم هؤلاء تبواتم من مدارسكم ميادين جهاد، فاحرصوا على (أن يكون كل واحد منكم بطل ميدان)؛ وها أنتم هؤلاء خلفتم مرابطة الثغور من سلفكم الذين حموا الدين و الدنيا، و وقفوا أنفسهم لإحدى خطتين : الدفاع المجيد، أو موت الشهيد؛ فاحذروا أن تؤتى أمتكم من ثغرة يقوم على حراستها واحد منكم، فيجلب العار والهزيمة لجميعكم؛ واعلموا أنكم مسؤولون ، فعاملون عن أعمالكم، فمجزئون عنها من الله ومن الأمة ومن التاريخ ومن الجيل الذي تقومون على تربيته كيلاً بكيل، ووزنا بوزن.

إننا أيها الأبناء (كنا أول من نام) ، وآخر من إستيقظ ؛ فمن الحزم أن لا نقطع الوقت في العتاب والملام، والحرب بالكلام؛ فإن ذلك إطالة للسقم، وزيادة في البلاء على المريض؛ ومن الحزم أن نتحاسب على الدقائق، إذا تحاسب غيرنا على الساعات، وعلى الأيام إذا تحاسب غيرنا على الأعوام.

إن وراعنا من الزمن سائقاً عنيفاً، وإنّ معنا من العصر وروحه زاجراً مخيفاً، وإن أماننا سبلاً وعرة، وصراطاً أرق من الشعرة، وإنّ عن إماننا وعن شمانلنا عوانق من الدهر، ومعوقين من البشر، وإنّ في طي الغيوب، من القدر المحجوب ، بوانق في أكمامها لم تفق، وإن أدري أقرب أم بعيد ما أوعده الله الظالمين، ولكنني علام أنّ العاقبة للمتقين، وأننا لا نغلب العوانق، ولا نتقي البوانق، إلا بإماننا بالله ثم بديننا، ثم بلغتنا، ثم بأنفسنا ثم بالحق الذي جعله الله ميزاناً للكون، وقيوماً على الكائنات... إلخ.

إن التقصير في الواجب يعد جريمة من جميع الناس، ولكنه في حقنا يضاعف مرتين، فيعدّ جريمتين، لأن المقصر من غيرنا لا يعدم جابراً أو عاذراً، فقد يغطي على تقصيره عمل قومه أو حكومته، وقد يقوم له بالعدر حاله الجاري على كمال مقتنع ؛ أما نحن فحالنا حال اليتيم الضائع الجائع، إذا لم يسع لنفسه مات. فإذا قصرنا في العمل لأنفسنا ولما ينفع أمتنا ويرفعها، فمن ذا يعمل لها؟ الحكومة؟ وقد رأينا من معاملتها لنا أنها تمنع الماعون، وتداوي الحمى بالطاعون... إلخ.

محمد البشير الإبراهيمي. جريدة البصائر 1949/11/7

الوضعية الأولى:

- 1) ماهي دوافع التي جعلت معلمينا غير مقصرين في تقديم الواجب؟
- 2) ما مصير المقصر في الواجب من غيرنا حسب الكاتب؟ ما رأيك؟

(3) صنع فكرة عامة للنص تلائم مضمونه.

(4) ايت بمرادف كلمة : تبوأتم، العتاب، ثم وظف كل منهما في جملة من إنشائك.

الوضعية الثانية :

(1) أعرب ما فوقه خط في النص إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

(2) إملى الجدول التالي من النص :

ممنوع من الصرف و بين علة منعه	صيغة مبالغة و حدد وزنها	جملة شرطية محدد عناصرها	أسلوب إنشائي و بين نوعه و غرضه

(3) بين سبب رسم الحركة الإعرابية في آخر الكلمتين الآتيتين : العوائق؛ لنفسه

(4) حدد التشبيه الوارد في الفقرة الأخيرة و اشرحه ثم أذكر أثره البلاغي.

(5) إشتملت الفقرة الثانية على محسنين بديعين مختلفين، حددهما و بين نوع كل منهما.

(6) تعرف على الضمير المهيمن في الفقرة الثالثة و بين وظيفته النصية.

(7) إستقص النمط الغالب على الفقرة الأخيرة و مثل له بمؤشر.

(8) قدر قيمة النص.

الوضعية الإدماجية :

السياق : إن المعلم هو ذاك الشخص الذي يعلمنا الخطوات لتجاوز العقبات وصولاً إلى أهدافنا و طموحتنا .

السند 01 : قيل أن المعلم رائد الدور التربوي و التعليمي و هو حامل الراية للنهضة بالفرد و المجتمع .

السند 02 : قال الرسول صلى الله عليه و سلم : " مُعَلِّمُ الْخَيْرِ يَسْتَغْفِرُ لَهُ كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى الْحَيَاتَانِ فِي الْبَحْرِ "

التعليمية : في فقرة وصفية يدخل فيها التفسير لا تتجاوز 16 سطراً . حرر نصا تصف فيه الدور الفعال للمعلم في تعليم الأجيال للنهوض بالأمة موضحا واجب المتعلم نحوه موظفا تمييز الذات و جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.

النص :

حدّثونا عن العدل فإننا نسيناه .

كيف لا تنسى العدل أمة لبثت في ظلمات الظلم أحقابًا، وعقبت في ظلّ يحمومه أعقابًا ؟
أم كيف تذكره بعد أن محت آيته آية السيف، فلم تنعم منه بإمامة الطيف ؟

و كيف يجد العدل مجالًا بين حاكم لا يسأل عما يفعل، وبين محكوم يُسأل عما لم يفعل ؟
وكيف يجد العدل سبيلًا إلى نفوس زرع فيها الاستعمار- أول ما زرع- بذرة احتقار المسلم
لجزائري ، ثم ربّاهـ أول ما ربّى- على الاستعلاء على المسلم الجزائري ، ثم علّمها - أول ما علم-
هزيمة المسلم الجزائري ، وتجريده من أسباب القوة و الحياة بكل وسيلة، و ترويضه على الذل
حتى يطمئن إليه، و يعتقد أنه كذلك خلق ، أو لذلك خلق ، فإذا سلب ماله عدّ سلامته من الضرب
غنيمة ، و إذا (ضرب جسمه) عدّ نجاته من ضرب العنق منحة كريمة ، و إذا تأوّه للألم النفسي أو
البدني عدّ التأوّه منه جريمة ؟

إن الاحتقار هو الأساس الخلقي الذي وضع عليه الاستعمار قواعده، وبنى عليه قوانينه، و
إن ملكة الاحتقار هي الغاية في العالم الاستعماري، ينتهي إليها عالمه، وحاكمه، ومشرّعه، ومنقّذه ،
ولكنه بعد أن ترائ العيانان، عيان الفاعل و عيان القابل، لم يجد فينا قابلية الاحتقار، أباهـ لنا عرق
في الإباء أصيل ، و إرث من "محمد" أثيل، فانقلب ذلك الاحتقار على مَرّ الزمن حقًا يصهز الجوانح ؛
و تحوّل بفعل الأحداث بُغضًا يأكل الأكباد، وكلّ ما يراه الرائي ويسمعه السامع من البلاء النازل علينا
فذلك مصدره ، وهذا مورده .

يا لله ... لما يحمل هذا الجسم المثخن بالجراح من حصانة ومناعة، ولما يكمن فيه من دفاع
و مقاومة، هي آثار الخصائص الأصيلة في الجنس العربي، ولولاها لكان في الغابرين، وهي بقايا المزايا
السامية من الدين المحمدي ، ولولاها لختم به تاريخ طسم وجديس وعاد الأولى، ولو أن ما حلّ بهذه
الأمة حلّ أيسره بأمة أخرى

ابدأ بما شئت، واختتم بما شئت، من النظم والقوانين التي تُساس بها الجزائر، تجدها كلّها دائرة
في مبادئها وغاياتها على محور واحد، وهو احتقار المسلم الجزائري وبغضه، وانظر ما شئت في أعمال
الحاكمين كبارًا وصغارًا، وفي ملابساتهم للناس، وفي شمائلهم، تجد الأعمال مفسّرة لذلك، والملابسات
حتى في الحديث جارية على ذلك، والشمائل ناطقة بذلك.

هلم إلى الدين تجد الاستعمار الذي كفر بالأديان يعلن لك بصريح القول والعمل (أنا أحق منك
بالتصرّف في دينك) ، فلا تدخل المسجد إلا بإذني ولا تُصلّ إلا من وراء إمامي، ولا تحجّ إلا برخصتي،
ولا تضمّ إلا على رؤيتي، ولا تزكّ إلا بعد استشارتي، ولا تضع زكّاتك إلا حيث أريد لا حيث تريد

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

- 01 لماذا إندثر العدل في الوطن ؟ هل سيعود يوماً ما ، حسب رأيك ؟ (01ن) .
- 02 جد البرهان على أن المسلم الجزائري يُحتقر من النص (0,5ن) .
- 03 ضع عنواناً آخر يناسب مضمونه (0,5ن) .
- 04 إيت بمرادف كلمة : تأوه ، المثخن (01ن) .
- 05 جد ضد كلمة غبظة من الفقرة الثانية ؛ ثم وظفه في جملة يكون من خلاله إسم معطوف مرفوع (01ن) .

الوضعية الثانية : (08 نقاط)

- 01 أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات (02ن)
- 02 بين نوع و محل الوظيفة الإعرابية للجملة التي بين قوسين في النص (01ن)
- 03 استخرج من النص : توكيد معنوي، عطف بيان مجرور ، صيغة مبالغة (01ن) .
- 04 حدد أسلوب الإستثناء الوارد في النص، و بين نوعه و أركانه (01ن) .
- 05 استخرج المحسن البديعي المعنوي الوارد في الفقرة الثانية ، و بين نوعه و أثره البلاغي (01ن)
- 06 حلّل الصورة البيانية الواردة في الجملة الآتية : 『 أمة لبتت في ظلمات الظلم 』 (01ن)
- 07 استقص بدقة النمط الغالب على الفقرة الخامسة ، و مثل له بمؤشر (01ن)

الوضعية الإدماجية : (08 نقاط)

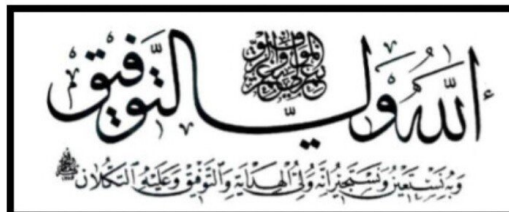
السياق : من أبغض المشاعر وأقبحها هي احتقار الإنسان الضعيف واستصغاره والتقليل من قيمته ، قد يكون السبب وراء احتقار هذا الشخص لونه ، جنسه ، جنسيته ، مكانته الاجتماعية أو حالته الإقتصادية . و هذا ما يعرف بالعنصرية .

السند 01 : قال صلى الله عليه وسلم : 『 لا فضل لعربي على عجمي ، ولا لعجمي على عربي ، ولا لأبيض على أسود ، ولا لأسود على أبيض إلا بالتقوى ، الناس من آدم ، وآدم من تراب 』 .

السند 02 : 『 ليس حراً من يهان أمامه إنسان و لا يشعر بالإهانة 』 نيلسون مانديلا .



التعليمة : في فقرة لا تقل عن 16 سطراً ، تتحدث فيه عن بشاعة عواقب العنصرية ، مقنعاً من حولك بضرورة التحلي بأخلاق و مبادئ الرسول صلى الله عليه وسلم التي تأمرنا بالابتعاد عن العنصرية ، مقترحاً الحلول المناسبة للتخلص من هذه الظاهرة ، موظفاً جملة واقعة في محل جر مضاف إليه .



التصحيح النموذجي :

الوضعية الأولى : (04 نقاط) .

- 01) إندثر العدل في الوطن للبوث الأمة في ظلمات الظلم ، و غياب شفافية المسؤولين و سياسة الاستعمار التي تقوم على استحقار المسلم الجزائري . (0,25 ن*2) يكتفي بذكر سببين .
هل سيعود العدل يوما ما ؟ (0,25 ن) على رأي التلميذ و (0,25 ن) على الحجة .
ملاحظة : لا يُحتسب رأي التلميذ إن غابت الحجة .
- 02) البرهان الذي يذلل على استحقار المسلم الجزائري من النص هو : كيف يجد العدل سبيلاً إلى نفوس زرع فيها الاستعمار بذرة احتقار المسلم الجزائري . (0,5 ن)
- 03) عنوان مناسب للنص : أسباب إندثار العدل . (0,5 ن)
ملاحظة : يُقبل أي عنوان قريب من هذا المعنى .
- 04) مرادف كلمة تأوه : اشتكى ؛ تألم - المثخن : المليئ . (0,5 ن*2) .
- 05) ضد كلمة غِبْطَة : الذل ، احتقار (0,5 ن) = التوظيف : جاء الكرب و الذل بغياب العدل . (0,5 ن)

الوضعية الثانية : (08 نقاط) .

- 01) إعراب مفردات :
بذرة : مفعول به منصوب 0,25 ن بالفتحة الظاهرة على آخره 0,25 ن .
حقدًا : تمييز منصوب 0,25 ن بالفتحة الظاهرة على آخره 0,25 ن .
ثُصل : فعل مضارع مجزوم بلا 0,25 ن و علامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر 0,5 ن و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت 0,25 ن .
- 02) إعراب جمل :
(ضرب جسمه) = جملة فعلية 0,25 ن في محل جر مضاف إليه 0,25 ن .
(أنا أحق) = جملة مقول القول إسمية 0,25 ن في محل نصب مفعول به 0,25 ن .
- 03) الاستحراج : توكيد معنوي : كلها 0,25 ن - عطف بيان مجرور : بهذه الأمة 0,25 ن - صيغة مبالغة : كريم على وزن فاعيل 0,5 ن .
- 04) لا تحج إلا برخصتي نوعه : تام منفي ، أركانه : مستثنى منه : ضمير مستتر - حرف إستثناء : إلا - المستثنى : ياء المتكلم 01 ن .
- 05) محسن بديعي معنوي : حاكم لا يسأل و محكوم يُسأل 0,25 ن = مقابلة 0,5 ن - أثره البلاغي : تقوية و توضيح المعنى 0,25 ن .
- 06) نوع الصورة البيانية : كناية 0,5 ن عن معاناة الجزائريين جراء ظلم الاستعمار 0,25 ن - أثرها : إعطاء الحقيقة مصحوبة بالدليل 0,25 ن .
- 07) النمط الغالب على النص : توجيهي 0,5 ن - مؤشر له مع التمثيل : أفعال الأمر : ابدأ ؛ انظر (0,25 ن*2)

الوضعية الإدماجية : (08 نقاط)

إحترام المطلوب (عواقب العنصرية ؛ إقناع القارئ بضرورة التحلي بمبادئ الرسول صلى الله عليه و سلم) 02 ن .

- توظيف النمط الملائم (النمط التفسيري و الحجاجي) 01 ن .
إحترام الحجم (16 سطرا) 0,25 ن .
توظيف جملة واقعة في محل جر مضاف إليه 0,5 ن
الاستشهاد 0,25 ن .

تفادي الأخطاء الإملائية، التركيبية، النحوية و الصرفية 02 ن .
جودة الخط و حسن التركيب 0,25 ن .
تحقيق مظاهر الإتساق و الإنسجام 0,5 ن .
تسلسل الأفكار 0,5 ن .

منهجية الوضعية الإدماجية (مقدمة ، عرض ، خاتمة) 0,75 ن .

بالتوفيق .

إِشَاعَاتُ الْمَوَاقِعِ ... الْكَذِبُ الْإِلِكْتَرُونِي!

دَرَجَ عَلَى السَّنِ الْعَامَةِ مِنَ النَّاسِ عِنْدَ أَيِّ لِقَاءِ السَّوَالِ: " مَا الْجَدِيدُ؟ " وَأَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّ الْمُجِيبَ سَيَرُدُّ بِقَوْلِهِ: " الْجَدِيدُ فِي الْفَيْسْبُوكِ"، قَدْ يَبْدُو هَذَا حِوَارًا بَسِيطًا وَعَادِيًا، إِلَّا أَنَّ كَلِمَةَ الْجَدِيدِ تَسْتَوْقِفُنَا فَنَتَسَاءَلُ: " كَيْفَ لِمَوْقِعٍ افْتِرَاضِيٍّ أَنْ يَحْمِلَ جَدِيدَ عَالَمٍ حَقِيقِيٍّ؟ وَإِلَى أَيِّ حَدِّ تَصِلُ مِصْدَاقِيَّةُ مَا يُرَوِّجُ هُنَا وَهَنَا؟ "

يَبْدُو أَنَّ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيَّ قَدْ بَاتَتْ الْيَوْمَ مَنَبًى خَصَبًا يُذَرُّ فِيهِ كُلُّ جَدِيدٍ وَحَصْرِيٍّ مِنْ تَرَهَاتِ الْفِكْرِ وَمُخَلَّفَاتِ اللِّسَانِ، لَا سِيَّمَا وَأَنَّهَا الْأَدَاةُ الْأُولَى لاسْتِقَاءِ الْأَخْبَارِ وَرَصْدِ كُلِّ جَدِيدٍ عَلَى مُخْتَلَفِ الْأَصْعَدَةِ؛ فَمَا تَكَادُ السَّاعَةُ تَقْضِي حَتَّى تَضْجَ هَذِهِ الْفَضَاءَاتُ بِزَخَمٍ مِنْ مَنَشُورَاتٍ إِذَا مَحْصَنَاهَا وَجَدْنَا أَكْثَرَهَا مِنَ الشَّائِعَاتِ الْكَاذِبَةِ الْمُضِلَّةِ، وَالْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ الْمَغْلُوطَةِ وَطَبْعًا يَكْفِي بَضْعُ لِحَظَاتٍ لِنَسَافِرَ الْإِشَاعَةُ إِلَى أَبْعَدِ الْخُدُودِ حَيْثُ أَلْعَتِ الشَّبَكَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الْحَوَازِرَ الْمَكَانِيَّةَ وَالْجُغَرَاڤِيَّةَ وَلَعَلَّ مُسْتَحْدِمِي الْمَوَاقِعِ مُعْظَمُهُمْ يَنْسَاقُونَ وَرَاءَهَا وَيُصَدِّقُونَهَا دُونَ (أَنْ يَتَحَرَّوْا صِحَّتَهَا).

مِنْ السَّهْلِ جَدًّا أَنْ نُطْلُقَ الْإِشَاعَاتِ، وَلَكِنْ لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ أَبَدًا أَنْ نَتَوَقَّفَ، خُصُوصًا أَنَّهَا قَدْ تَوَافَقَ إِحْدَى الْأَحْدَاثِ الطَّارِئَةِ أَوْ تَلَازِمُ مُنَاسَبَةً حَسَّاسَةً مِنْ وَاقِعِ الْمُجْتَمَعِ؛ وَهَذَا وَحْدَهُ كَافٍ لِنَتَبَّعَهَا وَرَصْدِ كُلِّ جَدِيدٍ يَتَعَلَّقُ بِهَا، فَمُرُوجُ هَذِهِ الشَّائِعَاتِ يُدْرِكُونَ جَيِّدًا أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ مُهُوَّسُونَ بِتَتَبُعِهَا وَمَعْرِفَةِ تَفَاصِيلِهَا، وَبِأَنَّهُمْ سَيَنْجَذِبُونَ قَصْرًا إِلَى كُلِّ مَا غُنُونُ بِكَلِمَةٍ " حَصْرِيٍّ "، وَهَذَا سَنَقُولُ بِكُلِّ أَسْفٍ إِنَّ ذَلِكَ الْإِنْتِشَارَ الرَّهِيْبَ لِلْإِشَاعَةِ يَعُودُ أَساسًا إِلَى الزَّيَادَةِ الْمُعْتَبَرَةِ لِعَدَدِ مُتَصَفِّحِي الْعَوَالِمِ الْافْتِرَاضِيَّةِ، وَإِلَى سُرْعَةِ وَسُهُولَةِ النُّشْرِ، وَكَذَا سُهُولَةِ وُضُولِهَا إِلَى الْجَمِيعِ، نَاهِيكَ عَلَى تَعَطُّشِ الْمُتَصَفِّحِينَ لِلْحُصُولِ عَلَى الْأَخْبَارِ، ثُمَّ نَشْرِهَا عَلَى أَوْسَعِ نِطاقٍ طَمَعًا فِي حِيَازَةِ مَا يَعْدُونَهُ تَفَرَّدًا وَسَبْقًا فِي النُّشْرِ رَغْمَ جَهْلِهِمْ بِحَقِيقَتِهَا وَعَدَمَ تَأَكُّدِهِمْ مِنْ مَصْدَرِهَا.

إِنَّ الْإِشَاعَةَ قَنَبْلَةً تَهْدُدُ أَمْنِ الْمُجْتَمَعَاتِ؛ لِأَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى خَلْقِ حَالَةٍ مِنَ الْفَوْضَى وَالْبَلْبَلَةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ مَا دَامَتْ (تَقُومُ عَلَى الْوَهْمِ وَالتَّهْوِيلِ)، وَهِيَ أَيْضًا عَامِلٌ لَزَعْرَعَةِ النِّقَّةِ، وَرَفَعِ مُسْتَوِيَاتِ الشَّكِّ بَيْنَ رُؤَادِ الْمَوَاقِعِ وَبَعْضِ الْجِهَاتِ صَاحِبَةِ الْقَرَارَاتِ رَغْمَ بَرَاءَةِ هَذِهِ الْأَخِيرَةِ مِمَّا يُنْشَرُ بِاسْمِهَا، وَلَكِنَّهُ أَنْ تَتَخَيَّلَ الْأَمْرَ حِينَمَا يُنْشَرُ خَبْرٌ بِاسْمِ جِهَةٍ مَا عَلَى سَبِيلِ الْكَذِبِ وَالْبُهْتَانِ، وَمَا سَيَعُوبُ ذَلِكَ مِنْ تَأْوِيلَاتٍ لَنْ تَزُولَ إِلَّا بِبَيَانٍ رَسْمِيٍّ مِنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ، أَمَّا عَلَى صَعِيدِ الْأَفْرَادِ فَكَمْ فَرَّقَتْ الشَّائِعَاتُ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ؟ وَكَمْ نَشَرَتْ مِنَ الْحَسَدِ وَالْبَغْضَاءِ وَالتَّنَافُرِ بَيْنَ النَّاسِ؟ وَكَمْ أَشْعَلَتْ مِنْ نَارِ الْفِتْنَةِ بَيْنَ مَنْ كَانُوا مُتَحَابِّينَ؟

لَا أَقُولُ بَعْدَ هَذَا إِلَّا مَا قَالَهُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ...﴾ فَلْتَتَبَيَّنْ صِدْقَ مَا تَسْمَعُ، وَحَقِيقَةَ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنَاكَ، وَلَا تَكُنْ عَامِلًا مِنْ عَوَامِلِ نَشْرِ شَائِعَاتٍ تَخْرُبُ الْبُيُوتَ، وَتَنْشَتُ الْمُجْتَمَعَاتِ، بَلْ أَوْقِفْهَا عِنْدَكَ إِذَا مَا وَصَلَتْ إِلَيْكَ، وَاسْعَ إِلَى النَّجَاحِ فِي عَالَمِكَ الْوَاقِعِيِّ، وَاحْذَرْ مِنَ الْعَالَمِ الْافْتِرَاضِيِّ وَإِشَاعَاتِهِ، وَمِنْ كُلِّ مَا يُرَوِّجُ فِيهِ.

تَذَلِيلُ الصَّغُوبَاتِ: تَرَهَاتُ: كُلُّ قَوْلٍ أَوْ عَمَلٍ تَافِهٍ لَا نَفْعَ فِيهِ.

بِقَلَمِ الْأَسْتَاذِ: صَالِحِ عِيَّوَز.

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 ن)

الوضعية الأولى: (04 ن)

- 1 - اذكر الدافع الرئيس لانتشار الإشاعات على مواقع التواصل. (0,5 ن)
- 2 - استنتج من النص أثرا سلبيا لانتشار الإشاعات. (0,5 ن)
- 3 - هات من السند مرادفا للكلمة " أمعنا "، وضد " ينفرون ". (01 ن)
- 4 - وظف كلمة " الإشاعة " في جملة مفيدة من إنشائك. (01 ن)
- 5 - اقترح فكرة عامة دقيقة للنص. (01 ن)

الوضعية الثانية: (08 ن)

- 1 - أعرب ما تحته خط في النص إعزاب مفردات، وما بين القوسين إعزاب جمل. (02,5 ن)
- 2 - علل حذف الألف (ى) في الكلمة " اسع ". (0,5 ن)
- 3 - ميّز بين الصورتين البيانييتين التاليتين: أ - " لتسافر الإشاعة إلى أبعد الحدود ". (01 ن)
ب - " إن الإشاعة قنبلة ". (0,5 ن)
- 4 - حدّد التوكيد الوارد في الفقرة الثالثة، ثم بين نوعه. (0,5 ن)
- 5 - أتمم الجدول التالي معتمدا على النص:

إسم فاعل:	إسم تفضيل:	إسم ممدود:	صيغة منتهى الجموع:
(0,25 ن)	(0,25 ن)	(0,25 ن)	(0,25 ن)

- 6 - أبرز النمط الغالب في الفقرة الأخيرة، ومثل له بمؤشر منها. (01 ن)
- 7 - استخرج أسلوبا إنشائيا من الفقرة الأولى، ثم بين صيغته. (0,5 ن)
- 8 - دلّ على رابط لغوي، ثم صنّفه. (0,5 ن)

الجزء الثاني: (08 ن)

الوضعية الإدماجية:

السياق: أثناء تصفحك لحسابك على " الفيس بوك " تصادفك منشورات تدعو إلى الفرقة، وتحض على الفتنة وخطابات الكراهية، فتتفاجأ بكثرة التفاعلات والتعليقات على هذه السموم.

- 1 - " من بنود " الفيس بوك " رفض كل خطابات التفرقة والكراهية وتعليق حسابات أصحابها ".
2 - " كأنه لم تكفنا مشاكل الواقع حتى نضيف إليها مشاكل المواقع ".
التعليمة: اكتب موضوعا في حدود ستة عشر سطرا تحذر فيه زملاءك من هذه المنشورات، وتبين لهم بالأدلة والبراهين انعكاساتها السلبية على أبناء المجتمع الواحد، موطئا ما تراه مناسبا من الأمثلة الواقعية.

- السند :

على مر التاريخ، لعبت التكنولوجيا دوراً مهماً ورئيسياً في حقل العلاقات الدولية. ويعدّ التطور في المجال التكنولوجي عاملاً أساسياً يقوم عليه كثير من التطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للبشرية جمعاء، وكذلك تأثيرها في النظام العالمي والعلاقات بين الدول والأقاليم؛ فمنذ بدء أولى صناعات الأدوات في العصر الحجري القديم حتى الوقت الراهن، شكّلت التكنولوجيا جزءاً لا يتجزأ من العمليات التحويلية التي أدت إلى تنظيم وتوسيع وإنشاء المجتمعات، وغالباً ما تحدّد المساواة في الوصول إلى التكنولوجيا -أو عدم المساواة- طبيعة العلاقات بين هذه المجتمعات والحضارات، فما حقيقة ذلك؟

المعروف أن التّقدّم التكنولوجي يولّد ظروفًا جديدةً تمارس فيها الدول حقوقها السيادية وتسعى إلى تحقيق مصالحها، في كلّ من السياسة الداخلية والخارجية لتكون أكثر حرية وسيادة. ويجبر التّقدم التكنولوجي الدول على التكيف مع منطق الأداء في البيئة الدولية وهي مكرهة على هذا المنهج، كما يتّسم بشبكة متنامية من الترابط، وزيادة الكثافة والتعقيد والديناميكيات في العلاقات السياسية الدولية، من حيث ندري ولا ندري.

لقد خبّر العالم ظاهرة استشراء الشركات متعددة الجنسية بعد سيطرتها على الاستثمار العالمي والتجارة الخارجية والصناعة التكنولوجية الدقيقة، مثل "أبل" و"أمازون" و"فيسبوك" و"مايكروسوفت"، التي باتت عبارة عن إمبراطوريات ولدى بعضها عائدات سنوية تزيد على تريليون دولار.

اليوم قد يتّمسك كسب حرب معاصرة دون (أن تخسر الأرواح) بسبب قوة المعرفة التي تصبح "خصماً" لأسلحة العدو وتكتيكاته المستخدمة في العمل العسكري. لقد مكّنت الأسلحة الحديثة القائمة على المعلومات -بدل الأسلحة النارية- من تقليل كمية المتفجرات وتصغير الأسلحة؛ فالحروب المستقبلية لن يتم خوضها على الأرض أو البحر أو الجو أو الفضاء الخارجي فقط، ولكنّ ثمة مجالاً آخر هو الفضاء السيبراني ليكون مسرحاً للحرب الإلكترونية، أي الهجمات السيبرانية بمختلف أشكالها وأنواعها التي تتخذ شكل صراع أو حرب غير متكافئة، بما في ذلك الإرهاب الإلكتروني، وتتخذ أشكالاً تختلف في المناهج والمضامين، و تتزايد قائمتها باستمرار.

مما لا شكّ فيه أنّ البشرية (تعيش إرهابات الثورة الصناعية الخامسة)، وعلى الدول والحكومات أن تُعطي أولوية لمتطلبات هذه الثورة حتّى يكون لها مكانة وموطئ قدم في عالم اليوم ومستقبل الغد، مع الأخذ بعين الاعتبار أنّ الدول التي لا تمتلك الأدوات التكنولوجية المتطورة في مجال الذكاء الاصطناعي لن تكون لها فرصة للفوز في أي معارك تخوضها مستقبلاً.

د. خالد وليد محمود/13-06-2022. ق. الجزيرة. نت

تذليل الصعوبات: - استشراء : انتشار/ سيبرانية: هجمات الكترونية بقيادة عسكرية/ إرهابات: مقدّمات ومؤشّرات / تريليون: مليون مليار

- الأسئلة :

- الجزء الأول : 12 نقطة

- الوضعية الأولى : 04 نقاط

- 1 - إنَّ التَّطَوُّرَ الحاصل في شتى المجالات، مردّه لعامل التكنولوجيّا، اذكر العبارة الدّالة على ذلك من النّصّ 0.5ن
- 2 - عدّد أسماء الشّركات متعدّدة الجنسيّات التي أضحت تسيطر على الاستثمار العالمي حسب الكاتب. 01ن
- 3 - بِمَ أوصى الكاتب في الفقرة الأخيرة . 0.5ن
- 4 - هات من السّنّد مرادف " مُجبرٌ"، وضدّ " التّفكك". 01ن
- 5 - اقترح عنوانا مناسباً للنّصّ. 01ن

- الوضعية الثّانية : (08نقاط)

- 1 - أعرب ما تحته خطّ في السّنّد : حريّة - البحر 01ن
 - 2 - بيّن نوع ومحلّ ما بين قوسين في السّنّد من الإعراب. 02ن
 - 3 - ميّز بين الجملة الحاليّة والنعتيّة في العبارتين التّاليتين: 01ن
- "ويجبر التّقدّم التكنولوجيّ الدول على التّكيف (هي مُكرهة) على هذا المنهج".
- " وتتخذ أشكالاً (تختلف في المناهج والمضامين)".
- 4 - استخرج من العبارة التّالية : " يخضع العامل إلى قواعد وضوابط خاصّة" 01ن
 - اسما مشتقا - اسما ممنوعا من الصرف. 01ن
 - 5 - سمّ : الصورة البيانيّة في قوله : " التّقدّم التكنولوجيّ منارة....". 01ن
 - المحسن البديعي في قوله: " من حيث ندري ولا ندري..." 01ن
 - 6 - في النّصّ ما يدلّ على منهجيّة الطرح العلميّ، اذكر خاصيتين. 01ن
 - 7 - قدر قيمة تربويّة مناسبة للنّصّ. 01ن

- الجزء الثّاني : (08 نقاط)

- الوضعية الإدماجيّة :

- السّياق : في إحدى حصص اللغة العربيّة، بادركم الأستاذ بسؤال وجيه عن أثر العلم على الحضارة والمدنيّة عموماً، فكانت الأجوبة متباينة ممّا جعله يطالبكم بتحرير موضوع قيّم عن ذلك.
- السّنّد : "... التلفزيون أو أجهزة الكمبيوتر المحمولة... إلخ، فإنّ كلّ شيء هو نتيجة العلوم والتكنولوجيا. والجدير بالذكر أنّ الاكتشافات العلميّة والتّطورات التكنولوجيّة تحمل في طيّاتها قدرات ثورية كامنة، وقد غيرت على امتداد التّاريخ واقع الإنسان المعيشيّ. وفي أيامنا هذه وصلت القوّة الثّوريّة للعلوم والتّكنولوجيا قمة جديدة؛ وأصبحت البصمة البشريّة على محيطها الطّبيعيّ العلامة المميّزة للقرن الحادي والعشرين". د.أحمد حسن إبراهيم.
- التّعليمة : أكتب موضوعاً في حدود ستّة عشر سطراً تبرز فيه أهميّة العلم وأثر التّقدّم التكنولوجيّ على البشريّة، مدعماً إجابتك بأمثلة وأدلة لا تدع مجالاً للشكّ عند المتلقي، وتنصح الناشئة بطلب العلم والحرص على ما ينفع.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
04 ن	0.5	- الجزء الأول : 12 ن - الوضعية الأولى : 04 ن
	2*0.5	1 - العبارة كما وردت في النص: " ويعدّ التطور في المجال التكنولوجي عاملاً أساسياً يقوم عليه كثير من التطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للبشرية جمعاء ". 0.5
	0.5	2 - بعض أسماء الشركات كما وردت في النص: مثل " آبل و " أمازون و " فايسبوك " و " مايكروسوفت ". (يُكتفى بذكر اثنين) 2*0.5
	0.5	3 - أوصى الكاتب في الفقرة الأخيرة بأن تُعطي الدول والحكومات أولوية لمتطلبات هذه الثورة حتى يكون لها مكانة وموطئ قدم في عالم اليوم ومستقبل الغد. 01
	01	4 - مرادف "مُجبرٌ" من السند : " مكرهٌ " ، وضدّ " التّفكّك " : الترابط. 5 - اقتراح عنوان مناسب: التّقدّم التكنولوجي - التكنولوجيا والحروب السيبرانية - التكنولوجيا وأثرها على الشعوب..... (ملاحظة : يقبل كلّ عنوان له صلة بالموضوع).
08 ن	0.5	- الوضعية الثانية : 08 ن 1 - إعراب المفردات: حرية: تمييز لإسم التفضيل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. البحر: اسم معطوف على ما قبله مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. 0.5
	0.5	2 - إعراب الجمل : (أن تخسر الأرواح): (مصدر مؤول) جملة مصدرية في محل جرّ مضاف إليه. 01
	01	(تعيش إرهابات الثورة ..): جملة فرعية فعلية في محل رفع خبر للناسخ أن. 0.5
	0.5	3 - التمييز بين الجملتين : - الجملة النعتية : (تختلف في المناهج ...). - الجملة الحالية : (هي مكرهة) ... 0.5
	0.5	4 - استخراج الاسم المشتق، والاسم الممنوع من الصّرف: اسما مشتقا : العامل / اسما ممنوعا من الصّرف : قواعد - ضوابط. 2*0.5
	0.5	5 - الصّورة البيانية في عبارة " التّقدّم التكنولوجي منارة "، تشبيه بليغ. 0.5
	0.5	المحسن البديعي : " ندرى ولا ندرى " طباق السّلب. 0.5
	01	6 - ذكر خاصيتين من خصائص الأسلوب العلمي : التزام الموضوعية في الطرح و فرة المصطلحات العلمية مثل: سيبرانية - التكنولوجيا - الالكترونية.... 01
	01	- ملاحظة : تقبل كلّ خاصية لم تذكر في نموذج الإجابة وهي صحيحة. 7 - قيمة تربوية مناسبة : العلم أساس بناء الحضارة. / - أمة تقرأ أمة لا تجوع ولا تستعبد..... 01
	01	ملاحظة : تقبل كلّ قيمة أخرى ذات صلة بالسياق.

- الجزء الثاني : 08ن

- الوضعية الإدماجية:

شبكة التقويم:

المعايير	المؤشرات
الملاءمة	إنتاج نصّ تفسيريّ توجيهي لا يقلّ عن ستة عشر سطرًا، يتضمّن : - إبراز أهمية العلم وأثر النّقد التكنولوجي على البشريّة ، وإثبات ذلك بالأمثلة والأدلة من الواقع المعيش خاصّة الدول المتقدّمة. - النّصح وتوجيه الناشئة والشّباب عموماً بطلب العلم والحرص على ما ينفع من العلوم العصريّة. بحسن استغلال كلّ الوسائل المتاحة خاصّة في ظلّ العصرية والعولمة بما يتوافق مع القيم والدين. - استغلال السّنّدات، وتوظيف المكتسبات القبليّة وفق خطاطة النّمطين: التّفسيريّ والتّوجيهي (مفردات ذات صلة بالمعجم والحقل الدلالي للنمط، ظواهر بلاغيّة، مصطلحات علميّة....).
الانسجام	- ترابط الأفكار ووضوحها ، وانسجامها مع الموضوع. - استخدام أدوات الرّبط التي تحقّق الاتساق والانسجام(الرّوابط المنطقيّة - اللّغويّة و الإحالة النّصيّة.....).
سلامة اللّغة	من الأخطاء بأنواعها(النحويّة، الصرفيّة ، الإملائيّة...).
الإبداع والاتقان	حسن العرض وجودة الخطّ. اعتماد شواهد مناسبة للموضوع. إدراج قيمة مناسبة للوضعية.



السند :

تُعد ظاهرة هجرة الكفاءات والخبرات أو ما أُصطلح على تسميتها "هجرة الأدمغة" أو "هجرة العقول" واحدة من أكثر المشكلات حضورا على قائمة المشاكل الاجتماعية و الاقتصادية التي تعاني منها البلدان النامية ، منذ أن باشرت هذه البلدان بوضع البرامج للنهوض بأوضاعها المتدنية الموروثة عن حقبة طويلة من الحكم الاستعماري و الهيمنة الأجنبية، و هي ظاهرة ليست بالحديثة، بل هي قديمة قدم العلم نفسه، فلا يخلو زمان من هجرة العلماء على شكل فردي لعلل وأسباب شتى أو بشكل جماعي، إذ (يرجع تاريخها إلى العصور الذهبية للحضارة الإغريقية ثم الإسلامية ثم عصرنا الحديث) .

أنّ الأقطار العربية والعراق على وجه الخصوص (تعاني اليوم نقص كبير في القوى المؤهلة المتقدمة من كفاءات في شتى المجالات)، في حين تعتمد خطط التنمية وتقدم هذا البلد بشكل كبير على توفير هذه القوى وإنّ هذه الحاجة سوف تزداد أكثر يوما بعد يوم بزيادة محاولات النمو والتقدم خاصة بعد توفر الإمكانيات المادية و الشروط الأخرى التي تساهم في عمليات التنمية، في حين يقابل هذه الحاجة الشديدة من هذه القوى استمرار الهجرة، و تخلف المبعوثين في الدول المتقدمة .

و من أخطر نتائج الثورة التكنولوجية، أنّها خلقت هوة تكنولوجية و إدارية، تفصل الدول المتقدمة بعضها عن بعض، ناهيك عن دول العالم الثالث التي أضحت شبابها منعطشين لمواكبة و عيش الصورة النمطية للغرب التي تفرضها قيود التكنولوجيا عبر مناصاتها حتى أصبحت الشقة بين الدول النامية أو دول العالم الثالث و شبابه الأكفاء في الحضيض، فأصبحت هذه الهوة تشكل تهديدا خطيرا للدولة و للشباب، كما أخلت هذه الهوة بآتزان بنية العلاقات بين الأمم، إذ خلقت مراكز ثقل و جذب و مناطق فراغ و طرد، تكشف عنها على سبيل المثال حركة هجرة العقول، وهي أتمن ثروة تحدد مستقبل العديد من الأمم، و لعل الهوة التكنولوجية و الإدارية أشد خطورة من الهوة الاقتصادية.

بعيدا عن الثورة التكنولوجية التي أحدثها الغرب، فإنّ تدني مستوى الدخل، والبطالة، و الإمكانات الاستثمارية للدولة، وغياب شمولية عمليات التخطيط للقوى العاملة، وعدم توافق السياسات التعليمية مع احتياجات التنمية و ضعف عمليات البحث العلمي، وقلة الإمكانيات المتاحة له، والسياسات التنموية ؛ ضف إلى ذلك تعقيد الإجراءات في الأجهزة الإدارية، كالمحابة، والمركزية، وضعف المقدرة على اتخاذ القرارات و وجود الفساد المتعلق بالنواحي المالية، والإدارية، وعدم استقرار الأوضاع الأمنية كلّها أسباب سياسية وظروف لم توفرها الدول النامية لحماية أكفاءها الشباب من هלוسة الغرب و إغرائتهم وعروضهم المستمرة ، ساهمت في لفت أنظار شبابنا لدول غربية متعطشة لسرقة ثمار أوطاننا.

إنّ عدم تقدير العلماء في دولنا و أوطاننا وعدم توفير الظروف المناسبة لهم، إلى جانب عدم الثقة في أفكارهم الجديدة، ومعاناتهم من عدم وجود تخصصات تناسب مؤهلاتهم العلمية و العقلية ما هو إلا سبب لتقدم الغرب و تخلف العرب .

- 01) كيف انبثقت مشكلة هجرة الأدمغة ؟
..... (0,5ن) وضح ذلك من السند :
..... (0,5ن).....
- 02) من خلال ما ورد في السند ، ما هي العوائق التي تجعل الدول التي تمتلك الإمكانيات غير قادرة على حماية نفسها من هجرة الأدمغة ؟
..... (01ن).....
- 03) صغ فكرة عامة للسند تلائم مضمونه :
..... (0,5ن).....
- 04) إيت بمرادف كلمة الهوة من السند : الهوة : (0,5ن) و وظفه في جملة يكون من خلالها مستثنى : (0,5ن).....
- 05) هات ضد كلمة : المتدريّة : (0,5ن) الحضيض : (0,5ن).....
- الوضعية الثانية : (08 نقاط)

- 01) أعرب ما فوق الخط في السند إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل (03ن) :
نفسه :
.....
القوى :
مؤهلاتهم :
.....
(يرجع تاريخها....) :
(تعاني اليوم) :
02) استخرج من النص ما يلي (1,5ن) : حرف عطف: معناه: ؛
تميّز: نوعه : ؛ صفة ممنوعة من الصرف : علتها :
..... ؛ مبتدأ :
03) استخرج من الفقرة الثالثة جملة مركبة و حدد عناصرها ثم حولها لجملة بسيطة (01ن) :
الجملة المركبة و عناصرها :
تحويلها :
04) إشتمل السند على العديد من المحسنات البديعية ، استخرج محسن بديعي معنوي و آخر لفظي :
محسن بديعي معنوي: نوعه : (0,5ن)
محسن بديعي لفظي: نوعه : (0,5ن)
05) استقص بدقة النمط الغالب على السند : موشر :
التمثيل : (01ن).....
- 06) جد الإحالة النصية الواردة في السند و بين نوعها ووظيفتها :

إنبثقت هجرة الأدمغة بسبب التكنولوجيا و مناصاتها .

01 كيف انبثقت مشكلة هجرة الأدمغة ؟ إنبثقت هجرة الأدمغة بسبب التكنولوجيا و مناصاتها .
..... (0,5ن) وضح ذلك من السند : ناهيك عن دول العالم الثالث التي أضحت

شبابها متعطشين لمواكبة و عيش الصورة النمطية للغرب التي تفرضها قيود التكنولوجيا عبر مناصاتها (0,5ن)

02 من خلال ما ورد في السند ، ما هي العوائق التي تجعل الدول التي تمتلك الإمكانيات غير قادرة

على حماية نفسها من هجرة الأدمغة ؟ عدم تقدير العلماء و عدم الثقة في أفكارهم الجديدة .

ملاحظة : لا تقبل أي إجابة أخرى (01ن)

03 صغ فكرة عامة للسند ثلاثم مضمونه : ف1: هاجس هجرة الأدمغة الذي يلاحق الدول النامية وأسبابه المتعددة

2: دور التكنولوجيا الفعال في تحفيز الأكفاء و ذوي العقول على هجرتهم نحو الغرب .. (0,5ن)

04 إيت بمرادف كلمة الهوة من السند : الهوة : الحضيض (0,5ن) و وظفه في جملة يكون

من خلالها مستثنى : .. تجاوزت مشاكل الحياة كلها إلا الحضيض منها . ملاحظة : لا يقبل توظيف كلمة هوة (0,5ن)

05 هات ضد كلمة : المتدريّة : .. الحسنّة و المريحّة . (0,5ن) الحضيض : الذروة ، القمّة (0,5ن)

الوضعية الثانية : (08 نقاط)

01 أعرب ما فوق الخط في السند إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل (03ن) :

نفسه : توكيد معنوي مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني في محل

جر مضاف إليه 0,75ن

القوى بدل كل من كل مجرور و علامة جره الكسرة المقدرّة على الألف منع من ظهورها التعذر 0,5ن

مؤهلاتهم : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هم ضمير متصل مبني في

محل جر مضاف إليه 0,75ن

(يرجع تاريخها....) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه 0,5ن

(تعاني اليوم) جملة فعلية في محل رفع خبر إن 0,5ن

02 استخرج من النص ما يلي (1,5ن) : حرف عطف أو ... معناه : ... يفيد التخيير

تمييز : .. يوماً . نوعه : .. تمييز النسبة .. : صفة ممنوعة من الصرف : .. أشد .. علتها : .. على وزن فعل ...

..... هي مبتدأ :

03 استخرج من الفقرة الثالثة جملة مركبة و حدد عناصرها ثم حولها لجملة بسيطة (01ن) :

الجملة المركبة و عناصرها : أنها (جملة أصلية) خلقت هوة تكنولوجية و إدارية (جملة فرعية) .

تحويلها : .. أنها هوة تكنولوجية و إدارية غُد إلى الكراس .

04 إشتمل السند على العديد من المحسنات البديعية ، استخرج محسن بديعي معنوي و آخر لفظي :

محسن بديعي معنوي : الحديثة - القديمة نوعه : .. طباق إيجاب .. (0,5ن)

محسن بديعي لفظي : الغرب - العرب نوعه : .. جناس ناقص .. (0,5ن)

05 استقص بدقة النمط الغالب على السند : .. تفسير .. : مؤشر : .. هيمنة الضمير الغائب على السند ..

التمثيل : ... ضمير منفصل : هي ، ضمائر مستترة و متصلة (01ن)

06 جد الإحالة النصية الواردة في السند و بين نوعها ووظيفتها :

للمزيد من المعلومات

أو

لطرح أي سؤال أو إستفسار

متعلق بالموضوع

أو الدروس

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحة الإنستغرام

@zg_nadjib .

أو عبر الرقم الموالي :

0675 334 654 .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية لولاية عنابة

متوسطة عميرات بغدادي -الريم-

المستوى: الرابع

المدة: ساعتان

الاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية

السند:

أيها الرجل السعيد: كن رحيماً، اشعر قلبك الرحمة، ليكون قلبك الرحمة عينها، ستقول: إني غير سعيد، لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهمّ ما يلم بغيره من القلوب، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعزّ المحزون، وفرّج كربة المكروب، يكن لك من هذا المجموع البائس خير عزاء (يعزيك عن همومك وأحزانك)، أحسن إلى الفقراء والبائسين، وأعدك وعداً صادقاً أنك ستمر في بعض لياليك على بعض الأحياء الخاملة فتسمع من يحدث جاره عنك من حيث لا يعلم بمكانك، إنك أكرم مخلوق، وأشرف إنسان، ثم يعقب الثناء عليك بالدعاء لك إن يجزيك الله خيراً بما فعلت فيدعو صاحبه بدعائه، ويرجو برجائه وهنالك تجد من سرور النفس وحبورها بها الذكر الجميل في هذه البيئة الخاملة، ما يجده الصالحون إذ ذكروا في الملأ الأعلى.

ليتك (تبكي) كلما وقع نظرك على محزون (فتبتسم سروراً ببكائه)، واغتنباطاً بدموعك، لأن الدموع التي تنحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور.. تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء: إنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام.. ويخفق قلبها بلمعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تنئن بحفيف الريح.. وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء وأنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، ونحن أبناء الطبيعة فلنُجارها في بكائها وأنينها.

إن اليد التي تصون الدموع، أفضل من اليد التي تريق الدماء، والتي تشرح الصدور. أشرف من التي تبقر البطون، فالمحسن أفضل من القائد وأشرف من المجاهد مكانة، وكم بين من يحيى الميت ومن يميت الحي، إن الرحمة كلمة صغيرة.. ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق مثل ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها.

لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا مغبون، ولأفقرت الجفون من المدامع. ولمحت الرحمة الشقاء، من المجتمع كما يمحو لسان الصباح مداد الظلام، لم يخلق الله الإنسان ليفتر عليه رزقه. ولم يقذف به في هذا المجتمع ليموت فيه جوعاً.. بل أرادت حكمته أن يخلقه ويخلق له فوق بساط الأرض وتحت ظلال السماء ما يكفيه مؤونته، ويسد حاجته.

إن من الناس من إذا كشف لك عن أنيابه رأيت الدم الأحمر يترقق فيها، أو عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجراً لا يسيل بقطرة من الرحمة ولا تخلص إليه نسمة من العظة، أيها السعداء أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأتقياء، وارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

المنفلوطي -الرحمة - النظرات-

الأسئلة :

الجزء الأول :12

الوضعية الأولى 4

1- عدد مظهرين من مظاهر الرحمة في النص

2- عقد الكاتب مقارنة بين نوعين من الأيدي، بين هذه المقارنة؟

3- سعادة المجتمع في سعادة أفرادها، هل تجد ما يدل على ذلك في النص؟ وما دور الرحمة في تحقيق السعادة؟

4- لخص مضمون النص في فكرة عامة.

5- هات من النص مرادف: النصيحة / ووظفها في جملة من إنشائك.

الوضعية الثانية : 8ن

1- أعرب ما تحته خط.

2- حدّد نوع والجمل ما بين قوسين ووظيفتها.

3- استخرج من النّص:

توكيدا	ممنوعا من الصّرف	بدلا	تميزا

4- اشرح الصّورة البيانية التالية: وإن الأرض تنن بحفيف الريح.

5- استخرج من الفقرة الثالثة محسنًا بديعيًا وبيّن أثره.

6- استخرج من النّص أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه وصيغته.

7- حدّد نمط الفقرة الرابعة ومثّل له بمؤشّرين.

8- قدر قيمة للنّص وبيّن نوعها.

الوضعية الإدماجية: 8ن

السياق: بعض الدول ليس لها ثروات طبيعة، لكنّها عوّضت ذلك بالحرف والصناعات التقليدية التي ساعدت على مكافحة الفقر والحرمان وخلق الثروة وامتصاص البطالة.

السند: لا خير في أمة لا تأكل ممّا تنتج، ولا تلبس ممّا تنسج.

التعليمة: أنتج نصا لا يقل عن 16 سطرا تشرح فيه أهميّة الصناعات التقليدية وأثرها على الفرد والمجتمع مستثمرًا مكتسباتك القبلية.

بالتوفيق



السند:

الدَّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ

تَتَمَيَّزُ كُلُّ مَرَحَلَةٍ زَمَنِيَّةٍ بِاخْتِرَاعٍ أَوْ اكْتِشَافٍ مُمَيَّزٍ يُغَيِّرُ مِنْ طَبِيعَةِ هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ تَمَامًا، بَلْ وَيَقْلُهَا نَفْلَةً كَبِيرَةً نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَيَفْتَحُ طُرُقًا جَدِيدَةً لَمْ يُفَكِّرْ فِيهَا الْعُلَمَاءُ مِنْ قَبْلُ. إِنَّ الدَّكَاءَ الاصْطِنَاعِيَّ ثَوْرَةٌ فِي عَالَمِ التَّكْنَوُلُوجِيَا فَهُوَ مِنْ أَهَمِّ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي غَيَّرَتْ مَسَارَ الْبَشَرِيَّةِ، وَسَتُعَيِّرُ مُسْتَقْبَلَهُ بِشَكْلِ أَكْبَرَ. الدَّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ هُوَ قُدْرَةُ الْكُمْبِيُوتَرِ الرَّفْمِيِّ، أَوْ الرُّبُوتِ الْمُتَحَكِّمِ فِيهِ، عَلَى أَدَاءِ الْمَهَامِ الْمُرْتَبِطَةِ عَادَةً بِالْكَائِنَاتِ الذَّكِيَّةِ. وَيَرْتَبِطُ الْمُصْطَلَحُ بِالْقُدْرَةِ عَلَى تَطْوِيرِ أَنْظِمَةٍ (تَتَمَتَّعُ بِعَمَلِيَّاتٍ فِكْرِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ لِلْبَشَرِ)؛ مِثْلُ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّفْكِيرِ، أَوْ اكْتِشَافِ الْمَعْنَى، أَوْ التَّعْمِيمِ، أَوْ التَّعَلُّمِ مِنَ التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ.

مُنْذُ بَدْءِ تَطْوِيرِ الْكُمْبِيُوتَرِ الرَّفْمِيِّ فِي أَرْبَعِينَاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي، أُثْبِتَتْ إِمْكَانِيَّةُ بَرْمَجَةِ أَجْهَزَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ عَلَى الْقِيَامِ بِمَهَامٍ مُعَقَّدَةٍ لِلْعَايَةِ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّقَدُّمِ الْمُسْتَمِرِّ فِي سُرْعَةِ مُعَالَجَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ وَقُدْرَةِ الذَّاكِرَةِ، لَا يُوْجَدُ حَتَّى الْآنَ أَيُّ بَرَامِجٍ يُمْكِنُهَا التَّوَافُقُ مَعَ مُرُوءَةِ الْإِنْسَانِ فِي مَجَالَاتٍ أَوْسَعٍ، أَوْ فِي مَهَامٍ تَتَطَلَّبُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْرِفَةِ الْيَوْمِيَّةِ؛ لِذَا يَطْمَحُ الْعُلَمَاءُ إِلَى تَطْوِيرِ الدَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ رَغْبَةً (أَنْ يُحَاكِيَ ذَكَاةَ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ وَمُرُوءَتَهُ). عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ، يَحْرُسُ الْعُلَمَاءُ حَالَ تَعَرُّضِ جِهَازِ الْكُمْبِيُوتَرِ الْمَحْمُولِ الْخَاصِّ بِكَ لِضَرَرٍ بَسِيطٍ أَوْ لِلاِخْتِرَاقِ، أَنْ يَقُومَ نِظَامُ الدَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ بِالِاسْتِجَابَةِ لِأَوَامِرِكَ بَدَلًا مِنْ أَوَامِرِ الْمُخْتَرَقِ. أَمَّا عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ، فَدُ يُسَاعِدُنَا هَذَا الدَّكَاءُ الْفَائِقُ عَنْ طَرِيقِ تَصَفُّحِ كَمِّيَّاتٍ هَائِلَةٍ مِنَ الْبَيِّنَاتِ فِي تَحْقِيقِ الْاسْتِدَامَةِ لِيُصْبِحَ أَكْبَرَ حَدَثٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ.

لَكِنْ مَاذَا سَيَحْدُثُ إِذَا نَجَحَ الدَّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ فِي أَنْ يُصْبِحَ أَكْثَرَ تَطَوُّرًا مِنَ الْبَشَرِ فِي جَمِيعِ الْمَهَامِ الْإِدْرَاكِيَّةِ؟ يُمْكِنُ لِمِثْلِ هَذَا النِّظَامِ أَنْ يَخْضَعَ لِعَمَلِيَّةٍ تَحْسِينِ ذَاتِيٍّ مُتَكَرِّرٍ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَطَوُّرٍ هَائِلٍ يَتَرَكُ وَرَاءَهُ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ بَعِيدًا، مِنْ خِلَالِ ابْتِكَارِ تَقْنِيَّاتٍ ثَوْرِيَّةٍ جَدِيدَةٍ. وَلِذَلِكَ أُعْرِبَ بَعْضُ الْخُبَرَاءِ عَنْ قَلْقِهِمْ، وَتَوَصَّلُوا إِلَى أَنَّهُمْ إِذَا أَرَادُوا حَلَّ هَذَا الْمُسْكِلِ أَنْ يَرْبِطُوا أَهْدَافَ الدَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ بِأَهْدَافِنَا أَوْ لَا قَبْلَ تَطْوِيرِهِ.

سلوى نجيب، 27 جويلية 2020، مجلة الكوكب-بتصرف-

الأسئلة

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1. حدّد مفهوم الدَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ. (1ن)
2. وضح سبب قلق الخبراء من الدَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ. (1ن)
3. لخص مضمون النصّ في فكرة عامّة مناسبة. (1ن)
4. هات من السند مرادفاً لكلمة: التَّلَاوُم. (0.5ن)
5. وظّف كلمة "المعرفة" في جملة مفيدة من إنشائك. (0.5ن)

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في السند: رغبة - تطورا. (01ن)
2. بين محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين في السند من الإعراب. (02ن)
 - (تَمَتَّعَ بِعَمَلِيَّاتٍ فِكْرِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ لِلْبَشَرِ).
 - (أَنْ يُحَاكِيَ ذُكَاءَ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ وَمُرُونَتَهُ).
3. علّل رسم الحركة الإعرابية في آخر الكلمتين التاليتين: يُسَاعِدُنَا هَذَا الذُّكَاءُ / بِشَكْلِ أَكْبَرٍ. (01ن)
4. حدّد عناصر الجملة الشرطية التالية: "إِذَا أَرَادُوا حَلَّ هَذَا الْمُسْكِلِ أَنْ يَرْبِطُوا أَهْدَافَ الذُّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ بِأَهْدَافِنَا أَوَّلًا قَبْلَ تَطْوِيرِهِ". (01ن)
5. سمّ واشرح الصورة البيانية التالية: "إِنَّ الذُّكَاءَ الاصْطِنَاعِيَّ ثَوْرَةٌ". (01ن)
6. بين نوع الأسلوب في الجملتين الآتيتين:
 - إِنَّ الذُّكَاءَ الاصْطِنَاعِيَّ ثَوْرَةٌ فِي عَالَمِ التَّكْنُولُوجِيَا. (0.5ن)
 - مَاذَا سَيَحْدُثُ إِذَا نَجَحَ الذُّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ ... الْمَهَامِ الْإِدْرَاكِيَّةِ؟ (0.5ن)
7. أبرز النمط الغالب على السند ومثّل لمؤشّر له. (01ن)

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السّياق: إِنَّ مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ التَّكْنُولُوجِيَا الْعَصْرِيَّةَ فِي مَجَالِ الثَّوْرَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ، مَكَّنَتْ طَالِبَ الْعِلْمِ مِنْ سُرْعَةِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ، وَسَهْوَلَةِ الْبَحْثِ مِنْ خِلَالِ تَلْقِي وَنَشْرِ الْمَعْلُومَةِ.

السند:

- تَقُولُ الْجَنُوبُ إِفْرِيْقِيَّةَ فُومَزِيلَ مَلَامْبُو نَجُوكَا: " بِاسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا، يُمَكِّنُنَا تَحْقِيقُ الْوُصُولِ الشَّامِلِ إِلَى التَّعْلِيمِ " .

- يَقُولُ الْكَاتِبُ الْمِصْرِيُّ حَسَنَ كَمَالٍ: " التَّكْنُولُوجِيَا نَجَحَتْ فِي تَحْدِيدِ مَوْقِعِكَ عَلَى الْأَرْضِ، تَبَقَّى الْبَحْثُ عَنْ تَقْنِيَّةٍ تُحَدِّدُ فِيهَا مَوْقِعَكَ فِي الْحَيَاةِ " .

التّعليمية: أَكْتُبْ مَوْضُوعًا لَا يَتَجَاوَزُ سِتَّةَ عَشَرَ سَطْرًا، تَشْرَحْ فِيهِ لِرُمْلَانِكَ أَهْمِيَّةَ اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي التَّعْلِيمِ وَتَحْتَهُمْ عَلَى تَجَنُّبِ سَلْبِيَّاتِهَا خَاصَّةً الَّتِي تُؤَثِّرُ عَلَى مَرَدُّوهُمْ الدِّرَاسِيِّ.



اختبار تجريبي (الفصل الثالث) في مادة اللغة العربية

السند :

المقصود بالصناعات التقليدية هي الأشغال اليدوية التي يتم عملها في المنازل، وغالباً ما تقوم بها النساء، مثل: الأواني الفخارية، والمنسوجات القطنية، والأثاث المنزلي المزخرف، كزخرفة الأواني النحاسية، والمجوهرات الفضية، والألبسة التقليدية خاصة الزراي، ويعتبر سكان الأرياف من أكثر فئات المجتمع محافظةً على هذه الموروثات، وما زالت بعض الأسر تصنعها وتعرضها للبيع خاصةً في المناطق التي يرتادها السياح فهذه الصناعات والحرف اليدوية تنطق بجمالها أو تكاد (تنطق) لبراءة وإبداع صنعها، ولو قدر لك أن تزور معملاً أو مصنعاً أو محلاً في هذه المناطق (لأخذتك تلك التحف بسحرها) الأخاذ وبداع أشكالها وألوانها التي تعبر عن تاريخ الأمة الجزائرية.

ومن أهم الصناعات التقليدية الجزائرية، الأواني الفخارية و الطينية ، حيث تعتبر صناعة الأدوات المنزلية الخاصة بالأكل والشرب من أقدم الصناعات التي مارسها الشعب الجزائري، فهم يحضرون الطين الصلصالي من الأودية ويصنعون منه الأواني المطلوبة، وتبدأ عملية زخرفتها، ثم يضعونها في فرن ذي حرارة عالية من أجل أن تكتسب الصلابة المطلوبة، ثم تصبغ لتصبح بعدها صالحة للاستعمال، وأواني غاية في الروعة والتصميم، فما تخرج أنامل هؤلاء الحرفيين سوى التحف التي تبهّر الناظر.

ونذكر أيضاً صناعة الحلي والمجوهرات التي تشتهر بعض مناطق الجزائر دون غيرها بصناعة الحلي والمجوهرات و أكثر المناطق شهرة بها هي: قسنطينة، الأوراس، و الهقار، و القبائل. وأكثرها شهرة الحلي البربري، فالأوراسي و الصحراوي يصنع من الفضة، وتخلو هذه الحلي من الألوان، بينما الحلي التي تصنع في مناطق القبائل فإنها تتميز بألوانها المتنوعة الجميلة حيث تضاف قطع زجاجية ملونة الى قطع الفضة.

ومن الصناعات التقليدية، صناعة الزراي التي هي من أقدم الصناعات الصوفية في الجزائر، وتستخدم في الفراش والخيام، وقد تميزت بصناعتها منطقة جبل عمور، وتدعى زراي الهضاب اذ تنسب للمكان، وأغلب سكان هذه المناطق من مربى المواشي، فتوفر مادة الصوف ساعد على انتشار هذه الصناعة.

ومنها أيضاً الصناعات الغذائية حيث تنتشر بين الأسر الريفية صناعات غذائية ، تعتمد على منتجات محلية تصنع من الغلال والمحاصيل الطبيعية التي تنتج في بلادنا، مثل: المخللات والمربيات بأنواعها، ونذكر هذه الصناعات اليدوية كلها دون ان ننسى حرفة النقش على الخشب أيضاً، وتشتهر بها العاصمة خاصة. فحافظوا يا أبناء وطني على هذه الصناعات والحرف لأنها مصادر للدخل و جلب العملة الصعبة وجذب و استقطاب السياح، وتمسكوا بموروث أجدادكم فهو رمز حضارتكم وعراقة ماضيكم و سر تقدمكم.

الجزء الأول : 12 ن

الوضعية الأولى: 4 ن

- اذكر اهم الصناعات التقليدية التي تشتهر بها المرأة الريفية الجزائرية
- بين من خلال السند، فيم يختلف الحلي القبائلي عن الأوراسي و الصحراوية
- لخص مضمون السند في فكرة عامة مناسبة
- اشرح كلمة "الابداع" ثم وظفها في جملة مفيدة
- -هات من السند ضد كلمة "الهشاشة"

الوضعية الثانية : 8 ن

- ❖ اعرب ما تحته خط في السند اعرابا تاما (اعراب مفردات). سوى, مصنعا
- ❖ بين محل و اعراب الجمل الواقعة ما بين قوسين في السند: (تنطق), (لأخذتك تلك التحف بسحرها)
- ❖ املا الجدول التالي بما يناسب من السند :

صيغة مبالغة	إحالة بعدية	بدل	ممنوع من الصرف

- اكمل الجملة التالية بنعت يكون جملة اسمية : اقتنى السائح انية.....
- اليك الجملة المركبة التالية اجعلها بسيطة : تستطيعون أن تحافظوا يا أبنائي على موروث أجدادكم
- عبر عن جمال الزربية الجزائرية بجملة من انشائك تشتمل على طباق
- حدد الأسلوب الانشائي الوارد في الفقرة الأخيرة و بين نوعه
- سم و اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية: (فهذه الصناعات و الحرف اليدوية تنطق بجمالها)
- ميز النمط الغالب على السند و مثل له بمؤشر واحد.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية : 8 ن

السياق :

سمعت الأستاذ يقول : " ان شبابنا اليوم يميلون الى ممارسة التجارة، و يعزفون عن تعلم الحرف اليدوية و الصناعات التقليدية على الرغم من أهميتها الاقتصادية و اعتبارها مظهرا من مظاهر الحضارة الجزائرية و ارثا وطنيا ووسيلتها الأولى للتعبير عن ثقافتها و أصالتها"

السند :

- تعتبر الحرف و الصناعات التقليدية من مقومات الهوية الوطنية و المحافظة عليها تعني المحافظة على الانتماء و الوقوف في وجه الانسلاخ الفكري و الغزو الثقافي.

- حرفة في اليد ضمان للغد

التعليمة : اكتب موضوعا لا يقل عن اثني عشر سطرا، تعرف فيه بحرفة من الحرف أو صناعة من الصناعات التقليدية و اليدوية المتنوعة التي تزخر بها ربوع بلادنا، و المناطق التي تشتهر فيها و أهميتها كموروث ثقافي و حضاري يجب المحافظة عليه، موظفا مكتسباتك القبلية.

السند: في عصر الأجهزة الذكية وإمكانية توفر الانترنت لكل إنسان، أصبح الوجود الرقابي الكثير من الشباب أهم وأكبر تأثيراً من الوجود على أرض الواقع، فاضخوا (يستمتعون بالتقاط صور الأوقات السعيدة) أكثر من استمتاعهم بعيش هذه الأوقات نفسها، ويتصفحون منشورات الشبكات الاجتماعية بلا هدف، وعلى جانب من هذه المواقع التي ازدحمت بالمستخدمين من كل الأعمار، اتخذ المراهقون معظمهم من تطبيق "التيك توك" منفذاً لهم بعيداً عن أعين الرقيب والعديد من أفراد العائلة ليعبروا عن أنفسهم داخل غرفهم المغلقة، أو في الشوارع المفتوحة (وهم يتحدثون نظرات الاستنكار) من المارة بالرقص والحركات التعبيرية المتعمدة، ونشرها عبر هذا التطبيق رجاء أن يشاهدها ملايين المشتركين حول العالم .



TikTok

ومع زيادة انتشار تطبيق "التيك توك"، واستخدامه من قبل المراهقين، وصلت عدواه إلى الجزائر ولكن في هدوء وصمت فهو لم يحدث ضجةً وصحبا حوله بالرغم من زيادة عدد مستخدميه، نظراً لعدم التفات الأهالي له، وجهلهم لما يصنعه أبناؤهم بهواتفهم النقالة، فغياب الرقابة الأسرية والمجتمعية شجع مستخدمي الذين وجدوا ضالتهم فيه، فالجميع في ذلك العالم يبحثون عن الشهرة وزيادة عدد المتابعين، والأهم من ذلك التعبير عن الذات.

هو عالم بلا قيود، فأى شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق إلا القليل منهم وبإمكانه تصفحه ومشاهدة محتواه دون أن يكون مشتركا لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة بعيدة كل البعد عن عقيدتنا الإسلامية، وللأسف فقد اقترن القبول المجتمعي في أذهان الشباب من ذوي الثقة المتدنية بالنفس بعدد الإعجابات والمتابعات، فإذا كانت قليلة أو معدومة أثرت في أنفسهم تأثيراً سلبياً وجعلتهم يشعرون بأنهم منبوذون ، ولا أحد يرغب في مصادقتهم، فحولتهم إلى مخلوقات يأسه ترغب في جلب الانتباه بأي طريقة، فتراهم (يقارنون أنفسهم بغيرهم) حتى وإن كانت مقارنات غير منطقية؛ فيتحوّل الأمر عندهم إلى محاولات يأسه تجعلهم أضحوكة بين الناس أو توقعهم في هوة الاكتئاب، الذي تكون نهايته غالباً مؤلمة .

[محمد فضل - موقع اضاءات]

أ. الوضعية الأولى: [04 نقاط]

- (1) **استخلص** من السند سلبات تطبيق التيك توك.
 - (2) **وضح** كيف ساهم الأولياء في انتشار تطبيق التيك توك.
 - (3) **لخص** بأسلوبك مضمون النص في فكرة عامة.
 - (4) **اشرح** كلمة: متمرّدة.
 - (5) **استخرج** من السند: ضد كلمة (محبوبون).
- ب. الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- (1) **أعرب** ما تحته خط في السند إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- (2) **املأ** الجدول التالي من الفقرة الأولى:

اسم تفضيل	مفعول لأجله	تمييز	بدل جزء من كل

- (3) **بين** حكم المستثنى مع التعليل: " فأي شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق إلا القليل منهم ".
- (4) **اذكر** أسلوب الجملة التالية وحدّد عناصرها: " إذا كانت قليلة أو معدومة أثرت عليه تأثيراً سلبياً "
- (5) **حلل** الصورة البيانية التالية: " لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة "
- (6) **استخرج** من الفقرة الثانية محسناً وبين نوعه وبين أثره في المعنى.
- (7) **دل** على نمط السند من السند مبرهننا على ذلك بمؤشرين.
- (8) **قدر** قيمة تربوية من السند.

ج. الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]

- **السياق:** تدهورت النتائج الدراسية لصديقك بسبب إدمانه على الأنترنت وإبحاره في عوالمها الساحرة.
- **السند:** «الشيء الذي زاد عن حده انقلب إلى ضده».
- **التعليمية:** اكتب نصاً تفسيرياً توجيهياً لا يقل عن اثني عشر سطراً توضح من خلاله مخاطر الأنترنت وآثار الإدمان على مواقعها موجّهاً صديقك إلى حسن استغلالها، موظفاً مكتسباتك اللغوية والفنية.



السند:

إنّ هذه الحياة صارت أشدَّ انحرافاً عن التعاليم المثلى وانعدمت فيها القيم الإنسانية والأخلاقية , فأضحى الناس فيها بين أغنياء مترفين وفقراء معدومين , وفئة متوسطة هم الأكثرية في مجتمعنا , فالأولون يستزيدون في جمع المال , فهو وسيلة وغاية ولا يلتفتون للمحتاجين ونسوا قوله تعالى : ((وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم)) أمّا المعدومون فهم تحت وطأة الفاقة والحرمان , لا يكاد ما يصل إلى أيديهم من أجر لكدهم المضني يكفي لسد حاجاتهم المعيشية .

إنّ الواجب الديني والوطني الإنساني يحتم (أن نبه الناس إلى انسانيّتهم) فنشعرهم بواجبهم في التعاون والتراحم قال النبي عليه السلام ((مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى)) ونشعر الغني بواجبه الإنساني نحو أبناء وطنه وقومه المحرومين من مباحج الحياة , أليس من الجور أن ينام شخص وجار إلى جانبه جائع؟ ولا يحس به غير فقير مثله , ما أظفها قسوة؟ أمن الإنسانية ألا يجد الفقير المال ؟ لإجراء عملية جراحية فيواجهه المنية بقلب يقطر حزناً ومرارة ويترك هذه الدنيا غضبان شاكياً أمره إلى الله ؟ وصدق قول الشاعر :

لولا التعاون بين الناس ما شرفت نفس ولا ازدهرت أرض بعرمان

إنّ الأمم المتطورة سبقتنا في مضمار الحضارة والتقدم بامتلاكها لمبدأ التضامن ووحدة المجتمع , فسارت في طريق الحياة المزدهرة وعدتها التكافل والتضامن سلاحها التلاحم والتراحم ولا يجب أن نصل الطريق , فلنا في ديننا الحنيف الطريق السديدة للحفاظ على وحدة الأمة ورقيتها , وعلينا بالسعي للجيران وأن نمثل قول الشاعر الحكيم حين (قال) :

أزرع جيلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً

فالتضامن التضامن لتلقوا من بارئكم خير الجزاء .

. بتصرف من كتاب (الإنشاء السهل) لـ علي رضا

الأسئلة

الوضعية الأولى: (04ن)

- 1- قارن بين عيش الفقراء المعدنين والأغنياء انطلاقاً من السند (01ن)
- 2- بين ماذا يحتم علينا الواجب الديني والوطني والإنساني لنكون كالجسد الواحد..... (01ن)
- 3- استنبط فكرة عامة مناسبة للسند (01ن).
- 4- اشرح بالمرادف : الفاقة — و بالضد : قسوة (01ن)

الوضعية الثانية: (08ن)

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات. وما بين قوسين إعرابَ جمل (02ن)
- 2- استخرج من السند ما يلي: أ) جملة شرطية وحدد أركانها (01ن)
ب) أسلوبان انشائيان مختلفان (01ن)
- 3- حدّد نوع الاستثناء وحكم المستثنى فيه في الجملة الآتية (لا يحسّ به غير فقير مثله) (01ن)
- 4- سمّ واشرح السورة البيانية ((النَّاسُ المتعاونون كالجسد الواحد في مَتَانَتِهِ)) (0.5ن)
- 5- تعرّف على المحسّن البديعي اللفظي الوارد في الفقرة الأخيرة, محدّدًا نوعه (01ن).
- 6- أبرز النمط الغالب على الفقرة الأخيرة , ومثّل له بمؤشّر واحد (01ن)
- 7- ابد رأيك في قول الكاتب (إنّ الأمم المتطورة سبقتنا في مضمار الحضارة والتقدّم بامتلاكها لمبدأ التضامن) .. (0.5ن)

الوضعية الإدماجية: (08ن)

السياق: ونحن حديثو عهد بجائحة كورونا , وأيضا بزلزل مدمرة أصابت إخواننا في سوريا , رأينا الدور الذي لعبته الجمعيات الخيرية في مساعدة المتضررين فعزمت على دعوة بعض أصدقائك للانخراط فيها والمشاركة في جذب المتبرعين لها .

السند: قال الشاعر :

لولا التعاون بين الناس ما شُرِفَتْ نفس ولا ازدهرت أرض بعمران

التعليمة: أنتج نصّا لا يقلّ عن ستة عشر سطرا تبين فيه مفهوم التضامن وصوره وتقنع فيه أصدقاءك بضرورة الانخراط في هذه الجمعيات الخيرية مؤكدا على أهميته مبينا الدور الايجابي الذي تلعبه هذه الجمعيات , موظفا مكتسباتك القبلية .

بالتوفيق



إختبار الفصل الثالث في اللغة العربية

السند:

رَجِمَ الله أمير الشعراء أحمد شوقي إذ قال:

شباب قانع لا خير فيهم *** و بُورك في الشباب الطامحين

عُنصر الشَّباب هو عنصر الحياة المُتدفِّقة، والفعالية الوثابة، والأمل الباسم والغد المُشرق، الذي يُسجَّل في التاريخ أنقى وأنصع صفحاته، هذا هو الذي تُهيب به بعد أن يُعيد لهذه الأمة ماضيها الزَّاهر، وأن يحقِّق في حاضره ما نعتزُّ به في مُستقبلنا القريب، وما يعتزُّ به أحفادنا في أجيالهم المُتلاحقة.

إنَّ هذا العنصر هو مَعْقِد الرَّجاء و مَحْطُ الأمل ومَوْضِع الامتحان، إنَّه عنصر التَّضحية والفداء، وعنصر الإقدام والعمل، عنصر التَّجديد والبناء.

وهذه الكلمات ليست كلمات حماسية عاطفية، إنَّما هي حقائق نلمسها في شبابنا وننتظر منه (أن يحققها) في أمته بتحقيقها في نفسه.

إنَّ الشَّباب هو في مراحل العمر أنضرها وأبهاها وأقواها عزيمة؛ وهو جسم الأمة إكسير الحياة المُتدفِّق الذي تَرجو منه الجديد في كيانها والإعداد لمُستقبلها. وليس هناك أقدر من الشَّباب على تحمُّل التَّبعات والمسؤوليات حين (يكون واعياً) وليس هناك أقدر من الشَّباب على صُنْع العجائب يوم لا تُعجزه الصِّعاب. فالشَّباب هو الشُّعلة التي تحمل الضِّياء للأمة، وهو السَّواعد المقتولة والزُّنود العامرة، والصُّدور الواسعة والقَامَات المُرتفعة الفارحة، وعنصر الجمال والقوَّة والإرادة والتَّصميم، وهو خلاصة الدَّم النقيِّ الفوار.

ولا بُدَّ يوماً أن يزول هذا الشَّباب، وأن يندم صاحبه على ما فرَّط في أيامه، وعندئذ يتمثَّل قول أبي العتاهية:

بكيتُ عليَّ على الشَّباب بدمع عيني *** فلم يُغْنِ البكاء ولا النَّحيب

فيا أسفاً أسفتُ عليَّ شبابٍ *** نَهاه الشَّيب والرَّاس الخضيب

عريتُ من الشَّباب وكان غُضاً *** كما يعرى من الورق القُضيب

فيا ليت الشَّباب (يعود يوماً) ** لأخبره بما فعل المَشيب

فمِنْ واجب الشَّباب ألا يلهو في وقت الجدِّ، وليس له أن يتقاعس عن العظام في كلِّ الأمور، وليس له أن يتواكل أو يتردَّد أو يسوِّف.

محمود بابللي - المختار في النصوص.

الجزء الأول: 12ن

الوضعية الأولى:

- 1/ لا يحبذ الشاعر الشباب الذي يرضى اليسير و القليل. أين يظهر لك ذلك؟
- 2/ يمتدح الكاتب الشباب ويخصه بالذكر لعدة اعتبارات في هذه المرحلة بالذات. أذكر بعضها منها.
- 3/ لخّص مضمون النص في فكرة عامة دقيقة ومناسبة.
- 4/ اشرح بالمرادف: أنظرها، التصميم.
- 5/ الضد: أنقى - أنصح.

الوضعية الثانية:

- 1/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2/ اعتمد الفقرة الأولى واملأ الجدول :

اسم تفضيل	اسم فاعل	صيغة مبالغة	اسم منقوص

- 3/ سمّ أسلوب البيت الأخير من مقطوعة أبي العتاهية، وبيّن نوعه و الغرض منه .
- 4/ ما الضمير الغالب في النص؟ على من يعود ؟ وما دوره في بناء النص.
- 5/ ما النمط الغالب على النص؟ مثل له بمؤشرين.
- 6/ أدرس البيت الأول من مقطوعة أبي العتاهية دراسة عروضية.

الجزء الثاني: 08ن

الوضعية الإدماجية: 08ن

السياق: الشباب في كلّ أمة عماد حاضرها، وأمل مستقبلها وهو القادر إذا صحّ منه العزم أن يحمل الرّاية من الأباء إلى الأبناء، ولهذا هناك دوائر وجهات تستهدف شبابنا في عقله وأصالته ودينه و...
السند:

قال محمّد العبد آل خليفة: إنّ الشباب إذا سما بطموحه** جعل النجوم مواطئ الأقدام

التعليمة: أنتج موضوعا لا يقلّ عن أربعة عشر سطرا تبيّن فيه مقبرة الشباب واستغلال هذه المرحلة في بناء نفسه وأمته و أعطائها الصورة اللائقة بين الأمم، والنهوض بها إلى أعلى المستويات والمراتب من خلال ما يستطيع تحقيقه من إنجازات باهرة. موظفا مكتسباتك القبلية



السند :

كثيرة هي الظواهر التي باتت تزرق أمتنا التي تكالبت عليها الأمم ، ونهشت جسدتها بعض الدول الغربية ، فلم يعد الدم وحده هو النازف من أوردة هذا الوطن ، بل إننا أمام نزيف أعمق و أخطر وأشدّ إيلاماً ، إنه نزيف الأدمغة أو هجرة الأدمغة ، و مكمّن الخطورة في هذا النزيف القاتل أنه (يجري بصمتٍ دون ضجيج) كالذي يثير نزيف الدماء ، مع أنّ آثاره أشدّ وطأةً على مستقبل الوطن العربيّ ، ولعدة أجيالٍ .

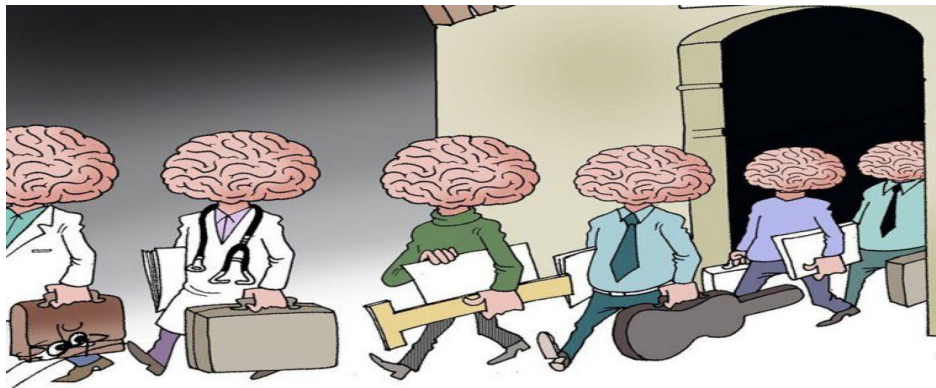
يعني مصطلح هجرة الأدمغة هجرة العلماء و المتخصصين في مختلف فروع العلم من بلادهم الأصلية إلى بلدان أخرى ، التماساً لأحوال معيشية أو فكرية أفضل ، أو استكمالاً لدراساتهم العليا . وقد بدأت ظاهرة هجرة العقول العربية بشكلٍ محددٍ منذ القرن التاسع عشر الميلادي ، وخاصة من سورية ولبنان وفلسطين ومصر والجزائر ، وظلّت هذه الظاهرة تزيد ازدياداً مخيفاً ، فلم تجد الدول الغربية إلا استغلال هذه العقول لتستنزف طاقاتها وقدراتها ، بما يخدم مصالح تلك الدول .

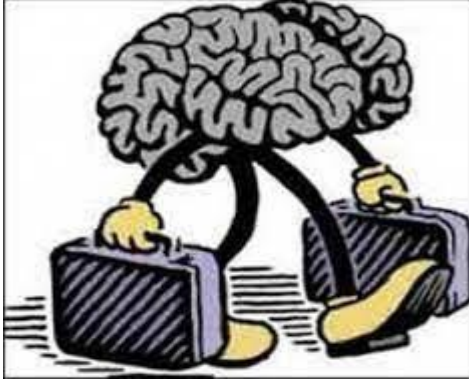
لقد أظهرت الدراسات التي قامت بها جامعة الدول العربية ، ومنظمة اليونسكو ، والبنك الدولي عام 2016 أنّ 50 % من الأطباء 23 % و من المهندسين و 15 % من مجموع الكفاءات العربية المتخرجة يهاجرون متوجّهين إلى الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية التي ترعاهم ، وتحفّزهم على الاستقرار بأراضيها وتقدّم لهم تسهيلات مختلفة ، و عروضاً (تغريهم) ، كما تيسّر لهم سبل الحياة الهادئة والأمنة . فكيف لا يسكن الأرقى أزقة أرواحنا إذا تخيلنا بلادنا خالية من أدمغة هؤلاء ؟ وكيف لأمتنا أن تنهض مادامت أدمغة شبابنا مستنزفةً لصالح الغرب ؟

يتجسّد خطر هجرة العقول في عدم استفادة دولنا العربية من مهارات هذه الأدمغة الفكرية ، حيث تتسبّب هجرة الكفاءات في ضياع جهودها الإنتاجية والعلمية ، وتقدّم فائدتها إلى الغرب في الوقت الذي تحتاج فيه التنمية العربية إلى مثل هذه العقول القادرة على الإنتاج الفكري والعلمي ، وعلى الاكتشاف والابتكار داخل العالم العربيّ .

وأخيرا ، إذا أرادت الدول العربية أن توقف هجرة العقول والكفاءات منها (فالواجب عليها أن تمنح العلماء ما يليق بهم من حوافز مالية و معنوية) ، كما ينبغي لها أن تضع العقول في مكانها الوظيفي المناسب لمؤهلاتها ، إلى جانب الاستفادة من خدمات المبدعين كلّهم و عدم ترك أبحاثهم تشكو الغربة على رفوف المعاهد والجامعات .

كتاب اللغة العربية – المسار المهني – بتصرف .





الأسئلة:

الجزء الأول :

الوضعية الأولى:

أ - اقترح عنواناً مناسباً للسند .

ب - حدّد المقصود بحجرة الأدمغة.

ج - ماهي الحيل التي تلجأ إليها الدول الغربية لاستقطاب الأدمغة العربية ؟

د - اشرح مايلي حسب سياقه في النص - بالمرادف : "تغريهم - الابتكار" و بالضد " ضجيج - أفضل " .

هـ - لخّص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة .

الوضعية الثانية:

أ - أعرب ما فوق السطر في النص إعراباً تاماً مفصلاً : وطأة ، استغلال ، الأدمغة .

ب - ما محلّ الجمل التي بين قوسين في النص من الإعراب ؟

ج - املاّ الجدول الآتي :

ممنوع من الصّرف	توكيد/نوعه	مصدر مؤوّل	اسم فاعل	اسم تفضيل	إحالة /نوعها

د - سمّ و اشرح الصّورة البيانيّة الآتية : "...وعدم ترك أبحاثهم تشكو الغربية على رفوف المعاهد"

هـ - استخرج من النص : 1- محسنّاً بديعيا ، ثمّ بيّن نوعه و أثره .

2- أسلوباً إنشائياً ، مبيناً نوعه .

و- حدّد النمط الغالب على النص ، مبرزاً مؤشّرين من مؤشّراته .

الجزء الثاني :

الوضعية الإدماجية :

السياق : لاحظت في الآونة الأخيرة أنّ الهجرة السريّة عبر البحر، تتزايد كثيرا وذلك من خلال ماينشر من أخبار في وسائل الإعلام

المختلفة .

التعليمية : انطلاقاً من السياق اكتب نصّاً لا يقلّ عن ستة عشر سطراً ، تبين فيه الدوافع لذلك ، و المخاطر ، كما

تقترح الحلول التي تراها مناسبة لمكافحة هذه الظاهرة ، موظفاً ماتراه مناسباً من مكتسباتك القبلية .

- وفقكم الله - أستاذنا المادة : بلخيري - زناشي .

الامتحان التجريبي لشهادة التعليم المتوسط (الفصل الثالث) المدة

:ساعتان

:السند

خرج سعيد في الصباح الباكر إلى المدرسة القريبة من بيته ،فهو تلميذ في السنة الرابعة متوسط ويريد أن يحضر نفسه جيدا للشهادة، كما أنه متيقن تمام التيقن من النجاح ،فهو لا يدخر جهدا في سبيل حلمه، ويفني ليله في المراجعة ونهاره في المتابعة، وهو مع دنو الموعد أشد إصرارا عن ذي قبل وسيكون الأمر محبطا إن هو لم يصل إلى مبتغاه .

وتحتل المدرسة في قلبه مكانة هامة إلى حد (أنه يقدسها) ولا يرى غيرها سبيلا للنجاح ،ويعرف أن العلم والتعلم شيان متلازمان ، يشرفان المرء إن هما لزماه ،ويكونان مصدرا للكسب ومنبعا للاحترام، ونقيضهما سيكون وبالا على صاحبه حتما ، لذا فهو يرتدي منزره الأزرق كل صباح ويقبل رأس والديه طالبا دعاءهما بالتوفيق ويشمر عن عقله كي يحقق أمله وأملهما .

يذهب سعيد إلى الصلاة في كل وقت وهو في صلاة الجمعة أبكر، وكان موضوعها في ذلك الأسبوع هجرة الشباب السرية إلى بعض البلدان حبا في المغامرة والمراهنة فسمع الإمام يقول :

>> بسم الله والحمد لله ،ربنا أفرغ علينا صبرا ولا تجعلنا من القانطين ، أبنائي :إن الهجرة لسبيل مباح لمن يقدر لها ويملك صناعة أو حرفة يزاولها ،وهي لمن يريد لها ولا يملك زادها معضلة وفتنة لا بد من البعد عنها ،لقد من الله علينا بالصحة كي لا نفرط فيها وبالعقل كي نستخدمه في ما هو متاح ،وأنا من منبري هذا أنكرها وأنكر السعي لها،فمن أراد الهجرة فليهجّر إلى الله وليتخذ طريق الشرعية لا طريق السرية ،ومن يخاطر بنفسه (فقد تعدّى حدود الله) ألا هل قد بلغت <<

فانتكس سعيد وعلم أن ابني عمه كليهما اللذين هجرا قد أصبحا موضوع القرية ،ثرى هل وصلا إلى برّ الأمان ؟

من تأليف الأستاذ :صوفي محمد

الوضعية الأولى :

- حدّد من النص سبب تأكد سعيد من النجاح 1
- اذكر الموضوع الذي تناوله الإمام في خطبته 1
- اشرح بالمرادف الكلمتين التاليتين: وبالأ - القانطين.....1
- لخص مضمون النص في فكرة عامّة 1

الوضعية الثانية:

- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.....2ن
- امل الجدول التالي بما يناسبه من الكلمات التالية:
- القائطين- الموعد - موضوع - اللذين - أشدّ - المدرسة.....5.1ن

اسم تفضيل	اسم مكان	اسم مفعول	اسم فاعل	اسم موصول	اسم زمان

- استخراج أسلوبا إنشائيا من النصّ وحدّد نوعه.....1ن
 - حدد الأنماط الواردة في الخطبة ومثل لها بمؤشر واحد لكل منها.....1.5ن
 - في الجملة التالية صورة بيانية حددها ثم اشرحها : يشمر عن عقله كي يحقق أمله.....1ن
 - ناقش بالحجة رأي الإمام فيما يخص الهجرة السرية.....1ن
- الوضعية الإدماجية :

.....8ن

السياق : اقترب موعد شهادة التعليم المتوسط ورحت تراجع وتراجع بلا توقف فاجتزت الشهادة ونجحت بينما لم يفلح ابن عمك في ذلك فعزم على الهجرة من هذا البلد عبر قوارب الموت فاستوقفته مقنعا وناصحا طالبا منه نيل الشهادة أولا فهي زاد المستقبل

السند 1: قال تعالى : <<وقل رب زدني علما >> سورة طه الآية : 114

السند 2: وقال الله تعالى : << ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة >> سورة البقرة الآية : 195

التعليمة : اكتب نصا من ستة عشر سطرا تقتنع فيه ابن عمك بضرورة التعلم قبل كل شيء وتنصحه بالبعد عن الهجرة السرية فهي طريق غير معبد موظفا الممنوع من الصرف ومحترما علامات الوقف

والله ولي التوفيق

تمنياتي للجميع بالنجاح.....أمين