الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة — مفتشية التربية الوطنية المقاطعة الثانية

البكالوريا التجريبية للتعليم الثانوي — دورة: 2024

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 4 سا

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

## الموضوع الأول

النص: قال الشاعر السّوري نزار قباني:

-1-

من أين يأتينا الفرح؟

ولوننا المفضل السواد

نفوسنا سواد...

عقولنا سواد...

داخلنا سواد...

حتى البياض عندنا

يميل للسّواد...

-2-

من أين يأتينا الفرح؟

و كل ما يحدث في حياتنا...

مسلسل استبداد

الوطن استبداد

و الهجرة استبداد

و الصحف الرسمية استبداد

-3-

من أين يأتينا الفرح؟

أطفالنا ما شاهدوا في عُمرهم

قوس قزح...

-4-

من أين يأتينا الفرح؟

و نحن من يوم (خرجنا) من فلسطين

و من ذاكرة الليمون و الخوخ

تحولنا إلى رماد...

-5-

صعب على حكامنا في العالم الثالث

أن يصالحوا الفكر...

و أن يصادقوا الأقلام...

هل يستطيع الذئب أن يصادق الأغنام ؟؟

-6-

في سالف الزمان...

كنا أمراء الشعر ،و البيان، و البديع،

و الخطابة...

و أصبحت مهنتنا الآن ...

أن نفترس الكتابة !!

-7-

أول قصر من قصور العلم و الثقافة

أسسه الخليفة المأمون

و جاء حكام إلى بلادنا ، من بعده

تخصصوا في مهنة القتل ...

و في هندسة الجنون!!

-8-

في زمن الطفولة ...

قرأت آلاف الأقاصيص

عن النخوة..والنجدة..و العزة..

و الإباء..و الفداء.. و السخاء..

و الشجاعة.

ثم اكتشفت عندما دخلت في الكهولة

بأنّ نصف ما (قرأته)في حصة التاريخ

ما كان سوى إشاعة .

نزار قباني " الأعمال السياسية الكاملة"جزء " هوامش على الهوامش"

ط2 منشورات نزار قباني ص 555 وما بعدها



www.ency-education.com

## أولا: البناء الفكري: 10 نقاط

1- عمّ يعبر الشاعر في المقطع الأول من القصيدة؟ وضح.

2- في القصيدة نقد لاذع لمن وجهه الشاعر ؟ وما مضمونه؟ وهل توافقه في ذلك؟ علل إجابتك

3- رسم الشاعر في النص صورة لأمته ماضياً وحاضراً. وضح معالمها، ثم بين الهدف منها.

4- النّص من الأدب الملتزم .علل ، ثم هات مظهرين له مع التمثيل .

5- بين الغرض الشعري للقصيدة ذاكرا سببين ساهما في انتشاره.

6- أُنثر المقاطع الخامس و السادس والسابع.

## ثانيا: البناء اللغوي:06 نقاط

1- التكرار ظاهرة أسلوبية في النص. مثل له مبينا وظيفته.

2- استخرج من النّص صيغة منتهى الجموع وجمع قلة ، مبينا وزنهما .

3- أعرب إعراب مفردات لفظة"تأتينا" الواردة في السطر الأول من المقطع الأول (1)

" المأمون" الواردة في السطر الثاني من المقطع السابع (7)

وما بين قوسين إعراب جمل: (خرجنا) الواردة في المقطع الرابع (4)

(قرأته) الواردة في المقطع الثامن (8).

4- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما مبينا نوعهما، وسر بلاغتهما:

– نفترس الكتابة – أطفالنا ما شاهدوا في عمرهم قوس قزح

5- قطع عروضيا السطر الآتي و سمّ بحر القصيدة :

– في سالف الزمان

## ثالثا: التقييم النقدي: 04 نقاط

لقد صار توظيف الرمز في الشّعر العربي الحديث من المقتضيات الّتي يفرضها الواقع الاجتماعي والنفسي والسياسي للشّعراء". من الكتاب المدرسي ص 112

انطلاقا من السند ومما درست بين مفهوم الظاهرة النقدية وسببين لتواجدها في القصيدة العربية المعاصرة ، ذاكرا وظيفتها وأهم روادها.

انتهى الموضوع الأول



www.ency-education.com

## الموضوع الثاني

**النص:**

**قال الدكتور عز الدين اسماعيل :**

**فكـرة الالتـزام في الأدب فكـرة حديثـة، هـي وليـدة عصـرنا ولم يعرفهـا النظـر النقـدي في العصـور الماضـية والمصـطلح نفسـه أعـني الالتـزام مصـطلح جديـد في مـيدان الأدب، لم يسـتخدمه الأقـدمون ولم يعرفـوه والواقـع أن مفهـوم الالتـزام قـد ارتـبط (– إلى حـد بعيـد – ) بمـفهوم الأدب نفسـه، ومـدى عـلاقته بالحيـاة، والـدور الـذي يقـوم بـه الأدب في توجيـه هـذه الحيـاة.والحـديث عـن العلاقـة بـين الأدب والحيـاة شـيء لم يعرفـه النقد القديم ، أو هو لم يعرفه في صورة نظرية مبلورة.**

**وربمـا كانـت أول عبـارة في تاريـخ النظـر النقـدي، قـد أحكمـت الـربط بـين الأدب و الحيـاة هـي العبـارة المـأثورة عـن الناقـد والشـاعر الإنجليـزي المشـهور "كـولردج"، الـتي يقـرر فيهـا أن الأدب نقـد للحيـاة، فـإذا قلنـا إن الرومانسـيين قـد أحـدثوا تحـولاً خطـيراً في ميـدان الأدب، فـإن ذلـك (يرجـع) إلى إدخـالهم هـذا المعيـار الجديـد، الـذي يجعـل روعـة الأدب وقيمتـه رهنـا بمـدى مـا يتحقـق فيـه مـن نقـد للحيـاة، فالنقـد يقتضـي أولا الفهـم، ومـن ثم صـار الأديـب مطالبـاً بأن يـتفهم الحيـاة قبـل أن يكتـب مـا يكتـب، وهـو لـن يسـتطيع تفهمهـا إلا مـن خـلال تجربتـه ومعاناتـه الصـميمة لهـا، وانخراطـه في هـذه التجربـة، وهـذه المعـاناة إلى أبعـد مـدى، حـتى يـدرك دقـائق الحيـاة وتفصـيلاتها، ومـن ثم يتـحدد الالتـزام في الأدب بمـدى ارتبـاط الأديـب بقضـايا النـاس في مجتمعـه ومـا يتقـدم بـه مـن حلـول لهـذه القضـايا أو بمجـرد التنبيـه إليهـا والـذين يُعـادون هـذه الفكـرة يحسـبون أنّ التـزام الأديـب بقضـايا مجتمعـه يعـني بالضـرورة اشـتغاله بالمشـكلات اليوميـة المعايشـة، وأن هـذا مـن شـأنه أن يحـط مـن جـلال الأدب، وأن يهـبط بالفـن مـن عليائـه، وهـذا التصـور خـاطئ بطبيعـة الحـال. فـالفن لا يسـتمد جلالـه وروعتـه مـن جـلال الموضـوعات وروعتهـا، وإنمـا تتحـدد قيمـة العمـل الفـني بالأثـر الـذي يتركـه في نفـوس النـاس، أيا كـان الموضـوع الـذي يتحـدث فيـه. ثم إن أحـداً لم يقـل إن المشـكلات اليـومية تافهـة ولا تسـتحق مـن الأديـب الاهتمـام بهـا، لأن المشـكلات اليوميـة البسـيطة تشـكل في مجموعهـا آخـر الأمـر صـورة الحيـاة الـتي يحياهـا النـاس إن كـان المفـروض في الأدب والفـن بعامـة أن ينفـي هـذه الصـورة مـن الشـوائب أو يعمـل علـى تنقيتهـا ، وأن يتطـور بهـا إلى صـورة أرقـى يمـارس فيهـا الإنسـان حيـاة كريمـة تسـودها العدالـة ويعمهـا الخـير فإنـه بـذلك يكـون قـد حقق الأديب أجل الغايات.**

كتاب الشعر العربي المعاصر، عز الدين اسماعيل، 7 : 2010 المكتبة الأكاديمية الجيزة، مصر، ص 226/227



www.ency-education.com

## أولا: البناء الفكري: 10 نقاط

1- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في النص؟ هل له علاقة بالنقد العربي القديم؟ وضح ذلك.

2- أشار الكاتب إلى مذهب أدبي كان سببا في ظهور الالتزام، حدده، وما المعيار الذي أضافه هذا المذهب للأدب ؟

3- بسط الكاتب حجة من يعادون الالتزام في الأدب ، بيّن بإيجاز حجج الكاتب في الرد عليهم.

3 – ما اللون الأدبي الذي يندرج في إطاره النص؟ أُذكر ثلاثا من خصائصه .

4- حدد النمط الغالب في النص مع التعليل بذكر مؤشرين له مع التمثيل.

5- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

## ثانيا: البناء اللغوي:06 نقاط

1- سم الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (الأدب ،الالتزام ،الفن ،المعيار)

2/ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات – " إذا " في الفقرة الثانية ، و "الصورة" الواردة في قوله" أن ينفي هذه الصورة من الشوائب أو يعمل على تنقيتها" .

وما بين قوسين إعراب جمل: (إلى حد بعيد ) الواردة في الفقرة الأولى. ( يرجع) الواردة في الفقرة الثانية.

3- حدد المسند والمسند إليه فيما يأتي: " حقق الأدب أجل الغايات"

4- قف على ظاهرة التكرار في الفقرة الأولى من النص، مثل لها، ثم حدد وظيفتها.

5-في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان ؛اشرحهما مبينا نوعهما و أثرهما البلاغي: "وأن يهبط بالفن من عليائه". "يعادون هذه الفكرة".

## ثالثا: التقييم النقدي: 04 نقاط

السند : "لم يعرف الأدب العربي القديم فن المقال بالصورة التي نراها في العصر الحاضر . لكن ظهوره ارتبط بالصحافة منذ ظهورها في العالم العربي "

المطلوب :انطلاقا من هذا القول واعتماداً على ما درست بيّن :- مراحل تطور فن المقال في الأدب العربي ، ذاكرا خاصية لكل مرحلة .

- مدى تأثير الصحافة في كتابة المقال.
- أُذكر أبرز أعلامه.

انتهى الموضوع الثاني



www.ency-education.com