

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية

المدة: ساعتان

المستوى: 4م

تَرْوَةُ الْإِتِّصَالِ

أَرَى أَنَّ الْإِتِّصَالَ قَدْ اكْتَسَبَ فِي الْبَصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ بُعْدًا عَالَمِيًّا عَمِيقَ الْجُذُورِ وَتَعَدَّدَتْ جَوَانِبُهُ تَعَدُّدًا، وَكَانَ ذَلِكَ نَتِيجَةً حَتْمِيَّةً لِعِدَّةِ عَوَامِلٍ سِيَاسِيَّةٍ وَإِقْتِصَادِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الثَّوْرَةِ التَّقْنِيَّةِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى عِدَّةِ مَظَاهِرٍ نَشْهَدُهَا وَنُحَسِّسُهَا جَمِيعًا. فَمَا أَرَوَعَ السُّرْعَةَ الْفَائِقَةَ الَّتِي تُمَارَسُ بِهَا وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ كُلِّهَا لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَادَّةِ الْإِعْلَامِيَّةِ! فَلَمْ يَعُدْ مِنَ الْمُمَكِّنِ لِأَيِّ شَعْبٍ أَنْ يَعِيشَ بِمَعْزَلٍ مِنَ الْعَالَمِ. وَأَصْبَحَتْ كُلُّ أُمَّةٍ بَلَّ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بَشَرِيَّةٍ تُثَمِّلُ جُزْءًا مِنَ الْوَاقِعِ الْيَوْمِيِّ لِسَائِرِ الْبَشَرِ، فَلَا وَسِيلَةَ اتِّصَالٍ أَفْضَلَ مِمَّا تَوْصَلَتْ إِلَيْهِ ثَوْرَةُ التَّكْنُولُوجِيَا الْيَوْمِ.

تَمَنَحَ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ وَتَبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَتَوَافِرَةِ الْآنَ الْأُمَمَ الْمُخْتَلِفَةَ فُرْصًا عَظِيمَةً لَتَبَادُلِ الْخِبَرَاتِ، وَتَجْدِيدِ الْفِكْرِ. وَلَكِنَّ بَعْضَ النَّاسِ لَا يَزَالُونَ (يَخْشَوْنَ اسْتِخْدَامَ هَذِهِ الْوَسَائِلِ) مُدَّعِينَ أَنَّهَا خَطَرٌ عَلَى حَيَاتِهِمْ وَقِيَمِهِمْ، وَإِنْ رَجَعُوا إِلَى تَارِيخِنَا (لَا كَتَشَفُوا أَنَّنَا لَا نَخْشَى مِنَ الْإِتِّصَالِ بِالْآخَرِينَ). فَقَدْ نَجَّ الْإِسْلَامُ بِأَبْنَائِهِ فِي خِصَمِ الْحَضَارَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَخَرَجُوا مِنْهَا وَهُمْ مُنْتَصِرُونَ، وَشَيَّدُوا حَضَارَةً (يَقُومُ بِنَايَتِهَا عَلَى أُسُسٍ مُتِينَةٍ). أَلَيْسَ مِنَ الْأَلْيَقِ إِذْنُ أَنْ يَكُونَ الْمُسْلِمُونَ هُمْ أَصْحَابُ تَرْوَةِ الْإِتِّصَالِ هَذِهِ لِيَتَوَاصَلُوا فِيَمَا بَيْنَهُمْ عَبْرَ الْقَارَاتِ؟

وَلِنَنْظُرَ إِلَى عَالَمِنَا الْيَوْمِ، فَحَوْلَ الْأَرْضِ يَدُورُ أَكْثَرُ مِنْ (500) قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ، تَبْتُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ الصُّوَرُ وَالْأَفْكَارَ لِكَثِيرٍ مِنْ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الَّتِي يَعِيشُهَا الْإِنْسَانُ فِي الْعَالَمِ.

نُظُمُ الْإِنْتَرْنِتِ نِعْمَةٌ وَنِقْمَةٌ أَيُّهَا سَلَاحُ ذَوِ حَدَيْنِ، إِذْ جَعَلَتْ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ فِي خَلَاطٍ كَبِيرٍ، فَالْكُلُّ (يَعْرِفُ الْجَمِيعَ) وَيُرَاقِبُهُ، وَيَصْعُبُ عَلَى أَيِّ كَانَ أَنْ يَحْمِي نَفْسَهُ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الرَّائِجَةِ، فَبَعْضُ مُسْتَخْدِمِي الْإِنْتَرْنِتِ يَنْسَاقُونَ فِي التَّجَوُّلِ عَلَى الشَّبَكَةِ دُونَمَا هَدَفٍ أَوْ فَائِدَةٍ، فَإِنَّ أَيَّ تَحْسِينٍ لِنَعَامِلِنَا مَعَ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْجَدِيدَةِ وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا لِأَبَدٍ مِنْ أَنْ يَنْطَلِقَ مِنْ تَحْسِينِ أَنْفُسِنَا وَتَطْوِيرِ فِكْرِنَا، لَا مِنْ مُجَرَّدِ الرَّفْضِ وَخَدِ ضَمَانًا لِلِاسْتِمْرَارِيَّةِ، وَتَرْسِيخًا لِلْقِيَمِ الْإِيجَابِيَّةِ، لِذَا يَجِبُ أَنْ نَهْضَمَ أَفْكَارَنَا جَيِّدًا، وَنَمَجِّصَهَا كِي نَأْخُذَ مِنْهَا الْأَنْسَبَ وَالْأَفْضَلَ، وَنَكُونَ أَكْثَرَ انْصَافًا.

عبد الكريم بكار، مجلة المعرفة العدد 48 - سنة 1999

اقرأ النصَّ بتمعُّنٍ ثمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِدَقَّةٍ وَتَرْكِيزٍ.

الجزء الأول (12ن)

الوضعية الأولى (4ن)

(1ن)

1/ أذكر أهميتين لوسائل الاتصال.

(0.5ن)

2/ حدد سبب تخوف بعض الناس في تعاملهم مع نظم الإنترنت.

(1ن)

3/ وضح كيف اكتسب الاتصال بُعداً عالمياً في القرن العشرين؟

4/ اشرح الكلمة التالية حسب معناها في النص: نَجَّ (0.5ن)

5/ صُغْ فكرةً أساسيةً سليمةً التركيب للفقرة الثالثة. (1ن)

الوضعية الأولى (4ن)

1/ أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً. كلها - إقتصاديّة (1ن)

2/ بيّن محلّ الجمل الواقعة بين قوسين في النص من الإعراب: (2ن)

3/ استخرج من النص ما تملأ به الجدول الآتي: (2ن)

أ/ أسلوباً إنشائياً : (0.25 ن)	بين نوعه: (0.25 ن)	وصيغته: (0.25 ن).
ب ممنوعاً من الصرف: (0.25 ن).	وبيّن علة منعه من الصرف: (0.25 ن) ..	
ج/ تمييز جملة: (0.25 ..)		
د/ طباقاً واذكر أثره البلاغي : (0.5 ن) ..		

4/ اكتب العدد الوارد بين قوسين في النص بالحروف. (0.5ن)

5/ اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية، وبين نوعها: "يَجِبُ أَنْ نهضم أفكارنا جيداً" (1ن)

6/ ركب بكلمة "الاتصال" أسلوب استثناء. (5.0)

7/ حول الجملة المركبة الآتية إلى جملة بسيطة، وغير ما يجب تغييره: "وَحَرَجُوا منها وهم مُنتَصِرُونَ" (5.0)

8/ أَبْدِ رَأْيَكَ في قول الكاتب في العبارة الآتية: "فَبَعْضُ مُسْتَخْدِمِي الإنترنت يَنْسَاقُونَ في التَّجَوُّلِ على الشَّبَكَةِ دُونَمَا هَدَفٍ

أَوْ فَائِدَةٍ" (5.0ن)

الوضعية الإدماجية (8ن)

الجزء الثاني (8ن)

السّياق: يظل التلفزيون مؤثراً في المجتمع رغم ظهور منصات التواصل الاجتماعي التي تمتلئ أيضاً بمواد تلفزيونية، فقد ساهم في توعية المجتمع بمختلف فئاته من خلال برامجه المتنوعة والهادفة.

السّند: يقول أحدهم: "للتلفزة تأثير على أطفالنا وفلذة أكبادنا فهو إما نعمة أو نقمة"

التّعليمة: أكتب نصاً تفسيريّاً من ستة عشر سطرّاً توضح فيه دور التلفزيون في نشر الوعي بين أفراد المجتمع من خلال برامجه موظفاً ما أمكنك من روابط النص التفسيري.

أساتذة المادة: سلّح عقلك بالعلم خير من أن تُزَيّن جسدك بالجواهر

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية

المدة: ساعتان

المستوى: 4م

إنَّ طريقَ المَعلُومَاتِ السَّريعِ بِقَدْرِ مَا يَحْمِلُ مِنَ المَنَافِعِ الشَّخْصِيَّةِ وَالجَمَاعِيَّةِ الهائلة بِقَدْرِ مَا يَطْرَحُ مِنَ التَّحَدِّياتِ والمَخاطر التي لا يُمْكِنُ تَجَاهُلُهَا، (فإن كان نافعا فهو يضر بقدر معين).

فإِضافةً إلى مَا أَصَبَحَ مَعْرُوفًا مِنَ المَشَاكِلِ الصِّحِّيَّةِ الناجمة عَنِ الاستِخدامِ المفرِطِ للحَواسيبِ حَيْثُ (يَنزَوِي الفَرْدُ) وَيُذَمِّنُ عَليهَا، فَإِنَّ التَّقْنِيَّةَ الرَّقْمِيَّةَ العَالِيَةَ أَصَبَحَتْ تُمَثِّلُ تَهْدِيدًا حَقِيقِيًّا لِحَقِّ الخُصُوصِيَّةِ حَيْثُ أَكَلَتِ الأخضرَ واليابسَ بِمَا أَتاحتُهُ مِنَ الوَسائِلِ المُتَقَدِّمَةِ لِلرَّقَابَةِ عَلَى الأَفْرَادِ والتَّجَسُّسِ عَلَيمِهم وَسَرِقَةِ بَيَّانَاتِهِم الشَّخْصِيَّةِ وَمُعَالَجَتِهَا واستِغلالِهَا في أغراضٍ دَنِيَّةٍ غالِبًا، فَالتَّجَسُّسُ سِوَاءِ الأَمْنِيِّ أَوِ الصَّنَاعِيِّ أَضْعَى يَسِيرًا فِي ظِلِّ القُدْرَةِ عَلَى اختِراقِ نُظُمِ المَعلُومَاتِ التي تُعَدُّ مَخزَنًا للأَسْرَارِ والوُثائقِ في عَصْرِ الاعتمادِ عَلَى التَّقْنِيَّةِ، وَأَصَبَحَ التَّيْلُ مِنَ الأَشْخاصِ والإِسْءَاءِ إِلَهِم سَهْلًا عَبرَ تَلْفِيحِ الرِّسَالِ الإلكترونيَّةِ وتَرْكِيبِ الصُّورِ وأَفْلامِ الفِيدْيُو.

كَمَا خَلَقَتِ التَّقْنِيَّةُ الرَّقْمِيَّةُ سُلُوكَاتٍ جُرْمِيَّةً جَدِيدَةً بِمَا وَقَرَّتُهُ مِنْ عِدَّةِ وَسَائِلَ بَسِيطَةٍ وَفَاعِلَةٍ لِلْمُجْرِمِينَ لارتِكَابِ أَفْعَالِهِم الشَّيْئَةِ، كَمَا أَتاحتِ تَقْنِيَّةُ المَعلُومَاتِ تَرْوِيجَ مَوادٍ غَيْرِ قَانُونِيَّةٍ وَغَيْرِ مَشْرُوعَةٍ كالمَوادِ الإِبَاحِيَّةِ، والمَوادِ التي تَنطَوِي عَلَى أَحْقادٍ وإِثَارَةٍ لِلفِتَنِ واعتِدَاءٍ عَلَى حُقوقِ الأَقْلِيَّاتِ، وَمِنْ نَمِّ تَقْنِيَّةِ المَعلُومَاتِ قُنْبَلَةٌ مَوْفُوتَةٌ، والأَهَمُّ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ، نَمَّةٌ أَسْلَحَةٌ جَدِيدَةٌ لِلحُرُوبِ الكُونِيَّةِ، وَوَسَائِلُ جَدِيدَةٌ لِهَدْمِ الرُّوحِ المَعْنَوِيَّةِ وَرُبَّمَا كَسَبَ بَعْضُ المَعَارِكِ التي تَكُونُ أَكْثَرُ عُنْفًا وَدَمَوِيَّةً، وَمَا حُرُوبُ المَعلُومَاتِ التي تَشُنُّهَا دُولٌ ضِدَّ دُولٍ سِوَى دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ، وَمَا أَفْظَعُهَا!

وتَأَكِيدُ عَلَى ذَلِكَ فَقَدْ أُجْرِيتِ دِرَاسَةٌ فِي المَمْلَكَةِ المِتَّحَدَةِ تُبَيِّنُ أَنَّ (260) جَرِيْمَةً مِنْ جَرَائِمِ الحَاسُوبِ قَدْ تَمَّ ارتِكَابُهَا، وَأَنَّ تِلْكَ الجَرَائِمُ كَانَتْ تُكَلِّفُ 92 مِليونَ جُنْيَةٍ إِسْتَرَلِينِي سَنَوِيًّا، وَكَانَ نَصِيبُ البُنُوكِ مِنْهَا حَوالِي 20 مِليونَ جُنْيَةٍ إِسْتَرَلِينِي رَغَمَ ذَلِكَ أَشَارَتِ إِحْصَائِيَّاتٌ إِلَى وُقُوعِ بَيْنَ 200 إلى 250 اعتِدَاءٍ يَوْمِيًّا عَلَى الأنْظِمَةِ المَعلُومَاتِيَّةِ.

وعَلَيْهِ فَإِنَّ عَالَمَ تَقْنِيَّةِ المَعلُومَاتِ (لَمْ يَكُنْ دَائِمًا مَشْهَدًا وَرَدِيًّا)، فَهُوَ إِبداعٌ بِلا جِدَالٍ، وَتَيْسِيرٌ لِلحَيَاةِ، وَقَدْ أَحْدَثَتْ طَفرَةً نَوْعِيَّةً وَكَانَ ذَلِكَ نَتِيجَةً تَظَاوَرُ مَقْومَاتٍ سِياسِيَّةٍ واِقْتِصادِيَّةٍ واجْتِمَاعِيَّةٍ. وَلَكِنَّهُ أَيْضًا مُعَانَاةٌ قَدْ تَنَحَّوَلَتْ إِلَى بَعْضِ الكَوَارِثِ مَا لَمْ نَبْنِ اسْتِراتيجِيَّاتٍ وَطَنِيَّةً مُحْكَمَةً لِلتَّعَاظِي مَعَ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ وَتَوْظِيفِهَا وَمُواجهَةِ تَحَدِّياتِهَا، فَالحَذَرُ **الحذر**.

يونس عرب "قانون الكمبيوتر" منشورات اتحاد المصارف العربية، 2001.

شروح لغوية مساعدة: 1/ التقنية الرقمية: هي أدوات وأنظمة وأجهزة وموارد إلكترونية 2/ طفرة: وثبة.

الجزء الأول (12ن)

الوضعية الأولى (4ن)

- 1) عَنون النَّصَّ بعنوان مناسب. (0.5ن)
- 2) اذكر أثرين سلبيين للتَّقنية الرِّقمية. (1ن)
- 3) فسِّر كيف أحدثت تقنية المعلومات قَفْزَةً نوعيَّة؟ (1ن)
- 4) اشرح كلمة "ينزوي" حسب معناها في النص. (0.5ن)
- 5) صغ فكرة أساسية مناسبة للفقرة الأخيرة. (1ن)

الوضعية الثانية (8ن)

- 1) أعرب ما تحته خط في النصص إعرابا مفصلا. **سوى - الحذر**. (2ن)
- 2) يَبِّن محل الجمل الواقعة بين قوسين في النص من الإعراب: (1.5ن)
- 3) استخرج من النص ما تملأ به الجدول الآتي: (1ن)

أ/ تميز جملة:	
ب/ ممنوعا من الصرف:	..
ج/ أسلوبا إنشائيا:	
د/ طباقا:	

- 4) حوِّل العدد الوارد في النص بين قوسين من صورته الرقمية إلى صورته الحرفية (260) واضبطه بالشكل التام. (1ن)
- 5) سمِّ الصورة البيانية الواردة في الجملة التالية: "ومن ثَمَّ فتقنية المعلومات قُنْبُلَةٌ موقوتة" (0.5ن)
- 6) برهن على نمط النص بمؤشر واحد مناسب. (0.5ن)
- 7) ركب بكلمة "التَّقنية الرِّقمية" تعبيراً مجازياً. (0.5ن)
- 8) أبْدِرْ أَيْك في قول الكاتب: "قد تتحول إلى كوارث ما لم نبين استراتيجيات وطنية محكمة للتعاطي مع التقنية وتوظيفها ومواجهة تحدياتها"، واقتحِ حلاً مناسباً للتقليل من أخطار هذه التقنية. (1ن)

الجزء الثاني (8ن)

الوضعية الإدماجية (8ن)

السياق: مما لا شكَّ فيه أن للإعلام بوسائله المتنوعة والمختلفة يلعب دورا بالغ الأهمية في المجتمع، بل هو ضرورة لكل المجتمعات. لكن قد يكون معول هدم إذا لم نحسن استغلاله.

السند: "أصبح تأثير الإعلام في المجتمع كبيرا لا يستطيع أي فرد في أي مكان في العالم تجاوزه"

التعليمة: اكتب نصا تفسيريا توجيهيا من ستة عشر سطرًا توضح فيه لزملائك أهمية ودور الإعلام بأنواعه ووسائله المختلفة في توعية المجتمع، وتوجيههم لكيفية التعامل معه موظفا ما أمكنك من روابط النص التفسيري والتوجيهي.

ency-education.com/exams

السند:

ربما لم يدرك في خلد فاتح الأندلس طارق بن زياد (وهو يحرق سفنه) عند بلوغ الضفة الأخرى ، أن فعلته هاته ستصير مثلا يحتذى به بالنسبة لشباب آل الجنوب بدءا من العقد الأخير من القرن الذي ودعاه ، فالذين تكتب لهم النجاة من الغرق في مقبرة المتوسط ويصلون سالمين لا غانمين إلى شواطئ أوروبا ، يهرعون قبلاً إلى حرق أوراق الهوية كلها رغبة اكتساب هوية جديدة ، ومن هنا جاء مصطلح "الحريق" الذي صار دالاً على الهجرة السرية عبر قوارب الموت أو شاحنات البضائع ، أو غيرها من الطرق التي يعتقد أنها تحرره من "قطران" البلاد وتقوده نحو عسل البلدان الأخرى ، فالهجرة السرية صارت اليوم من أكثر الأسئلة طرحا ، فما من لقاء رسمي أو غير رسمي بين آل الضفتين ، إلا وتلقي الهجرة السرية بظلالها عليه.

ويبدو أن موسم الهجرة نحو الشمال قدّر له أن يكون لا نهائياً في ضفة الجنوب ، فالدراسات التي أجريت في العديد من دول المغرب العربي تؤكد بأن نسبة عالية من الشباب يجعلون من الهجرة السرية الهدف والأفق الأثير ، فالحلم الأكبر بالنسبة لهؤلاء الشباب هو الالتحاق بالفردوس المفقود ، والانتهاه من متاهات البطالة والانتظار القاتل ، بأي طريقة وبأي ثمن ، أسوة بأقرانهم الذين لم يهتموا بذلك المثل الشعبي الدارج الذي يوصي بأن "قطران بلادي ولا عسل البلدان" فما يأتي به المهاجرون صيفاً من سيارات فارهة ، وما يقومون به لصالح عائلاتهم يؤكد بأن عسل الضفة الأخرى يستحق في نظرهم اللعب بالنار عبر ركوب قوارب الموت ، فبنس المصير الذي خطّوه بأيديهم.

وما يؤكد هذا التوجه نحو "الحريق" هو ما نستيقظ عليه من أخبار الموت في الماء المالح فما أن نستفيق من هول خبر غرق إحدى القوارب الصغيرة المحملة بالأجساد الزاغية في "الحريق" حتى تتناهى إلى مسامعنا أرقام محزنة أخرى تؤكد هلاكاً جديداً في مقبرة المتوسط ، "غرق سبعة ... حراس السواحل يلقون القبض على مائة ... عشرات الضحايا في عداد المفقودين ..."

إن التنمية المعطوبة في بعض البلدان العربية وغياب فرص العمل التي توصل الشباب إلى درجات عليا من اليأس ، لم تكن دوما أسباباً وحيدة وراء تأجيج الرغبة في الهجرة السرية ، فثمة عوامل أخرى من قبيل الانبهار بدنيا الآخر واشتهاء محاكاته ، وهي ضريبة أخرى من ضرائب التخلف والتبعية التي تغرق فيها دول الجنوب ، والموقف يفرض علينا ألا نعلق القضية على "مشجب الآخر" فالأسباب الكائنة وراء "الحريق" تنبع بالضرورة من رحم الوطن ، من متاهاته وعطالته وفقره المدقع ، ومن تنميته المعطوبة ، والبحث عن الحلول للظاهرة (يكمن في رحم الوطن كذلك) .

عبد الرحيم العطري ، الحوار المتمن

الشرح: خلد: فكر فارهة: فخمة تأجيج: اشتعال

اقرأ النص جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الأسئلة:

الجزء الأول : (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04 نقاط)

- 0.5ن 1. حدد فكرة نشأة الهجرة السرية عند الشباب.
1ن 2. عدد سببين للهجرة السرية حسب السند.
0.5ن 3. وضح العلاقة بين ظاهرة الهجرة السرية والوطن.
1ن 4. اشرح: أسوة - وظفها في جملة من إنشائك.
1ن 5. لخص مضمون السند في فكرة عامة.

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 1ن 1. أعرب ما تحته خط في السند إعرابا مفصلا.
1ن 2. حدد محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب.
1ن 3. أكمل الجدول اعتمادا على الفقرة الأولى من السند:

تميزا	نوعه	توكيدا	مفعولا لأجله

- 1ن 4. اختر الإجابة الصحيحة مع التعليل:
أ- عبر قوارب الموت .
ب- عبر قوارب الموت .
ب - يتناهى إلى مسامعنا غرق سبعة شباب .
ب - يتناهى إلى مسامعنا غرق سبع شباب .
1ن 5. سمّ واشرح الصورة البيانية الآتية: ... تكمن في رحم الوطن .
1ن 6. استخرج من الفقرة الثانية أسلوبا إنشائيا وحدّد نوعه وصيغته.
1ن 7. صمّم أسلوب شرط تكون جملة جوابه في محلّ جزم موظفا لفظة: "الهجرة".
1ن 8. اقترح حلّين للحدّ من ظاهرة الهجرة السرية.

الجزء الثاني : (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: تُعتبر المخدرات عالما لا يقلّ خطورة عن الهجرة السرية ، لما ينجم عنها من أضرار وخيمة على الشباب والمراهقين ، فهي هروب من الواقع إلى عالم نهايته المقبرة أو السجن.
السند: قال الله تعالى : " ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة . " البقرة 195
التعليمة: حرّر نصّا حاجيا لا يتجاوز ستّة عشر سطرا ، تبين فيه أسباب تعاطي المخدرات ، موضّحا عواقبها على الفرد والمجتمع ، مقترحا حلولا للقضاء عليها ، موظفا مكتسباتك القبلية.



النص:

المحمية الطبيعية مساحة من الأرض، أو المياه الساحلية، أو الداخلية ذات قيمة في محتوياتها من النباتات والحيوانات البرية والأسماك، أو تتميز بظواهر طبيعية ذات قيمة جمالية أو علمية أو ثقافية. وتستهدف المحميات حماية الموارد الحية والتعليم والبحث والرصد والاستجمام، ويتم فيها صون التنوع الوراثي في محاولة لحماية الأحياء المقيمة أو المهاجرة المهددة بالانقراض. عموما يمكن تصنيف المحميات الطبيعية كما يلي:

المحمية ذات الطابع العلمي المختص: تُخصّص قطعة من الأرض أو الماء للمحافظة على بيئة طبيعية، أو نظام بيئي أو مجموعة نظم بيئية، ويتم فيها تسجيل المعلومات التي يقصدها العلماء دراستها. وبالتالي فهي مقصورة على مجموعة خاصة من الباحثين لا يدخلها سواهم.

محمية المناظر الطبيعية: وهي منطقة تضم مناظر طبيعية ذات أهمية ثقافية، أو فنية جديرة بالصيانة لما تحتويه من كائنات وبنى جيولوجية. وهي (تستخدم للترويج) والنزهة والسياحة عادة.

محمية الحياة التقليدية: وهي محمية يكون الإنسان ذاته طرفا فيها. تُستخدم مواردها بطريقة تقليدية من دون (أن يُغيّر نمط الحياة)، ولا أن تشكل خطرا كبيرا على البيئة. وهذه مناطق ذات أهمية ثقافية وعلمية وسياحية وجمالية في آن.

الحدائق الوطنية الطبيعية: وهي أكثر أنواع المحميات شيوعا. إنها مساحات كبيرة تضم العديد من البيئات الطبيعية والمناظر الجمالية، والتجمعات النباتية والحيوانية، ولها أهداف تثقيفية وعلمية وسياحية وترفيهية. ويمكن أن تشترك أكثر من دولة في محمية واحدة من هذه.

محمية المحيط الحيوي: ويُقصد بها عناصر البيئة كلها من نباتات وحيوانات وبنى جيولوجية في نظامها الطبيعي مع ضرورة الاهتمام بالتباين البيئي والوراثي المُميّز.

وتقول الإحصائيات: إنّ السودان تصدر الدول العربية في مساحة المحميات، فيها نحو 14% من مساحتها الكلية وتشكّل مساحة المناطق المحمية في مصر نحو 8% من المساحة الكلية.

عن مجلة البيئة والتنمية - المجلد الثاني العدد 6، 1997 (بتصرف)

الأسئلة:

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

- (1) عرّف المحمية الطبيعية. (01ن)
- (2) عدّد أربعة أصنافٍ من المحميات الطبيعية. (01ن)
- (3) استخرج من السند: مرادف: انتشار، وضد: تجانس. (01ن)
- (4) صُغ فكرة عامة للسند. (01ن)

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- (1) أعرب ما تحته خطّ في السند إعراب مفردات (ظواهر - واحدة)، وما بين قوسين إعراب جمل. (03)
- (2) استخرج من السند: توكيدا وبينّ نوعه. (01ن)
- (3) تعرّف على المحسن البديعي في العبارة التالية، وبينّ نوعه وأثره: >> ويتمّ فيها صون التنوع الوراثي في محاولة لحماية الأحياء المقيمة أو المهاجرة المهددة بالانقراض <<. (01)
- (4) حدّد نمط الفقرة الأخيرة، واذكر مؤشرا واحدا له مع التمثيل. (01ن)
- (5) اشرح الصورة البيانية التالية، ثمّ سمّها: >> وتقول الإحصائيات: ... <<. (01ن)
- (6) قدّر قيمة السند. (01ن)

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: شاهدت حصة تلفزيونية موضوعها التلوث البيئي أنواعه وخطورته، فأدركت خطره، وقررت أن تكتب ملخصا لتشره على مواقع التواصل الاجتماعي.

السند: >> .. وقد كان للتطور العلمي والتقني والنمو الاجتماعي والاقتصادي أثره على النظم البيئية؛ حيث أدّت أنشطة

الإنسان في شتى المجالات إلى الإخلال بتوازن الكثير من النظم البيئية <<. محسن محمد أمين قادر - التربية والوعي البيئي في الحد من التلوث 2009

التعليمة: أنتج نصّا لا يقلّ عن ستة عشر سطرا، تُبيّن فيه أسباب التلوث البيئي وأنواعه، وخطره على الفرد والمجتمع، موظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك.

الإجابة النموذجية لامتحان التجريبي دورة 2024

العلامة		الإجابة
مجموعة	مجزأة	.
04ن	01ن	الوضعية الأولى: 1- تعريف المحمية الطبيعية: هي مساحة من الأرض، أو المياه الساحلية، أو الدّاخلية ذات قيمة في محتوياتها من النباتات والحيوانات البرية والأسماك، أو تتميز بظواهر طبيعية ذات قيمة جمالية أو علمية أو ثقافية.
	01ن	2- أصناف المحميات الطبيعية: المحمية ذات الطابع العلمي المختص - محمية المناظر الطبيعية - محمية الحياة التقليدية - الحدائق الوطنية الطبيعية - محمية المحيط الحيوي. (يكتفي بذكر أربعة منها)
	01ن	3- الاستخراج من السند: مرادف انتشار: شيوع، ضد تجانس: تباين.
	01ن	4- الفكرة العامة: التعريف بالمحميات الطبيعية، وبيان أنواعها. (تقبل كل فكرة صحيحة).
08ن	01ن	الوضعية الثانية: 1- إعراب: إعراب المفردات: ظواهر: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنّه ممنوع من الصرف، والمانع له من الصّرف صيغة منتهى الجموع. (0.5ن) واحدة: نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. (0.5ن)
	02ن	إعراب الجمل: (تستخدم للترويح): جملة فعلية (0.25) في محلّ رفع (0.25) خبر للمبتدأ (0.5). (أن يغيّر نمط الحياة): المصدر المؤول من الجملة الفعلية (0.25) في محلّ جرّ (0.25) مضاف إليه (0.5).
	01ن	2- استخراج التوكيد: ذاته - كلها، نوعه: توكيد معنوي.
	01ن	3- المحسن البديعي: المقيمة ≠ المهاجرة (0.5)، نوعه: طباق الإيجاب (0.25)، أثره: يقوي المعنى ويوضحه (0.25).
	01ن	4- غلط الفقرة الأخيرة: تفسير (0.5)، من مؤشرات: - استعمال لغة الأرقام (0.25): (14%-8%) (0.25) - إيراد الأمثلة: (السودان تتصدر .. - تشكل مساحة المناطق المحمية في مصر). (يكتفي بمؤشر واحد)
	01ن	5- شرح الصورة البيانية: شبه الكاتب الإحصائيات بالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدلّ عليه (تقول) على سبيل الاستعارة المكنية.
	01ن	6- القيمة المستفادة: الطبيعة كنز يجب المحافظة عليه. (تقبل كل إجابة صحيحة المعنى والمبنى).

		الوضعية الإدماجية:			
08ن	08ن	المعايير	المؤشرات	التقدير	المجموع
		الملاءمة	احترام المطلوب (ذكر أسباب التلوث وأنواعه - بيان خطره على الفرد والمجتمع) توظيف النمط التفسيري. احترام الحجم المطلوب (16 سطرا على الأقل)	02.5 01	03.5ن
		الانسجام	تسلسل الأفكار. توظيف أدوات الربط المناسبة.	01 01	02ن
		سلامة اللغة	التوظيف السليم لقواعد اللغة احترام علامات الوقف	1 0.5	1.5ن
		الإنقان	حسن العرض مقروئية الكتابة	0.5 0.5	1ن

الأساتذة الأكفاء صناع التميز

المقاطعة السابعة / تيارت



النص:



يا فلسطين إن في قلب كل مسلم جزائري من قضيتك جروحاً دامية، وفي جفن كل جزائري من محنتك عبرات هامية، وعلى لسان كل جزائري في حقك كلمة مترددة هي: **فلسطين** قطعة من وطني الإسلامي الكبير قبل أن تكون قطعة من وطني العربي الصغير، وفي عنق كل مسلم جزائري لك - **يا فلسطين** - حق واجب الأداء، وذمام متأكد الرعاية، فإن فرط في جنبك أو أضاع بعض حقك، فما الذنب ذنبه، وإنما هو ذنب الاستعمار الذي يحول بين المرء وأخيه والمرء وداره، والمسلم وقبلته.

يا فلسطين إذا كان حب الأوطان من أثر الهواء والتراب والمأرب التي يقضيها الشباب (فإن هوى المسلم لك أن فيك أولى القبلتين)، وأن فيك المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله، وإنك كنت نهاية المرحلة الأراضية، وبداية المرحلة السماوية، ومن تلك الرحلة الواصلة بين السماء والأرض صعوداً، بعد رحلة آدم الواصلة بينهما هبوطاً، وإليك ترامت همم الفاتحين، وكانت النتيجة أن الإسلام طهرك من رجس الرومان كما طهر أطراف الجزيرة قبلك من رجز الأوثان.

أيظن الظَّانون (أن الجزائر برع اقتها في الأسلام والعروبة تنسى جوهرة العالم الإسلامي **فلسطين**)، أو تضعها في غير منزلتها التي وضعها الإسلام في نفسه، - لا والله - ويأبى لها ذلك شرف الإسلام ومجد العروبة ووشائج القربى، ولكن الاستعمار الذي عقد عقدة لمصلحته، وأبى حلها لمصلحته، وقايض **بفلسطين** لمصلحته، هو الذي باعد بين أجزاء الإسلام لئلا تلتئم، ويقطع أوصال العروبة كيلا تلتحم، وهما همتان لما يروم.

أيها العرب إن قضية **فلسطين** محنة امتحن الله بها ضمائركم وهممكم وأموالكم ووحدتكم، وليست **فلسطين** لعرب **فلسطين** وحدهم، وإنما هي للعرب كلهم، وليست حقوق العربي فيها تنال بأنها حق في نفسها، وليست تنال بالهوي وبالضعف، وليست تنال بالشعريات والخطابيات، وإنما تنال بالتصميم والحزم والاتحاد والقوة.

إن الصهيونية وأنصارها مصممون، فقابلوا التصميم بتصميم أقوى منه، وقابلوا الاتحاد باتحاد **أمتين** منه.

وكونوا **حائطاً** لاصدغ فيه *** وصفاً لا يرقع بالكسالى

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي، عيون البصائر، ص 491 بتصرف يسير

المعجم والدلالة: هامية: سائلة- ذمام: عهد- الهويني: التمهّل في المشي.

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة

الوضيعة الأولى: 4 نقاط:

- ① بين سبب تضامن الجزائر مع فلسطين. 1ن
- ② ذكر الكاتب كيفية نصرة العرب لفلسطين وضحها. 1ن
- ③ هات مرادف: أبى - محنة، ثم وظف محنة في جملة مفيدة. 1ن
- ④ اقترح فكرة عامة مناسبة للنص. 1ن

الوضيعة الثانية: 8 نقاط:

- ① أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً، وما بين قوسين إعراباً جُملياً. 2ن
- ② املأ الجدول من الفقرة الثانية:

إِسْمٌ مُشْتَقٌّ	نَاسِخٌ	عَطْفُ بَيَانٍ	إِسْمٌ مُوصُولٌ

- ③ استخرج من الفقرة الأولى :

- مُحَسَّنًا بديعًا مبيّنًا نوعه وأثره البلاغي. 1ن
- أُسْلُوبًا إنشائيًا مبيّنًا نوعه وصيغته. 0.5ن
- ④ سم و اشرح الصّورة البيانية التالية: إن فلسطين جوهرة العالم الإسلامي. 1ن
- ⑤ سمّ النمط الغالب على الفقرة الأخيرة مع التمثيل له بمؤشر واحد 1ن
- ⑥ تعرّف على الضمير المهيمن على الفقرة الأخيرة مبيّنًا وظيفته. 1ن
- ⑦ قدر قيمة للنص. 0.5ن

الوضيعة الثالثة: 8 نقاط:

السياق: تابعت عبر مواقع التواصل الاجتماعي الهبة التضامنية الكبيرة للشعب الجزائري مع إخوانه الفلسطينيين ماديًا ومعنويًا بسبب القصف الصهيوني لغزة، أين أظهر فيها الجزائريون تعلقهم الشديد بفلسطين.

السند: قال الشاعر أحمد سحنون الجزائري: **فلسطين إنا أجبنا الندا *** وإنا مددنا إليك اليد**

التعليمة: حرّر مقالًا من سِتَّةِ عَشَرَ (16) سطرًا تُقنّع فيه زملاءك بأهمية التضامن مع الشعب الفلسطيني خاصة في ظل القصف الذي يتعرّضون له من قبل المحتل الصهيوني الغاشم موجها إياهم إلى ضرورة استغلال مواقع التواصل الاجتماعي في التعريف بالقضية الفلسطينية، موظفًا مكتسباتك القبلية.

مع الموفقية أساتذة المراجعة

اختبار تجريبي لشهادة التعليم المتوسط في مادة اللغة العربية

السند :

الإنسان المهاجر

لاشك أن أراي هي أراء مهاجر من الأقليات، ولكن يبدو لي أنها تعكس حساسية يشاطرنني إياها معاصروننا. ألا يتسم عصرنا بأنه قد جعل من الناس أجمعين مهاجرين من الأقليات؟ إننا جميعاً مرغمون على العيش في عالم يختلف كلياً عن موطننا الأصلي، وعلى تعلم لغات وأساليب تعبيرية ورموز أخرى .

قد غادر الكثيرون وطنهم الأصلي، وكثيرون غيرهم لم يغادروه قط، ولكنهم ما عادوا يتعرفون إليه. ولا شك أن هذه الظاهرة تُعزى إلى صفة دائمة تنسم بها النفس الإنسانية التي تنزع بطبيعتها إلى الحنين، ولكنها تُعزى كذلك إلى أن التطور المتسارع قد جعلنا نجتاز في غضون 03 عقود ما كنا نجتازه على مر أجيال عديدة.

من هنا لم يعد وضع المهاجر ينطبق فقط على فئة من الأشخاص المتمسكين بمحيطهم المعيل بل اكتسب قيمة نموذجية. فهذا المهاجر هو الضحية الأولى لمفهوم الهوية القبلي، فإذا كان هناك انتماء واحد يطغى على الانتماءات الأخرى ويحتّم الخيار فالمهاجر يجد نفسه منقسماً، ممزقاً، ومُحكوماً بخيانة موطنه الأصلي ؛ وسوف يعيش هذه الخيانة حتماً، بمرارة وضغينة.

وقبل أن يصبح الشخص مهاجراً، يكون مغترباً، وقبل أن يخطّ به الترحال في بلد ما، يكون قد اضطر إلى مغادرة بلد آخر؛ وليست المشاعر التي يحتفظ بها الشخص تجاه الأرض التي فارقها بسيطة أبداً، فإذا كان قد رحل (فذلك لأشياء يرفضها في بلده) ، فهو يرفض القمع وتسيب الأمن والفقر، وانعدام فرص العمل. وكثيراً ما يضاجب هذا الرفض الشعور بالذنب؛ بسبب الأهل الذين يشعرون المرء أنه تخلى عنهم، والتبني الذي ترعرع فيه.

و بموازاة ذلك لا تقلّ مشاعر الشخص حيال البلد المضيف إبهاماً. فقد قصد هذا البلد رجاء (أن يعيش حياة أفضل له) ولأسرته، غير أن هذا الأمل يمتزج بخوف من المجهول لاسيما وأن المرء يجد نفسه في ميزان لقوى ليس لمصلحته؛ فيخشى الرفض ، ويستنفر أمام أي موقف، ينم عن الاحتقار والسخرية. ولا يقوم رد الفعل التلقائي ضد كل توجس على استعراض الاختلاف، بل على عدم التمايز إذ يخلط المهاجرون معظمهم سراً بأن يصدق الآخرون أنهم من أبناء البلد المضيف، لذا يميلون إلى تقليد هؤلاء الأبناء .

أمين معلوف الهويات القاتلة، ترجمة نهلة بيض وندار الفارابي، ص 51-52 (بتصرف).

تدليل الصعوبات: الأقليات: جماعة تتميز بهويتها، تعيش في مجتمع يفوقها عدداً، ويخالفها الخصائص والمميزات. المعيل: المتكفل بمعيشته. /الهوية القبلي: هوية تقوم على التعصب والتشدد، وإقصاء الآخر المختلف.

الجزء الأول (12 نقطة)

الأسئلة:

الوضعية الأولى : (4 0 نقاط)

- 1- وضح من خلال النص مفهوم الهجرة والشعور الذي يلزم المهاجر. (01 ن)
- 2- حدد سببين من النص لتنامي فكرة الهجرة. (01 ن)
- 3- هات مرادف كلمة : إنها ما وضد كلمة : ضغينة. (01 ن)
- 4- لخص مضمون النص في فكرة عامة. (01 ن)

الوضعية الثانية : (08 نقاط) أجمعين تذكروا معنى ممنوع معضمهم بدل جزء من الكل

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب كلمات وما بين قوسين إعراب جمل. (02 ن)
- 2- استخرج من الفقرة الأولى ما تملأ به الجدول الآتي : (01 ن)

اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم المكان	الاسم الممنوع من الصرف

- 3- حول العدد الوارد في السند من صورته الرقمية إلى صورته اللفظية مع التعليل. (01 ن)
- 4- أدرج كلمة " المهاجرين " في جملة من إنشائك تتضمن عطف نسق وحدد أركانه. (01 ن)
- 5- اكتشف من الفقرة الثانية محسنا بديعيا معنويا وأذكر نوعه وأثره في المعنى. (01 ن)
- 6- سم ثم اشرح الصورة البيانية الآتية : (أدار المهاجر ظهره لأبناء وطنه) . (01 ن)
- 7- برهن بمؤشرين اثنين على أن النص حجاجي. (01 ن)

الجزء الثاني (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السياق : حضرت ندوة فكرية أقيمت بدار الثقافة ، كان موضوعها هجرة الكفاءات إلى الدول الأجنبية وخطر استنزاف هذه الطاقات على الوطن العربي، فحزبك أمر أخيك الذي عزم على تكملة دراسته في الخارج ، مديرا ظهره لمرتع طفولته ووطنه الأم ، فأردت أن تثنيه عن عزمه مسترشدا بما جاء في الندوة .

الأسناد : " نزيه العقول ...أرقام صادمة لهجرة الأدمغة من الدول العربية وتدايعات مدمرة للاقتصاد والتنمية ."

قال الشاعر : بلادي وإن جارت علي عزيزة و أهلي وإن ضنوا علي كرام

التعليمة : ألفت نصا من ستة عشر سطرا تبرز فيه خطر هجرة الأدمغة ، مؤكدا على أهمية الكفاءات في النهوض بالوطن ، داعيا إلى ضرورة خدمته مهما كانت الظروف وموظفا ما أمكنك من الموارد المدروسة .

* بالتوفيق أبنائي الأعزاء *



السند :

صفحات في سجل الغمر

عدتُ إلى أهلي يا سادتي بعد غيبة طويلة، كنتُ خلالها أتعلّم في أوروبا، تعلّمتُ الكثير، وغاب عني الكثير .
المهمُّ أنني (عدتُ) وبني شوقٍ عظيمٍ إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة عند منحني النيل .
[07] أعوام وأنا أجنُّ إليهم، وأحلمُ بهم، ولما جئتُهم كانت لحظة عجيبة ؛ إذ كنتُ - حقيقةً - قائما بينهم،
وقد فرحوا بي، وضجُّوا حولي، ولم يمض وقتٌ طويلٌ حتّى أحسنتُ كأنّ ثلجاً يذوبُ في دخليّتي؛ فكأنّني
مفروّزٌ طلعتُ عليه الشمسُ، ذلك دفءُ الحياة في العشيرة، فقدتُهُ في بلادٍ تموتُ من البردِ حينئذٍ.
أرخيْتُ أذنيّ للريح، ذاك - لغفري - صوتُ أعرُفه ، له في بلدنا وشوشةٌ مريحة، صوتٌ وهي تمرُّ بالنخل
وبحقول القمح وسمعتُ هديلَ القُمريّ، ونظرتُ من نافذة غُرفتي إلى النُخلة القائمة في فناء دارنا ؛ فعلمتُ
أنّ الحياة لا تزالُ بخير، وأنّني لستُ ريشةً في مهبِّ الريح، ولكني مثْلُ تلك النُخلة، مخلوقٌ له أصلٌ، له
جذورٌ، له هدفٌ.

جلستُ مع والدي وإخوتي نتجاذبُ أطراف الحديث، سألتُني أسئلة كثيرة، رددتُ عليها حسب علمي ذهشوا
حين قلتُ لهم : " إنّ الأوربيين يتزوَّجون ويربّون أولادهم حسب تقاليدهم وأنظمتهم الخاصة بهم ، "
وعندما سئلتُ : " هل بينهم مزارعون؟ " أجبتُ : " نعم، وبينهم العامل، والطبيب، والمعلم هم مثّلنا تمامًا " ،
وأثرتُ أن لا أقول بَقِيَّة ما خطرَ على بالي : " مثّلنا تمامًا يولدون ويموتون، وفي الرحلة من المهدي إلى اللّخد
يحلّمون أحلامًا، بعضها يَصْدُق، وبعضها يخيب، يخافون من المجهول، ويبحثون عن الطمأنينة في الزّوج
والولد، فيهم أقوياء، وبينهم مُستضعفون، بعضهم يملك أكثر ممّا يستحقُّ، وبعضهم محرومٌ، لكنّ الفروق بدأت
تضيقُ، وأغلب الضّعفاء لم يعودوا ضعفاءً."

كنتُ سعيدًا تلك الأيام، جُئتُ البلدة طويلاً وعرضاً، ويومًا ذهبتُ إلى مكاني الأثير، عند جذع شجرة طلع
على ضفة النّهر. ما أسعدتُ تلك الأيام التي قضيتها في طفولتي تحت تلك الشجرة ! أرمي الحجارة في النّهر،
وأحلمُ ، ويشرُّدُ خيالي في الأفق البعيد، أسمع أنين السّواقي على النّهر، وتصايخ النّاس في الحقول، وخوار
ثورٍ، ونهيق حمارٍ.

من هذا المكان، رأيتُ البلدة تتغيّرُ ببطءٍ؛ راحتِ السّواقي، وقامت على ضفافِ النيلِ مضخّاتٌ لضخّ الماء،
وإن شئتُ فقلّ : " لضخّ الحياة..." ! كلٌّ منها تؤدّي عملَ منةٍ ساقيةً ، كنتُ أفكرُ وأنا أرى الشّاطئ يتفهقرُ
في مكانٍ، ويمتدُّ في مكانٍ. إنّ ذلك شأنُ الحياة ؛ تعطي بيدٍ، وتأخذُ باليدِ الأخرى، لكنّني أريدُ أن أخذَ حقّي
من الحياة غنوةً، أريدُ أن أعطي بسخاءٍ، أريدُ أن يفيضَ الحبُّ من قلبي؛ فيتمرُّ . هناك صفحاتٌ بيضاء في سجلّ
العمر، ساكنتُ فيها جملاً واضحةً بخطّ جريء. وأمامَ الحقول المنبسطة حيث تقومُ البيوت أسمع طائراً (يغرد) ،
أو كلباً ينبخُ ، صوتُ فأسٍ في الحطب، أحمنُ بالاستقرار، أحسنُ أنني مهمٌ، وأنني مستمرٌّ ومتكاملٌ، لا، لستُ أنا
الحجر الذي يُلقي في الماء ، لكنّني أنا البذرة تُبذرُ في الحقْلِ؛ فتتمرُّ أطيب الثّمار ."

[المصدر : الطّيب صالح، من رواية موسم الهجرة إلى الشمال - بيروت : دار العودة، 1981 ، بتصرّف.]

مقرور: أصابه البرد. القُمريّ: نوع من الحمام المطوق، حسن الصوت. الطلح: نوع من الشجر. الساقية: دولا ب يُدار فيرفع
الماء إلى الحقول.

الأسئلة : الجزء الأول : (12 نقطة) الوضعية الأولى : (04 نقاط)

- 1) صف حالة الأديب - الطبيب صالح - عند عودته إلى أهله بعد غيبته الطويلة. (01ن)
- 2) سم المكان الذي أعاد فيه سجل صفحات عمره. (01ن)
- 3) وضّح الصورة التي أراد الكاتب أن يكون عليها في الحياة طبقاً لخاتمة النص. (01ن)
- 4) اشرح بالمرادف : نتجاذب وبالصّدّ : سخاء. (01ن)

الوضعية الثانية : (08 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خطاً إعراباً تاماً. (01ن)
- 2) بين وظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب في النص. (02ن)
- 3) حدّد النمط الغالب على النصّ مع التمثيل له بمؤشر واحد. (01ن)
- 4) استنبط الكتابة الحرفيّة للعدد المفرد المذكور بين معكوفتين في الفقرة الأولى [07]. (01ن)
- 5) ميّز بين الأسلوبين البلاغيين في العبارتين التاليتين : (01ن)

- " رأيت البلدة تتغيّر ببطء "

- " هلّ بينهم مزارعون ؟ "

6) حلّل الصورة البيانية الآتية : " أسمع أنين السواقي " . (01ن)

7) استدلّ على محسن بدعيّ من الفقرة الثالثة مبيناً نوعه . (0.5ن)

8) استخلص المظهر الإنشائي والإنشائي في العبارة التالية : أريد أن أخذ حقّي من الحياة غنوة ،

أريد أن أعطي بسخاء ، أريد أن يفيض الحب من قلبي ؛ فيثمر . (0.5ن)

الجزء الثاني : الوضعية الإدماجية الإنتاجية : (08 نقاط)

السياق : شدّ إنتباهك إنتشار ظاهرة الهجرة غير القانونية في الوطن والتي مسّت مختلف الفئات

العمرية ، فأردت أن تكون ناصحاً بالابتعاد عن مهالك قوارب الموت و بضرورة البقاء في الوطن والاستثمار فيه بعيداً عن مخاطر الهجرة السرية.

السند : " الوطن هو المكان الذي نحبّه ، فهو المكان الذي قد تغادره أقدامنا لكن قلوبنا تظلّ فيه " .

التعليمة : أنتج نصّاً لا يتعدى سنة عشر (16) سطراً، تحذّر الراغبين من الهجرة السرية وعواقبها الوخيمة، مفسّراً أنّ بناء المستقبل الزاهر لا يكون إلّا في وطنهم، موظّفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك القبلية .

الأسئلة : الجزء الأول : (12 نقطة) الوضعية الأولى : (04 نقاط)

(1) وصف حالة الأديب - الطيب صالح - عند عودته إلى أهله بعد غيبته الطويلة : شوق عظيم وحنين. (01ن)

(2) تسمية المكان الذي أعاد فيه سجل صفحات عمره: عند جذع شجرة طلع على ضفة النهر (01ن)

(3) توضيح الصورة التي أراد الكاتب أن يكون عليها في الحياة طبقاً لخاتمة النص: هو إتصافه بالإنتماء والعطاء ونفع الآخرين: [أراد أن يأخذ حقه من الحياة غنوة، ويعطي بسخاء، ويفيض الحب من قلبه؛ فيتميز سجل في صفحات عمره] (01ن)

(4) الشرح بالمرادف : نتجاذب = نتبادل (0.5ن)

وبالضد : سخاء ≠ بخل - شح - تقير - منع ... (0.5ن)

(1) الوضعية الثانية : (08 نقاط) إعراب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أعوام : مضاف إليه مجرور (0.25ن) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. (0.25ن)

ريشة : خبر ليس منصوب (0.25ن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (0.25ن)

(2) تبيين وظيفة الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب في النص:

(عذت) : جملة فرعية فعلية (0.5ن) في محل رفع خبر إن. (0.5ن)

(يغرد) : جملة فرعية فعلية (0.5ن) في محل نصب نعت (0.5ن) .

(3) تحديد النمط الغالب على النص مع التمثيل له بمؤشر واحد:

السترد الممزوج بالوصف (0.5ن) :- غلبة الأفعال الماضية (عذت - أرخيت - كنت ...) (0.5ن)

- ترتيب الأحداث ترتيباً منطقياً (العودة - الجلوس مع العائلة - زيارة الحقل ...)

- وصف الأشخاص والأماكن وصفاً حسياً دقيقاً.

- توظيف الصور البيانية "التشبيه" لإضفاء الحيوية على الوصف.

(4) استنباط الكتابة الحرفية للعدد المفرد المذكور بين معكوفتين في الفقرة الأولى [07]:

سبع _____ (ة) أعوام . (01ن)

(5) التمييز بين الأسلوبين البلاغيين في العبارتين التاليتين :

" رأيت البلدة تتغير ببطء " : أسلوب خبري. (0.5ن) \ " هل بينهم مزارعون؟ " : أسلوب إنشائي طلبی

(الإستفهام) . (0.5)

(6) تحليل الصورة البيانية الآتية : " أسمع أنين السواقي " :

الشرح : شبه الكاتب السواقي بمرضى ينن ، ذكر المشبه (السواقي) وحذف المشبه به (المرضى)

وأبقى بالقرينة الدالة عليه [أنين] . (0.5ن) النوع : إستعارة مكنية. (0.5ن)

7) استدلال على محسن بديعي من الفقرة الثالثة مبيّنا نوعه : (0.5ن) الطبقات الإيجابية :

بولدون ≠ يموتون | المهدي ≠ اللّخدي | يملك ≠ محروم | يصدق ≠ يخبئ | أقوياء ≠ مُستضعفون

طباق السّلب : الضّعفاء لم يعودوا ضعفاء"

8) إستخلاص المظهر الإنشائي والإنشائي في العبارة التّالية : أريدُ أنْ أخذُ حقّي من الحياةِ غنوةً

أريدُ أنْ أعطي بسخاءٍ، أريدُ أنْ يفيضَ الحبُّ من قلبي ؛ فيثْمَر : التّكرار (0.5ن)

الجزء الثّاني : الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة : (08 نقاط)

السّياق : شدّ إنتباهك إنتشار ظاهرة الهجرة غير القانونيّة في الوطن والتي مسّت مختلف الفئات العُمريّة ، فأردت أن تكون ناصحا بالإبتعاد عن مهالك قوارب الموت و بضرورة البقاء في الوطن والإستثمار فيه بعيدا عن مخاطر الهجرة السّريّة.

السّند : " الوطنُ هو المكان الذي نحبّه ، فهو المكان الذي قد تغادره أقدامنا لكن قلوبنا تظلُّ فيه " .

التعليمة : أنتج نصّا لا يتعدى ستة عشر (16) سطرا، تحذّر الزّاغبين من الهجرة السّريّة وعواقبها الوخيمة ، مفسّرا أنّ بناء المستقبل الزّاهر لا يكون إلّا في وطنهم ، موظّفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك القبليّة .

1 - إبن شبكة لتقويم إنتاجك : إعتادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك :

المعايير		المؤشرات		العلامة	
				مجزأة	مجموع
الوجاهة		الإستجابة لطبيعة الموضوع (تحديد الموضوع) إستخدام وسيلة لعرض المناسبة (إستخدام النّمت : التّوجيه - التّفسير) إحترام الحجم المنتج (16 سطرا)		01ن 1.5ن 0.5ن	03ن
سلامة اللغة		إحترام قواعد النّحو و الإملاء و الصّرف و التّركيب		4×0.5ن	02ن
الاتساق و الإنسجام		ترابط الأفكار (استخدام أدوات الاتساق والإنسجام) توظيف الروابط النّصيّة المناسبة للنّمت . إستخدام اللّغة المنسجمة والأساليب المناسبة . إحترام علامات التّرفيم .		0.5ن 0.5ن 0.5ن 0.5ن	02ن
الإتقان والإبداع		حسن العرض . وجودة الخطّ إدراج قيمة مناسبة للموضوع .		0.5ن 0.5ن	01ن

2- قارن النّصّ المنتج بالمعايير و المؤشرات.

3_ عين مواضع التّحكم و عدم التّحكم

4- أصدر حكمك.

أ. سفيان ، مؤسسة بن خروف نصير	امتحان شهادة التعليم المتوسط	امتحان الفصل الثالث
السنة الدراسية: 2023_2024	التجريبي.	السنة (04) من التعليم المتوسط

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

النَّص

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ هَبْنَا فَكْنَهُ

إِنَّ مَلْحَمَةَ تَطَوُّرِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَلَى مَدَى نِصْفِ الْقَرْنِ الْآخِرِ (تُوكَّد) أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ الْقَضَاءِ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِيءِ الَّذِي يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - نَمَطُ التَّطَوُّرِ الْمُتَدَرِّجِ الْقَدِيمِ عَلَى التَّمَطُّ الثَّوْرِيِّ الْمُنْدَفِعِ الْجَدِيدِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ.

وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِي الصَّغِيرَ النَّظْمِيَّ وَالْإِسْتِمَارِيَّ فَقَطْ؛ بَلْ يَعْنِي أَيْضًا الصَّغِيرَ سِنًا، فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْتِفِ الشَّبَابِ إِدَارَةً وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا ، وَتَدِينُ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ : كَانَ لِلشَّبَابِ مُخْتَرَعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدُولِيَّةِ، وَفَنْطَرَةِ جِيفِرْسُونِ لِلتَّوَصِيلَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأَهَمِّيَّةِ الْقُصْوَى فِي بِنَاءِ الْكُمِّيُوتَرِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَطَوُّرِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ؛ فَهَلْ لَنَا فِي ضَوْءِ ذَلِكَ أَنْ نَسْتَسْمِحَ شَيْوَحْنَا فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا؟

وَهُنَا يَبْرُزُ التَّحَدِّيُّ الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا وَهُوَ: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نُشِأَ هَذِهِ النَّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتِهَا الشَّابَّةِ الْقَادِرَةِ عَلَى مُلَاحَقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمَتَسَارِعِ؟ وَ لَوْ أَنْ نُشِأَ 10 مُبْرَمَجِينَ نَاجِحِينَ ؛ فَالْصِّنَاعَةُ ثَوْرَةٌ وَلَا أَمَلٌ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ دِيْنَامُوهَاتِ التَّغْيِيرِ الَّتِي غَيَّرَتْ حَتَّى الْآنَ - لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الْأَقْلَ مَبْدَأَ انْتِظَارٍ لَتَرَى ، وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الْإِنْتِظَارِ، ثُمَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَابِقِهَا وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاحِلِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ الَّتِي سَوْفَ يَسْرِي عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا ، كَمَا تَكَيَّفْنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَتَتَكَيَّفُ بِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِيءُ، فَمَا أَخَذْلَهُ **مُوقِفًا** !

وَمِنْ وَجْهَةٍ نَظَرٍ أُخْرَى ؛ لَسْنَا **قَادِرِينَ** عَلَى أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا الْمَحْدُودَةِ وَتَحْتَ ضَغْطِ الْوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَ أَقْتَرِحْ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شِقِّ الْبَرْمَجِيَّاتِ لِكُونِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا - الرُّكْنُ الرَّكْبِي فِي مَنْظُومَةِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعِتَادِ وَالْإِتِّصَالَاتِ مُخْتَكِرَةً مِنْ قَبْلِ حَفْنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنْ بَعْضِ الشَّرَكَاتِ، مِمَّا يَتَعَدَّرُ عَلَيْنَا الدُّخُولُ فِي مَضْمَارِهَا.

وَفِي الْمُقَابِلِ عَلَيْنَا أَنْ نَقْفَ بِحَزْمٍ ضِدَّ اخْتِكَارِ صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلَالَةً عِدَّةً إِلَى تَحَرُّكِهَا هِيَ الْأُخْرَى صَوْبَ الْإِخْتِكَارِيَّةِ ، وَإِنْ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ (**فَتَنِيحَتُهُ أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا غَيْرَ مُجَدِّ**) وَتَعْلِيمُنَا وَإِبْدَاعُنَا وَتَرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ عَوْلَمَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ، وَهُنَا مَكْمَنُ الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ .

د. نبيل علي - كتاب الصف الأول الثانوي المصري - بتصرف -

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى (4ن)

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ (12ن)

1- **حَدِّدْ** سَبَبَ تَأَخُّرِ الْكِبَارِ عَنْ مُوََاكِبَةِ آخِرِ تَطَوُّرَاتِ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ . (01ن)

2- **اسْتَنْخِ** الْخَطَرَ الَّذِي تَخَوَّفَ مِنْهُ الْكَاتِبُ أَنْ يَمَسَّ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ . (01ن)

3- صُنِعَ بِأَسْلُوبِكَ فِكْرَةً عَامَّةً لِلنَّصِّ . (1ن)

4- اشرح الكلمة الواردة في الفقرة الثالثة " التَّكْيِيفُ " . (0.5ن)

5- وظف كلمة " اختكار " في جملة مفيدة من إنشائك . (0.5ن)

الوضعية الثانية (8ن)

1- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات و ما بين القوسين إعراب جمل . (موقفاً) ، (قَادِرِينَ) (02ن)

(تَوَكَّدَ) - (فَنَتَبَّحْتُهُ أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا غَيْرَ مُجَدِّ)

2- استخرج من الفقرة الرابعة : (01ن)

اسم فاعل	اسم مفعول	ظرفاً	فعلاً ناسخاً

3- أكتب العدد الوارد في الفقرة الثالثة بالحروف مبيناً نوعه . (01ن)

4- هات من النص أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه و صيغته . (01ن)

5- بين نوع الصورة البيانية الآتية [الصنعة ثورة] ثم اشرحها (01ن)

6- تعرف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الأولى ، ثم حدد نوعه . (0,5ن)

7- التكرار بارز في النص ، استخرج ما يدل على هذا ، مبيناً أثره في اتساق النص و انسجامه (01ن)

8- قدر قيمة للنص (0,5ن)

الوضعية الإدمائية (8ن)

الجزء الثاني (8ن)

السياق : لقد كان العلم منذ الأزل صمام الأمان للشعوب ؛ فيه تنهض و تتخلص من تبعات الجهل الوحشية ، و قد علمت أن بلدنا الجزائر من أكثر الشعوب احتياجاً للعلم و التطور الذي ظل حبيس الدول المتقدمة و أردت أن تبين لزمالك ضرورة تعلم العلم و العمل به للتقدم بالجزائر إلى مصاف الدول المتطورة .

السند : قال الشافعي : تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُؤَلَّدُ عَالِمًا — وَ لَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ .

التعليمية : أنتج نصاً في حوالي ستة عشر سطراً تبين فيه بالأدلة و البراهين ضرورة الأخذ بالعلم و السير على طريق الدول المتقدمة موجهها زمالك إلى حسن استغلال ما اكتسبوه من أدوات العلم و التطور ، موظفاً مكتسباتك القبلية حول الموضوع.



المقطع:

يا فلسطين! إن في قلب كل مسلم جزائري من قضيتك جروحاً دامية، وفي جفن كل مسلم جزائري من محنتك غبرات هامة، وعلى لسان كل مسلم جزائري في حَقِّك كلمة متروّدة هي: فلسطين قطعة من وطني الإسلامي الكبير قبل أن تكون قطعة من وطني العربي الصغير؛ وفي عنق كل مسلم جزائري لك-يا فلسطين-حق واجب الأداء، وضمائم متأكد الرعاية، فإن فُرط في جنبك، أو أضاع بعض حَقِّك، فما الذنب ذنبه، وإنما هو ذنب الاستعمار الذي يحول بين المرء وأخيه، والمرء وداره، والمسلم وقبلته.

يا فلسطين! إذا كان حبّ الأوطان من أثر الهواء والتراب، والمأرب التي يقضيها الشباب، فإن هوى المسلم لك أن فيك أولى القبلتين، وأن فيك المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله، وإنك كنت نهاية المرحلة الأرضية، وبداية المرحلة السماوية، من تلك الرحلة الواصلة بين السماء والأرض صعوداً، وبعد رحلة آدم الواصلة بينهما هبوطاً، وإليك تراثت همت الفاتحين، (تحمل الهدى) والسلام وشرائع الإسلام، وتنقل النبوة العامة إلى أرض النبوات الخاصة، وثمار الوحي الجديد إلى منابت الوحي القديم...وكانت النتيجة أن الإسلام طهرك من رجس الزومان، كما طهر أطراف الجزيرة قبلك من رجس الأوثان.

يا فلسطين! ملكك الإسلام بالسيف، ولكنه ما ساسك ولا ساس بنيك بالخياف، فما بال هذه الطائفة الصهيونية اليوم تنكر الحق، وتتجاهل الحقيقة، وتجحد الفضل، وتكفر البعثة، فتزاحم العربي الوارث باستحقاق عن موارد الزرق فيك، ثم تغلو فتزعم أنه لا شرب له من ذلك المورد. ما بال هذه الطائفة تدّعي ما ليس لها بحق، وتطوي عشرات القرون لتصل بسفاهتها وعد موسى بوعده بلفور، وإن بينهما لمداً وحسباً من الأحداث، وجذباً ودفعاً من الفاتحين. ما بالها تدّعي إرثاً لم يدفع عنه أسلافها غارة بابل، ولا غزو الرومان، ولا عادية الصليبيين، وإنما يستحق التراث من دافع عنه وحامي دونه...وما دافع الرومان إلا عمر والعرب وأبطال اليرموك، وما دافع الصليبي وحامله إلا صلاح الدين وفوارس حطين.

إن العرب على الخصوص والمسلمين على العموم، حرّروا فلسطين مرتين في التاريخ، ودفعوا عنها الغارات المجتاحة مرّات، وانتظم ملكهم إياها ثلاثة عشر قرناً، وعاش فيها بنو إسرائيل تحت راية الإسلام وفي ظلّ حمايته أمنين على أرواحهم وأبدانهم وأعراضهم وأموالهم وعلى دينهم، ومن المحال أن يحيف المسلم الذي يؤمن بموسى على قوم موسى.

إن فلسطين أرض عربية لأنها قطعة من جزيرة العرب، وموطن عريق لسلاسل من العرب استقر فيها العرب أكثر مما استقر اليهود، وتمكّن فيها الإسلام أكثر مما تمكنت اليهودية، وغلب عليها القرآن أكثر مما غلبت التوراة، وسادت فيها العربية أكثر مما سادت العبرية، وما الوطن القومي إلا خيال جسّمته الأحلام الدينية والمطامع المادية، وما منظمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن ولجنة التحقيق إلا تعلّلات لا تُسكت ولا تُسكّن، ومن ضاقت به رحاب الدنيا (لا تسعه فلسطين)، ومن لفظته حواشي الأرض لا تستقرّ به فلسطين.

أيها العرب! إن قضية فلسطين محنة امتحن الله بها ضمائركم وهممكم وأموالكم ووجدتكم، وليست فلسطين لعرب فلسطين وحدهم، وإنما هي للعرب كلّهم، وليست حقوق العرب فيها تُنال بأنّها حق في نفسها، وليست تُنال بالهؤنأ والضعف، وليست تُنال بالشعريات والخطابيات، وإنما تُنال بالتصميم والحزم والاتحاد والقوّة. إن الصهيونية وأنصارها مُصمّمون، فقابلوا التصميم بتصميم أقوى منه، وقابلوا الاتحاد باتحاد أمتن منه، وكونوا حائطاً لا صدع فيه، وصفاً لا يُرَقع بالكسالى.

[من مقال تصوير العاجية / أنار البشير الإبراهيمي (435-438)، البعائر العدد 5 من المجلد الثانية]

الوسعية الجزئية الأولى (4 نقاط)

1. يم فسر الكاتب سبب حبّ المسلم لفلسطين . (1ن)
2. برهن الكاتب أن فلسطين أرض عربية مسلمة. وضح ذلك من النص (1ن)
3. لخّص النص في فكرة عامة. (1ن)
4. اشرح بالمرادف كلمة: [عِبَرَات] ووظفها في جملة. (1ن)

الوسعية الجزئية الثانية (9 نقاط)

- أعرب ما سطر في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (2ن)
- في قول الكاتب: (هَمُّ الفاتحين تحملُ الهدى) صورة بيانية سمها وشرحها. (1ن)
- حدّد النمط الغالب في الفقرة الخامسة ومثل له بمؤشر واحد. (1ن)
- تبيّن العدد الوارد في النص وبين نوعه وعلاقته بمعدوده. (1ن)
- في الفقرة الثالثة من النص أسلوب استثناء، حدّده وبين نوعه وحكم المستثنى فيه. (1ن)
- استخرج من السند (3ن)

محسنا معنويًا وبين نوعه وأثره في المعنى.	محسنا لفظيًا وبين أثره في الكلام	اسما ممنوعا من الصرف وبين علّة منعه.
بدلا وبين نوعه.	توكيدا معنوي.	تميزا وبين نوعه.

الوسعية الإجمالية (7ن)

السياق: أعجبتك ما قامت به جمعية البركة الجزائرية من تقديم مساعدات إنسانية ضخمة تجاه الشعب الفلسطيني المضطهد في أرضه من طرف العدوان الصهيوني، وتحت مجهر المنظمات الدولية والحقوقية.

السند: قال رسول الله ﷺ: "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدُّ بعضه بعضًا، وشبك بين أصابعه ويقول ﷺ: من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته ويقول ﷺ: والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه."

التعليمة: حرّر نصًا لا يقلُّ عن اثني عشر سطرًا نصًا تبيّن فيه موقفك الداعم لإخواننا في فلسطين وتدعو فيه زملاءك لضرورة التآسي بجمعية البركة للتضامن مع إخواننا المستضعفين ومدّ يد العون إليهم، مبرزًا أهمية التضامن الإنساني مع مختلف شعوب العالم، ومستشهدًا ببعض القيم التربوية التي استخلصتها آفا وموظفًا ما تراه مناسبًا من مكتسبات.

- بالتوفيق -

تُبنى علاقات الشعوب أو الدول على المصلحة المتبادلة أو المشتركة التي يكون من ورائها جلب مصلحة أو درء مفسدة، لكن علاقة الشعوب الإسلامية عموماً والعربية خصوصاً تحكم فيها عبر التاريخ عامل الأخوة (أخوة الدين، العرق، القبيلة، العرش...)، حيث تعتبر العلاقة المبنية على الأخوة أمتن العلاقات، ولكن بدخول الاستعمار على الخط غير بنية علاقة العرب والمسلمين ببعضهم، فضرِب تلك اللحمة القائمة التي تربطهم، وأضعف روابط كانت الواصلة بينهم، وشجّع العرقية والقومية، وبدعايته الإعلامية غرس تعالي الشعوب العربية على بعضها، وساهم في ذلك الاحتقان السياسي بين أنظمة لا تمثل الشعوب، بيد أنها نجحت في تعبئة هذه الأخيرة ضد بعضها على أنفه الأسباب، فإلى ليتكم تفقهون.

لكن وفي خضم هذا التشنج والتباغض، فإننا (نفخر) بوجود شعبين متلاحمين متناغمين لم تفسد العلاقة بينهما كل المؤامرات والدسائس التي انطلت على باقي الشعوب، إنهما الشعبان الفلسطيني والجزائري. والمتنبئ هنا سيجد أن هذه العلاقة ليست وليدة اليوم بل أنها قامت على تراكمات تاريخية بُنيت على مشاركة المغاربة بشكل عام والجزائريين بشكل خاص في الحروب الصليبية وفي تحرير بيت المقدس من الصليبيين، ويشعور الجزائريين بأنهم معنيون بشكل مباشر بالدفاع عن مقدساتهم كمسلمين، والدفاع أيضاً عن حقهم المغتصب في فلسطين المتمثل في حارة المغاربة المحاذية لحائط البراق التي دمرها اليهود، هذه الحارة التي كانت وفقاً لشعوب المغرب العربي في مدينة القدس، وكذا تجرّع الجزائريين سُمّ الخيانة والتآمر من اليهود تاريخياً. فكانوا أكثر عُرضة من غيرهم لمؤامرات العدو الحاقد، وما نحسبه إلا جباناً يلتحف المكر خداعاً.

ولأنّ الشعب الجزائري يعشق النضال والحرية، ولأنّه يعي جيداً مساوئ الاستعمار الاستيطاني، وحقد اليهود و غدرهم، ومن يدرك كيدهم ف(يجب أن يجابههم)، وحتماً فإنّه يحبّ حباً فطرياً كلّ من يناضل ويدافع عن شرف الأمة العربية والإسلامية، وعلى رأس أهل الجهاد والنضال الشعب الفلسطيني المقاوم، الذي أخذ على عاتقه قيادة الدفاع عن فلسطين، فتحول هذا الحب إلى دعم لا مشروط وعطاء لا محدود، فبرز دفاع الجزائريين عن فلسطين ووقوفهم إلى جانب أشقائهم مرّ التاريخ.

هذا الحب العميق والفريد الذي جمع بين شعبين عربيين مسلمين، لم يَقم على مصلحة مؤقتة (يتجاوزها الزمن) ولا على ظرفٍ آني، بل هو حبّ عميق، غرسه نضال هذين الشعبين، وتعطش الجزائري للدفاع عن الأمة العربية الإسلامية، والتي على رأس قضاياها فلسطين، حيث انعكس هذا التوجّه الشعبي على السلطة السياسية، فكانت الجزائر ملهمة لشعب فلسطين في نضاله من خلال ثورتها المجيدة، ومن خلال مواقفها المشرفة شعبياً ورسمياً بعد الاستقلال، وإلى يوم الناس هذا.

محمد رضا دبي / مدونة الجزيرة - 2017/09/10

صفحة 1 من 2

الأسئلة :

– الجزء الأول : (12ن)

– الوضعية الأولى : (04ن)

1 – حدّد من السند أبرز العوامل المُتحمّكة في علاقة الشعوب العربية والإسلامية عموماً. 01ن

2 – تقف الجزائر دوماً مناصرة للقضية الفلسطينية، أذكر سببين على الأقل قد أشار إليهما الكاتب. 01ن

3 - وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى "دفع أو إبعاد"، استخراجها. 01ن

4 - لخص النص في فكرة عامة مناسبة. 01ن

- الوضعية الثانية : (08ن)

1 - أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً (عرضة - جباناً). 01ن

2 - بين محلّ الجمل الواقعة بين قوسين في النص من الإعراب.

أ - (نفخر) ب - (يجب أن نجابههم) ج - (يتجاوزها الزمن). 03ن

3 - أكتب بالحروف الأرقام الواردة فيما يلي كتابةً صحيحة: "أُستشهد 17 فلسطينياً في غارة واحدة". 01ن

4 - سمّ الصورة البيانية في قوله: "يلتحف المكر" ثم اشرحها وبين أثرها في المعنى. 01ن

5 - هات من الفقرة الأولى أسلوباً إنشائياً، حدّد نوعه و صيغته. 01ن

6 - النصّ زاخرٌ بالقيم الفاضلة، قدر واحدة تراها مناسبة. 01ن

- الجزء الثاني : (08ن)

- الوضعية الإدماجية :

- السياق : راسلك صديق عبر منصّات التواصل الاجتماعي يطلب منك أن تساعد في كتابة مقالة ينشرها في مجلتهم المدرسية حول ما يحدث في غزة و القضية الفلسطينية عموماً.

- السند : " والفلسطيني يقاتل من أجل أرضه ومدرسته وحيّه وبيته ومدينته التي اغتصبها اليهود، والفلسطيني يقاتل من أجل قضية حق قديم مكتسب، وطن وحرية مسلوقة، وأرواح رُهقت ومن أجل مقدّساته، فنالت الحرمين هو المسجد الأقصى..." د. محمد الخطّاب.

- التعليم : أنتج نصّاً (مقالاً) من 16 سطراً ، تدافع فيه عن القضية الفلسطينية مستشهداً بالحجج الدامغة أحقية الشعب الفلسطيني بامتلاك أراضيهِ وسيادته عليها، ومبرزاً تضامن الجزائر المطلق شعباً وحكومةً مع إخواننا المرابطين في غزة، موظفاً مكتسباتك المناسبة للموضوع.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
04 ن		- الجزء الأول : 12ن - الوضعية الأولى: 04 ن 1 - من أبرز العوامل المتحركة في علاقة الشعوب العربية حسب السند : عامل الأخوة في الدين والعرق واللغة ... ، التاريخ المشترك..... 2 - السببان المشار إليهما في السند: التراكمات التاريخية بين الشعبين منذ الحروب الصليبية. - عشق الشعب الجزائري للنضال من أجل الحرية، ونصرته دوما للقضايا العادلة. - كرهه لكل أشكال الاستعمار وخاصة اليهود. ملاحظة : تقبل كل إجابة ذات صلة ذكرت في النص. 3 - الكلمة التي وردت في النص بمعنى دفع وإبعاد هي : " درء" 4 - الفكرة العامة : تضامن الشعب الجزائري المطلق مع الشعب الفلسطيني، ودفاعه المستميت لنصرة الحق - ملاحظة : تقبل كل فكرة ذات صلة بالموضوع.
	2*0.5	
	2*0.5	
	01	
08 ن	01	- الوضعية الثانية : 08 ن 1 - إعراب المفردات: عرضة: تمييز لاسم التفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. جباناً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. 2 - إعراب الجمل : (نفخر): جملة فعلية في محل رفع خبر إن. (يجب أن يجابههم): جملة فعلية واقعة في جواب الشرط في محل جزم. (يتجاوزها الزمن): جملة فعلية في محل جر نعت. 3 - كتابة الحروف بالأرقام الواردة في العبارة : " أستشهد سبعة عشر فلسطينياً في غارة واحدة". 4 - تسمية الصورة البيانية مع الشرح وتبيان أثرها: " يلتحف المكر " : في العبارة تعبير مجازي علاقته المشابهة، حيث شبه الكاتب المكر باللحاف أو الرداء الذي نلتحف أو نلقه على أجسامنا، ولكنه حذف المشبه به (اللحاف) وأشار إليه ب: يلتحف على سبيل الاستعارة المكنية. أما أثرها فتوضيح المعنى وإعطاء جمالية فنية لمعاني النص. 5 - أسلوب إنشائي من الفقرة الأولى: " يا ليتكم تفقهون " ، نوعها طلبيان، وصيغتهما: النداء + التمني . 6 - قيمة تربوية مناسبة : " الجزائر مع فلسطين ظالمة أو مظلومة" - الجزائر أنموذج في الدفاع عن حقوق الإنسان. - ما جمعه يد الله، لا تفرقه يد الشيطان. ملاحظة : تقبل كل قيمة أخرى ذات صلة بالسياق.
	0.5	
	0.5	
	01	
	01	
	01	
	01	
	2*0.5	
	2*0.5	
	01	

- الجزء الثاني : 08ن

- الوضعية الإدماجية:

شبكة التقويم:

		المعايير	المؤشرات
03ن	3*1	الملاءمة	إنتاج نص حجاجي تفسيري يخدمه التوجيه لا يقلّ عن ستة عشر سطرا، يتضمنّ : - الدفاع عن القضية الفلسطينية وأحقّيتها في السيادة على أراضيها المسلوبة، بالحجج والأدلة التاريخية والدينية... الدامغة. - إبراز الحقائق التاريخية بالأمثلة، وتوضيح موقف الجزائر الثابت من القضية، وتضامنها المطلق مع إخواننا في غزة وفلسطين. - توجيه الرأي العام باستغلال كل وسائل الإعلام المتاحة نصرة للحق، ودحض كل ما هو زائف. - استغلال السندات، وتوظيف المكتسبات القبلية وفق خطاطة النمطين: الحجاجي والتوجيهي (مفردات ذات صلة بالمعجم والحقل الدلالي للنمط، ظواهر بلاغية، مصطلحات علمية....).
	2*1		الانسجام
	2*1	سلامة اللغة	- ترابط الأفكار ووضوحها ، وانسجامها مع الموضوع. - استخدام أدوات الربط التي تحقق الاتساق والانسجام(الروابط المنطقية - اللغوية و الإحالة النصية.....).
	2*0.5	الإبداع والالتقان	حسن العرض وجودة الخط. اعتماد شواهد مناسبة للموضوع. إدراج قيمة مناسبة للوضعية.
02ن	4*0.5		من الأخطاء بأنواعها(النحوية، الصرفية ، الإملائية...).
01ن	2*0.5		



المدة: ساعتان

دورة ماي 2024

اختبار في مادة اللغة العربية

السند:



نزيف العقول

إنّ الشباب المسلم هم عصب هذه الأمة، ودرعها، وسواعدها، التي تبني وتشيّد، وهم أولى الناس بتحديد واقع هذه الأمة ومصيرها، فإذا فسدوا فسدت الأمة، وإذا صلحوا صلحت الأمة، ثمّ انتصرت وخسرت مقدّساتها وطهرت أعراسها وحفظت دماؤها، ولكن الواقع الذي تحياه الأمة في هذه الأيام يكشف عن مدى الأزمة الكبيرة التي يعيشها الشباب، من تدهور أخلاقي إلى اضمحلال ثقافي، إلى ضيق في العيش، وتفشٍ للبطالة وعدم الكفاية والعدالة في توزيع الوظائف العامة والخاصة في المجتمع، ولما استنفحت الأزمة بدأ الشباب (يفكرون في الهجرة) إلى الدول الأجنبية ويخططون للخروج من وطنهم. لقد أصبحت ظاهرة الهجرة والاعتراب في الوقت الحاضر حلم الشباب المتعلم وغير المتعلم وهاجسهم، وصارت سائدة عند كلّ من تأتبه فرصة الخروج من الوطن وخاصة بين الباحثين والموهوبين الذين تدهورت لديهم فرص المعيشة وفرض البحث العلمي على حدّ سواء، هذه الظاهرة لا زالت مستمرة من العالم التامي إلى العالم الصناعي، ومن القلب العربي إلى المركز الصناعي الغربي، إذ أنّ أكثر من مليون طالب من البلدان العربيّة يتابعون دراستهم في الخارج (وهم عازمون) على التّجّاح، والكثير منهم من تحصلوا على درجة الدكتوراه لا يعودون إلى بلادهم؛ لأنّهم يعتقدون أنّ الفرص هناك ضئيلة والأجر منخفض، إلى جانب ضعف الإنفاق على البحث العلمي، الأمر الذي يؤثّر في قوّة الأمة الإسلاميّة عموماً ويعيق بناء مستقبل أفضل لها فكرياً وتربوياً وحضارياً ...

والحقيقة، لو أنفقت الحكومات والأنظمة العربيّة على البحث العلمي رُبع ما تُنفقه على المُعنيين والتّافهين بحفلاتهم، ما اضطرّ آلاف الشباب والتّخب العلميّة والفكريّة إلى الهرب بعدما ازدادت النفوس خيبة، فالواجب الشرعي والوطني إذاً العمل على استرداد هذه التّخب وهؤلاء الباحثين المسلمين، من خلال إغرائهم بزيادة تمويل أبحاثهم، وتوفير الحريّة الأكاديميّة لهم، وتكريمهم وتقديرهم مادياً ومعنوياً، هذا إلى جانب صنع قنوات اتّصال بين هذه التّخب المهاجرة والمؤسّسات البحثيّة والجامعيّة في البلدان الإسلاميّة.

وخلاصةً للقول: ظاهرة العقول المهاجرة، تُؤثر سلّياً في مدنيّة المجتمعات الإسلاميّة، وفي تقنيّاتها ومُستوى تحضّرها كما تُؤثر سلّياً على مستوى الثّقافة العلميّة لدى المسلمين في هذا العصر، و بالتّالي تتحوّل المجتمعات الإسلاميّة إلى مجتمعات مستوردة لأفكار الغرب وثقافته بشكلٍ تلقائيّ حين (تُسدُّ الفجوة الفكريّة والثّقافيّة) التي سبّبتها العقول المهاجرة، وعليه فعلى الأمراء والحكّام العرب أن يحترموا العقول والتّخب العلميّة لِتُكوّن أمّناً أسوّة وقُدوةً لغيرها من الأمم والحضارات الأخرى، لا أمة تابعة في ذيل الأمم.

مُحمّد مسعد ياقوت " الخسارة الحضاريّة " 06 / 01 / 2007. بتصرف

الرضعية الأولى: (04 نقاط).

1. عَدِد من السند سببين يدفعان العقول الإسلامية المهاجرة إلى عَدَم العودة إلى وطنهم. 1 ن
2. وَضَح من السند كيفية مُحَافَظة الدَّول العَرَبِيَّة على باحِثِها من الهجرة. 1 ن
3. اشرح كلمة: [استَفَحَلَتْ] ثُمَّ وَظَّفَهَا في جُمْلَةٍ من إنشائك. 1 ن
4. ابحث في السند عن ضِدَّ كلمة: الرِّخَاء. 0.5 ن
5. صُغ فكرةً عامَّةً مُناسِبَةً للسند. 0.5 ن

الرضعية الثانية: (08 نقاط).

1. أعرِب ما تحته خط في السند. (العدالة - الإسلامية - خيبة). 1.5 ن
2. بيِّن محلَّ الجُمْل الواقعة ما بين قوسين من الإعراب. 1.5 ن
- (يفكرون في الهجرة) - (وهم عازمون) - (تُسدُّ الفجوة الفكرية والثقافية)
3. املأ من السند ما يُناسب الجدول أدناه: 1 ن

أ/- اسم تفضيل	ب/- اسم إشارة	ج/- رابط لغوي	د/- رابط منطقي

4. اكْتُب العَدَدَ بالحروف مع التشكيل التام في الجملة التالية: 1 ن
- خلال السنة الماضية خسر العالم العربي 75 مليون دولار بسبب هجرة الكفايات العلمية.
5. سَمِّ الصورة البيانية التالية ثُمَّ اشرحها: [إِنَّ الشَّبَابَ المُسْلِمَ هُمْ عَصَبُ هذه الأُمَّة]. 1 ن
6. حدِّد من الفقرة الثانية مُحَسَّنًا بديعًا لفظيًا مُبيِّنًا نوعه وأثره في المعنى. 1 ن
7. استنتج النمط الغالب على الفقرة الأخيرة من السند، مُمَثِّلًا له بمؤشِّر واحد منها. 1 ن

الجزء الثاني: (08 نقاط).

الرضعية الإدماجية: (08 نقاط).

- السِّيَاق:** أهملَ زميلُكَ دِرَاسَتَهُ بعدَ أنْ أثَرَتْ فيه مَواقِع التَّواصُل الاجتماعي ونَفَثَتْ سُمُومَهَا بأفكارها الهدامة، فصار يرى أنَّ الهجرة السريَّة جسرٌ قويُّ يقودُه إلى الصِّفة الأخرى لتحقيق أهدافه وبناء مُستقبله.
- السند:** 1/- قال النبي ﷺ: ﴿ لَا يَنْبَغِي لِلْمُؤْمِنِ أَنْ يُذِلَّ نَفْسَهُ، قَالُوا: وكيف يُذِلُّ نَفْسَهُ؟! قَالَ: يتعرَّضُ مِنَ الْبَلَاءِ لِمَا لَا يُطِيقُ ﴾ هداية الرواة (رقم 2437 / الراوي: حذيفة بن اليمان).
- 2/- صاحب الهجرة السريَّة مُعرَّضٌ للهلاك أو الاعتقال أو الإذلال.
- التعليمة:** أنتج نصًّا من سِتَّة عَشَرَ سطرًا؛ مُحَدِّثًا فيه زميلُكَ من الهجرة السريَّة بتبيان أخطارها، داعيًا إياه إلى مواصلة دراسته قَصْدَ بِنَاء ذاته ووطنه، موظفًا مكتسباتك المُناسِبة للموضوع.



اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية

النص

الأرض والإنسان

يكاد ارتباط الشعب بالأرض يشبه ارتباط الروح بالجسد، حتى تتعمق الصلة بين الإنسان وأرضه فتصبح العلاقة بينهما كعلاقة السمك بالماء إذا فارقه فارق الحياة وإن عاد إليه عاودته الروح، فترى ابن أرض الوطن يحنّ إليها إن غاب عنها وتراه يخوض من أجلها المعارك وينزف الدماء ويقدم جهد العمر في سبيل الحفاظ على الحياة فوقها، حريته حريتها وكرامته كرامتها، هي له الزوج والولد ومعنى الحياة وجوهرها، وإذا (ابتعد عن ثراها) لفحته رياح الغربة وافترست الوحشة كيانه فيشغله الشوق إليها عن كل شاغل سواه ويعيش على أمل العودة إلى ربوعها حتى عندما ينتقل عنها بإرادته مع أقرب الناس إليه ويجد حياة اجتماعية أكثر غنى من تلك التي يحيا فيها وأكثر تقدماً.

ويشعر المرء عندما يكون في وطن غريب عليه (أنه قطرة دم سكبت في عروق الجسد الأم) الذي كانت فيه ولهذا فهي تجول غريبة بين أوردة جسد غريب وشعيراته وتبحث عن مخرج لها من تلك الغربة وذلك السجن لكي تعود إلى أوعية ترتاح فيها.

ولا يكفّ الإنسان عن بذل الجهد في التواصل المثمر بينه وبين أرضه وما تمثله أرضه سواء أكان مظهر ذلك التواصل العمل فيها أم العمل من أجلها ومن أجل ما تمثله سكّاناً وتاريخاً وحضارة وكتلة ذكريات وحنين ومرايع صبا.

ولا تعود الأرض تمثل له بالنسبة إليه ذرات التراب المحايدة أو قطع الحجارة أو تلك الكتل من الأبنية... بل تبدو شيئاً أكثر غنى وأكثر حيوية وتجّداً من ذلك، إنها التاريخ الحيّ لأجيال شعبه و أبناء أمته بكلّ ما لهم فيها من تقاليد وعادات و أعراف وما يحمله ذلك التاريخ من أفراح و أتراح ... إنها ذلك التاريخ النصّالي الذي يحيا في تربته بكلّ ما امتزجت به من دماء ودموع وبكلّ ما عليها من مظاهر للحياة ولهذا السبب تكتسب الأرض تلك المعاني التي تتجسد في كلمة وطن وتمتلك القدرة على أن تمنح الشعب هويّة وانتماء وتحصل من أبنائه على تضحيات لا حدود لها.

علي عقلة عرسان، مجلة الثورة السورية، العدد 4027

الأسئلة

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

- 1 - بم شبه الكاتب ارتباط الشعب بأرضه؟ 0.5 ن
- 2 - ما سبل التواصل بين الإنسان وأرضه في رأي الكاتب؟ 01 ن
- 3 - صغ فكرة عامة مناسبة للنص. 01 ن
- 4 - حدّد من النصّ العبارة التي تناسب الفكرة الآتية: "البعد عن أرض الوطن معاناة وأمل" 0.5 ن
- 5 - اشرح كلمة (ثراها) ثم وّظفها في جملة مفيدة. 01 ن

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 1 - أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات. 1.5 ن
- 2 - بيّن المحل الإعرابي للجمل الواقعة بين قوسين. 01 ن
- 3 - استخرج من النصّ أسلوب شرط وحدد أركانه. 02 ن
- 4 - حدد الصورة البيانية الواردة في الفقرة الثانية ثم اشرحها. 01 ن
- 5 - استخرج من الفقرة الأخيرة محسنا بديعيا ثم حدّد نوعه. 01 ن
- 6 - ميّز النمط الغالب على النص ثم مثل بمؤشرين من مؤشرات النص. 01 ن
- 7 - قدر قيمة مناسبة للنص. 0.5 ن

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: تعلّمت أنّ الهجرة مصطلح يشير إلى انتقال الناس أفرادا أو جماعات من موطنهم الأصلي إلى مكان آخر، والاستقرار فيه بشكل دائم أو مؤقت، وقد تعددت أسباب ودوافع الهجرة من شخص لآخر من بينها طلب العلم والتّقدم فيه.

السند: قال الإمام الشافعي:

وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

تغرب عن الأوطان في طلب العلى

وعلم وآداب وصحبة ماجد

تفريج هم واكتساب معيشة

التعليمة: تحدّث في نص من ستة عشر سطرا عن فوائد الهجرة في سبيل طلب العلم ملتزما بالمنهجية النصّية ومراعيًا علامات الوقف وموظفا ما تسنى لك من موارد قبلية مكتسبة.

بالتوفيق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

السنة الدراسية: 2024-2023

إختبار الثلاثي الثالث

المستوى: الرابعة متوسط

المدة: ساعتان

وزارة الدفاع الوطني

أركان الجيش الوطني الشعبي

مديرية مدارس أشبال الأمة

المادة: لغة عربية

المسند:

من أهم المشكلات التي تُؤزق الجنس البشري في أيامنا هذه، مشكلة تلوث البيئة، والتي نجمت عن التطور الصناعي والحضاري والعلمي، وبعد (أن نجح الإنسان) في التّقدّم والقضاء على التخلف ونجح في رفع مستوى المعيشة عن طريق الثورة الصناعية، أصبح الإنسان نفسه الضّحية الأولى لهذا التّقدّم الذي أحرزته نتيجة لجبهله بأسلوب المحافظة على البيئة. ومما يؤسف له أن حجم التلوث يزداد تفاقمًا عامًا بعد عام ويلتهم بيئتنا أمام أعيننا، حيث تنفث آلاف المداخن والسيّارات غازاتها وغوايمها في الهواء، وحيث تُلقى مخلفات الإنسان والحيوان في المياه الجارية، وحيث تنمّ التفجيرات النووية على سطح الأرض أو في البحار سواء في الأغراض العسكرية أو الأغراض العلمية.

ويُعرّف التلوث بأنه تواجد أي مواد تكثر صفو الطبيعة بما تحتويه من كائنات حيّة ونباتيّة وغلّاف جويّ. والتلوث إمّا أن يكون طبيعيًا أو من صنع الإنسان والتلوث الطبيعي (ينتج من إشعاعات) بعض العناصر الذريّة الموجودة في الأرض والتي تنفث تلقائيًا، وينتج عن تفتتها إشعاعات وجسيمات ذريّة ذات تأثير ضارّ على حياة الكائنات الحيّة وعلى نموّ النبات، وعلى طبقة الغلاف الحيويّ. أمّا التلوث الصناعي فيكون نتيجة لاستخدام المبيدات الحشريّة والأسمدة الكيميائيّة كما ينتج من مخلفات المصانع والمزارع والمنازل.

ومن أهم الخطوات التي يجب علينا اتّباعها للتخفيف من تلوث البيئة هو توعية الناس بكيفيّة الحفاظ على الماء والهواء والتربة والغطاء النباتي وإلزام المصانع الكبرى بالتخلّص من قماماتها وموادها الكيميائيّة؛ وحبذا التخلّص منها بطريقة آمنة بيئيًا، مع تكثيف برامج التوعية البيئيّة عن طريق وسائل الإعلام، وشبكات التواصل الاجتماعيّ، إضافةً إلى سنّ قوانين رديّة ضدّ المتسببين في تلويث البيئة، وذلك لضمان حقّ الأجيال القادمة في العيش في بيئتهم آمنين.

محمد عبد القادر - مجلة العلم - بتصرف -

الأسئلة:

الجزء الأول: 12 نقطة

الوضعية الأولى: 04 ن

- 1- التلوث نوعان اذكرهما 01 ن
- 2- كيف يمكن التخفيف من التلوث البيئي؟ 01 ن
- 3- اشرح بالمرادف كلمة: تُؤزق 0.5 ن

4- ابحث في السند عن ضد كلمة: تُصلح.....0.5 ن

5- لأخص مضمون النص في فكرة عامة.....01 ن

الوضعية الثانية: 08 ن

1- أعرّب ما تحته خط في النص إعراب مفردات: نفسه - نتيجة.....01 ن

2- بيّن المحل الإعرابي للجمل الواقعة بين قوسين في السند:

- (أن نجح الإنسان) - (ينتج من إشعاعات).....02 ن

3- استخرج من النص:.....1.5 ن

تعيين النسبة	بدلا	اسما منوعا من الصرف

4- سمّ واشرح الصورة البيانية التالية: التلوّث يلتهم بيننا.....01 ن

5- في الفقرة الأولى محسن بدعي معنوي استخرجه وبيّن نوعه.....01 ن

6- بيّن النمط الغالب على الفقرة الثانية ودل عليه بمؤشر واحد.....01 ن

7- قدر قيمة للنص.....0.5 ن

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية: 08 ن

السياق: ذهبت رفقة زملائك في رحلة ترفيهية إلى الغابة، وخلال الرحلة لاحظت أنهم يرمون بقايا الطعام والعلب البلاستيكية على الأرض دون اهتمام بالمحيط فقررت أن تنبهيهم لخطورة تصرفاتهم.

السند: قال تعالى: «كُلُوا واشربُوا من رزق الله ولا تغثوا في الأرض مفسدين» 60 البقرة

وقال تعالى: «ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس...» 41 سورة الزوم

التعليمة: اكتب نصا من ستة عشر سطرا تقنع فيها زملاءك بأهمية المحافظة على البيئة، وتدعوهم إلى ضرورة المساهمة في حملات التنظيف والتشجير.

بالتوفيق للجمع