

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

السند الشعري : قال الكميّ بن زيد الأسدي ينتقد سلطة وحكم بني أمية :

- 1- ألا هل عم قبي ربي متائل ؟
- 2- فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى
- 3- فيما سافنا هائوا لنا من جوابكم
- 4- أفل كتاب نخس فيه وأنتم
- 5- فتلك ولأه النوم قد طال ملكهم
- 6- وغاب لبي الله عنهم وفقد
- 7- فلم أر مخلصا ولا أحل مصيبة
- 8- إلى الهاشمين البهاليل إنهم
- 9- وفيهم نجوم الناس والمهدي بهم
- 10- فيارب عجل ما تؤمل فيهم
- 11- فإنهم للناس فيما (ينوهم)
- 12- لهم من هواي الضفوف ما عشت خالفا
- و هل تدبر بعد الإساءة مقبل ؟
- ما أربهم لو أن ذا الميل يغفل
- فليكم لعنري ذو أفانين مشوك
- على الحق نقضي بالكتاب ونغفل
- فحسام حزام الغناء المظنول ؟
- على الناس رزة ما فالك مجل
- وأرجب منة نظرة حين يخلد
- لخالقنا الزاجي ملاذ ومول
- إذا الليل أنسى وهو بالناس أيل
- ليدفا مقزور ويثبع مرم
- غيوث حيا ينقضي به المخل فحل
- ومن شعري المخرور والمتحل

"شرح هاشميات الكميّ بن زيد الأسدي" تحقيق : د : داود سلوم ، و د : نوري حمودي

القيسي ، عالم الكتب ، دار الكتب العلمية .

شرح المفردات الصعبة :

عم : ضال ، غير مبصر ، الكرى : النوم ، ذا الميل : الظالم ، ذو أفانين مقول : له قنون في القول ، رزة : مصيبة
البهاليل : الظرفاء ، ملاذ ومول : ملجأ ، ليل أيل : شديد الظلمة ، مقزور : الذي أصابه القز وهو البرد
ينوهم : يهيبهم ، غيوث : جمع غيث وهو المطر وكذلك الحيا ، المخل : التخط والجفاف ، المخرور : المتحفظ به
المتحل : المتغير المختار ، تنقيض : تجف والمعاد تذهب وتنقص .

الأسئلة

❖ البناء الفكري : (07 نقاط)

- 1- إلى من يتوجه الشاعر بخطابه في النص ؟ وماذا طلب منهم ؟
- 2- يمتنى الشاعر في مستهل أبياته تحقق شيء ما هو ؟ ما مدلول كلمة النوم ؟
- 3- ما الاتجاه السياسي للشاعر ؟ حدد عبارة من النص تدعم بها إجابتك .
- 4- في النص نمطان بارزان ، دلّ عليهما ممثلاً لكليهما بمؤشر واحد .
- 5- لخّص مضمون الأبيات من 08 إلى 12 .

❖ البناء اللغوي : (07 نقاط)

- 1- أ- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
ب- استخرج من النص اسم فاعل و اسم مفعول مبيناً طريقة صوغهما .
- 2- ما الضمير البارز في الأبيات (من 8 إلى 12) ؟ و فيم ساهم ؟
- 3- ما ضرب الخبر مع التعليل في صدر البيت الخامس (05) ؟ و ما نوع الأسلوب و غرضه في صدر البيت العاشر (10) ؟
- 4- استخرج من النص صورة بيانية ، اشرحها و بين نوعها و أثرها في المعنى .
- 5- قطع البيت الأول و سمّ بحره ، ثم حدّد القافية و حروفها .

❖ الوضعية الإدماجية : (06 نقاط)

السند :

"تراجع الشعر في عصر صدر الإسلام لانشغال العرب بالفتوحات الإسلامية و تدارس القرآن الكريم"

التعليمة :

حرّر فقرة تتحدث فيها عن موقف الإسلام من الشعر ، مشيراً إلى التحولات التي طرأت عليه موظفاً مفعولاً لأجله ، توكيداً معنوياً ، استعارة تصريحية .

* ملحوظة : حدّد ما توظف به علامة مميزة مع الشكل التام .

بالتوفيق

الإجابة النموذجية مع سلم التنقيط

العلامة		مضمون الإجابة	محاو الموضوع
كاملة	جزأة		
07	1	1- يتوجه الشاعر بخطابه في النص إلى بني أمية ، و طلب منهم جوابا عن سياستهم الخاطئة في الحكم . 2- يتبنى الشاعر في مستهل الأبيات تحقق شي . هو عودة الحق إلى أهله و تحقق العدل ، و مدلول كلمة " التوم " هو سكوت الرعية على الظلم المستشري و عدم الثورة عليه .	البناء الفكري
	1	3- الاتجاه السياسي للشاعر هو التشيع لبني هاشم و مناصرتهم . و العبارة الدالة على ذلك قوله : " لهم من هواي العنفر ما عشت خالفا " .	
07	2	4- في النص نمطان غالبان هما : النمط المحجائي و النمط الوصفي ، النمط المحجائي من مؤشرات في النص أسلوب الجدل " هاتوا ، أهل كتاب أنتم " لنا من جوابكم أساليب التوكيد و الاستفهام " قد ، أن . هل ، حنّام . من مؤشرات النمط الوصفي كثرة المشتقات (اسم الفاعل و اسم المفعول) ، ائجل الاسمية (فيهم نجوم الناس ، إنهم للناس ...غيوث) اتعت (البهليل ، الراجي) يكتفي المتعلم بمؤشر واحد مع التثيل له من النص . 5- التلخيص : يراعى فيه الإيجاز مع الأسلوب المغاير و الحفاظ على أفكار الشاعر دون زيادة . نموذج للتلخيص : " هواي مع الهاشمين الذين في حكمهم عدل فهم السادة الذين يهتدي بهم الضال ويهتأ بهم الجائع و يكسى بهم العاري ، فيارب عجل بنصرهم فلئنا بهم راضون . "	
	2		
07	0.5	1- الإعراب : - التوم : بدل من اسم الإشارة " هذا " مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . - مصيبة : تمييز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره . - الجملة (بنوهم) فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . - اسم الفاعل " مدير " صيغ من الفعل الرباعي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة و كسر ما قبل آخره . كذلك " مقبل " ، محمل ، الراجي . - م المفعول " مخدولا " صيغ من الثلاثي المبني للمجهول " خذل " على وزن مفعول . - مقرر ، المخزون . - المهتدي " من الفعل الخماسي المبني للمجهول " يهتدى " بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة و فتح ما قبل آخره .	البناء اللغوي
	0.5	2 - الضمير البارز في الأبيات (8 إلى 12) هو ضمير الغائب و ساهم في انساق النص عن طريق الربط الإجمالي	