

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

خواطر في بناء الحضارة

النص:

إذا أردنا (أن نبني) مجتمعا أرقى من غيره فهذا يعني أننا (نبني) مجتمعا (متحضرا) (يقف) من العلم موقف المستزيد كل يوم. ولكننا لو قارنا مسيرنا الحضاري بمسير حضارة أخرى كالإيران مثلا فسوف نشعر أننا نسير بطيئين للغاية. فمجتمع اليابان أيقظه الاستعمار كما أيقظنا نحن، لكنه دخل الأشياء من بابها حتى ليوشك أن يسبق المستعمرين، ... فدرس الحضارة الغربية بالنسبة إلى حاجته لا بالنسبة إلى شهواته، فلم يصبح من زبائن الحضارة الغربية يدفع لها أمواله وأخلاقه، أما نحن فكيفما نقلب أبصارنا نجد أننا قد أخذنا منها كل رذيلة صفراء ولم نأخذ إلا قليلا من طيباتها. لقد سار الآخرون في طريق البناء، وعرفوا أن الحضارة هي التي تكون منتجاتها، وليست المنتجات هي التي تكون الحضارة ... بينما سرنا نحن في طريق التكديس فلم نكسب سوى مزيد من التخلف. ومن المعلوم أن البناء هو الذي يأتي بالحضارة لا التكديس، أما هذه الحضارة التي تقوم على التكديس فهي حضارة استهلاك.

مالك بن نبي - بتصرف

البناء الفكري

- 1* ما الذي أعجب الكاتب من التجربة اليابانية ؟
2* ما الذي يعنيه الكاتب بحضارة تقوم على التكديس ؟
3* اشرح: - رذيلة صفراء - طيباتها

البناء الفني

- 1/ استخرج من النص استعارة مكنية ثم اشرحها وبين سر بلاغتها
2/ استخرج طباقا وبين نوعه
3/ ما نمط التعبير السائد في النص؟

البناء اللغوي

- 1* أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
2* حول العبارة الآتية إلى صيغة المثني: (أما هذه الحضارة التي تقوم على التكديس فهي حضارة استهلاك).
الوضعية الإدماجية ((لا خير في أمة تأكل مما لا تنتج ولبس مما لا تنسج))
التعليمة: توسع في شرح مضمون هذه المقولة، مبينا كيفية الاعتماد على النفس في صنع الحضارة، موظفا الجمل الشرطية والمضافة، وبعض الصور البيانية، مستشهدا بما تحفظ.

بالتوفيق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

متوسطة : انشم محمد الغدير

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية سكيكدة

المستوى : الرابعة من التعليم المتوسط اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية المدة : ساعتان

السند :

يتراءى للإنسان للوهلة الأولى أنّ انفتاح قنوات الاتصال على مصراعيها والتطور التكنولوجي المعلوماتي، وانفتاح حريات التعبير عبر الوسائط الالكترونية المختلفة هو غاية المُنَى الذي سيؤدي إلى إسعاد البشر ظناً بأن المعلومات سوف تنتقل بسرعة في مختلف بقاع الأرض كاشفةً للحقائق بسهولة ويسر ودون أيّ تشويه.

لقد أصبحت وسائل الاتصال الحديثة المطلقة العنان وغير الخاضعة لضوابط معينة عبتاً على الأفراد والمجتمعات وحتى الدول. ففي بعض الحالات تعجز بعض الدول الصغيرة في مواجهة تعقيدات فتح مجالها لأنماط من وسائل الاتصال دون حدود وضوابط ما يؤدي إلى استغلال دول كبرى ومتطورة لهذه الوسائل بشكل يضر مجتمعات الدول الصغرى أو حتى أمنها، وباتت تحت قصف المعلومات غُثّها وسمينها، عبر وسائل متعددة تخترق حدود الدول الجغرافية والسياسية، وتقفز على أجوائها الاجتماعية والتي قلبت النظام الكوني الإنساني القائم على الستر، وحولته إلى نظام للهتك ونشر الفضائح....

إن المشكلة سابقاً تكمن في الأمية وعدم قدرة الكثير من الناس الحصول على المعلومة حين (كان الحصول عليها) يتطلب التنقل أحياناً لمسافات طويلة، وقضاء أيام في السفر وربما أشهر، وقضاء ساعات من البحث بين المكتبات وبين أسطر الكتب ليحصل الباحث على ضالته. أما الآن فقد بات الحصول على المعلومة سلباً وسهلاً ولكن المشكلة تكمن في كثرة المعلومات بغُثّها وسمينها، فصار العقل البشري عاجزاً أمام اندفاع السيل الجارف منها في وقت يحتاج فيه العقل إلى رتابة مطلوبة لاستيعاب المعلومة وتحليلها ووضعها في إطار ذهني مناسب.... وفي الوقت الذي تحولت فيه هذه المعلومات الكثيفة الموجهة وغير الموجهة إلى صخور وقطع نارية (تتطاير في الفضاء الواسع) كأنها الشهب والنيازك المتقاذفة لكن مرماتها هو عقول البشر.

ففي ظلّ هذا التحدي لن يكون من السهل إيجاد حلول سهلة لثورة تكنولوجيا المعلومات وما يرافقها من سلبيات كثيرة غير محدودة، وليس الحديث هنا عن منع هذه الوسائل ولكن الحديث عن عمل واع جماعي للاستفادة منها والحد من سلبياتها.

الأنترنت- بتصرف-

الأسئلة:

البناء الفكري: (6ن)

- 1/ هات عنواناً مناسباً للنص..... (1ن)
- 2/ ما الذي أصبحت تشكله وسائل الاتصال الحديثة؟..... (1.5ن)
- 3/ ما الحل الذي اقترحه الكاتب للحد من سلبيات وسائل الاتصال الحديثة؟..... (1.5ن)
- 4/ هات من النص مرادف ماييلي : تحريف – قواعد..... (1ن)
- 5/ هات من النص ضد ماييلي: اغلاق- ينفع..... (1ن)

البناء الفني: (2ن)

- 1/ استخرج من النص تشبيها وحدّد طرفيه..... (1ن)
- 2/ استخرج من النص طباقاً وحدّد نوعه..... (1ن)

البناء اللغوي: (4ن)

- 1/ أعرب ماتحته خط في النص : الاتصال – عاجزا..... (1ن)
- 2/ ما المحل الإعرابي لما بين قوسين في النص..... (2ن)
- 3/ استخرج من النص جملة موصولة وحدد عناصرها..... (1ن)

الوضعية الإدماجية : (8ن) السند: لاحظت في الفترة الأخيرة إدمان صديقك على مواقع التواصل الاجتماعي المتنوعة.

التعليمة : في فقرة لا تقل عن عشرة أسطر وجه كلمةً إليه تحاول من خلالها تنبيهه إلى خطر الإدمان على مثل هذه المواقع وما قد تشكله من هدم

بالتوفيق

للأخلاق وزرع للفتن بين أفراد الأمة ، مستعينا بما قد تحفظه من شواهد وموظفا جملةً شرطية واستعارة مكنية.

الاختبار الأول في مادة اللغة العربية

السند:

إن أهم مقصد تعنى به الأمة هو إصلاح حال الناشئين بالتربية و التهذيب إذ الواجب علينا قبل كل شيء أن نعتني به الأمم الأخرى، وها نحن نرى فساد الأخلاق عاما، و مصائبه مشاهدة للجميع.

إذا رأينا مجالا للفخار (افتخرنا بآبائنا) و أجدادنا الأولين، و في ذلك الفخار كبير العار؛ لأن الإنسان لا يكون إنسانا حقيقيا إلا بالتربية.

إن العلم الحقيقي هو الذي يعلم الإنسان من هو و من معه فيكون من ذلك شعور واحد وروابط واحدة هي ما يسمونه بالاتحاد.

نحن نتمنى تربية بناتنا، لأن ترك البنات يفرسهن الجهل و يستهويهن الضلال، فتأملوا فضاعة الأخلاق (التي يشب عليها أبناء و بنات العامة)، و لإخلاص لنا من هذه الورطة إلا بالتربية الكاملة المهذبة.

اقرأ النص قراءة متأنية ثم اجب عن الأسئلة التالية

البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1/ اقترح فكرة عامة مناسبة للسند. (01ن)
- 2/ اشرح الكلمتين التاليتين حسب معناها في السند (يستهي - فضاعة). (01ن)
- 3/ ما هي غاية الأمم حسب الكاتب ؟ و لماذا ؟. (1.5ن)
- 4/ ما العلم الحقيقي ؟ و ما غايته ؟. (1.5ن)
- 5/ في النص إشارة لنتائج التربية الفاسدة عند البنات، وضح ذلك. (01ن)

البناء اللغوي: (04 نقاط)

- 1/ اعرب ما تحته خط في السند. (01ن)
- 2/ ما محل ما بين قوسين في السند. (02ن)
- 3/ استخرج من السند جملة مركبة و حولها إلى جملة بسيطة. (01ن)

البناء الفني: (نقطتان)

- 1/ حدد نوع الصورة البيانية في العبارة التالية ثم اشرحها. (01ن)
"لأن ترك البنات يفرسهن الجهل ويستهيهن الضلال"
- 2/ استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه و غرضه البلاغي. (01ن)

الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: قال الشاعر أحمد شوقي:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا

التعليمة:

على ضوء البيت الشعري توسع في فقرة من خمسة عشر سطرا، تعالج فيه دور الأخلاق في رقي الأمم؛ مبينا طرق معالجة الفساد بداية من الأسرة.
محترما: شكل الفقرة و علامات الترقيم المناسبة مع الخط الجيد.

{النجاح لا يحتاج إلى أقدام بل إلى إقدام}



ساعتان :

التقويم الفصلي الأول في مادة اللغة العربية {

المستوى : الرابعة متوسط

اقرأ السند الآتي قراءة متأنية عدة مرات ، ثم أجب عن الوضعيات التي تليه

السند : قال الشاعر إبراهيم عبد الفتاح طوقان :

- 1_ كَفُكِفْ دموعك ليس
- 2_ وانهض ولا تشكُ الزم
- 3_ واسلك بهمتك السبيل
- 4_ ما ضلّ ذو أملٍ سعى
- 5_ كلّاً ولا خاب امرؤ
- 6_ حيّ الشباب وقلّ
- 7_ والله مدّ لكم يدا
- 8_ وطني أزفُ لك الشب
- ينفعك البكاء ولا العويل
- ان فما شكا إلا الكسول
- ولا تقل كيف السبيل ؟
- يوما وحكمته الدليل
- يوما ومقصده نبيل
- سلاما إنكم أملُ الغد
- تعلو على أقوى يد
- اب كأنه الزهرُ الندي

البناء الفكري : (06 نقاط)

الجزء الأول :

- 1/ هات عنوانا مناسباً للنص. (01ن)
- 2/ من يخاطب الشاعر ؟ والام يدعوهم الشاعر ؟ (01,5ن)
- 3/ ما البيت الدال على أن الشباب هم رجاء الأمة و سندها ؟ (01ن)
- 4/ هات مرادف : - كفكف . (0,5ن) _____
- 5/ ما المغزى من مضمون القصيدة ؟ (01ن).

البناء الفني : (نقطتين)

- 1/ حدد نوع الصورة البيانية في العبارة التالية ثم اشرحها : " وطني أزفُ لك الشباب ". (01ن)
- 2/ أكتب البيت الشعري كتابة عروضية مع تسمية بجره ومفتاحه : (01ن)
- وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا
- وشيمنتك السماحة والوفاء .

البناء اللغوي : (04 نقاط)

- 1/ أعرب ماتخته خط في النص : نبيل - تعلو. (01ن)
- 2 / حدد وظيفة ما بين قوسين في العبارة الآتية : _____ "المرحلة التي (يزهر فيها نشاط الإنسان) و شمرعطاؤه مرحلة الشباب ، لهذا عليه (أن يستغلها) قبل (أن يأتي) يوم يعجزه الهرم عن أدنى حركة " . (01,5ن)
- 3/ ما سبب تقدم المبتدأ على الخبر في الجملة التالية: ما العمر إلا مرحلة الشباب . (0,5ن)
- 4/ سم نوع الجملة التالية و حدد عناصرها : " التي يزهر فيها نشاط الإنسان " (01ن)

الجزء الثاني : الوضعية الإدماجية : (12 نقطة) .

السياق : " الشباب روح الأمة والعمل حياة الشباب "

المطلوب : توسع في الفكرة مبينا مكانة الشباب في المجتمع و أهمية العمل في حياة الفرد و المجتمع . موظفا مكتسباتك اللغوية و البلاغية .

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند: قال الشاعر أحمد شوقي :



فم للمُعَلِّم وَفَه التَّجِيلَا
أَعْلِمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلْ مِنْ الَّذِي
سُبْحَاتِكَ اللَّهُمَّ خَيْرُ مُعَلِّمٍ
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
وَوَهَبْتَ لَهُ نُورَ الْمُبِينِ سَبِيلَا
صَدَيْكَ الْحَدِيدُ وَتَارَةً مَصْقُولَا
وَأَبْنُ الْبَتُولِ فَعَلَّمَ الْإِنْجِيلَا
فَسَقَى الْخَدِيثَ وَنَاقَلَ التَّزْيِيلَا
جَاءَتْ عَلَى يَدِهِ الْبَصَائِرُ حَوْلَا
فَأَقَامَ عَلَيْهِمْ مَائِمًا وَغَوْلَا
رَضَعَ الرِّجَالُ جَهْلًا وَخَمُولَا

الأسئلة:

❖ البناء الفكري:

1. هات عنوانًا مناسبًا للسند.
2. لماذا يدعو الشاعر إلى الوقوف إجلالاً للمعلم؟
3. المهندس يبني البيوت والمعلم ماذا يبني؟ وأيها أكثر أهمية وخطرًا على المجتمع؟ ولماذا؟
4. ابحث في السند عن مرادف الكلمات التالية: القرآن = ... / سيدنا عيسى = ...
5. هات ضد ما يلي: هديته (الهداية) ≠ / مائما ≠

❖ البناء الفني:

1. بيّن نوع الصورة البيانية التالية " سقى الحديث " مع الشرح
2. أكتب البيت الثاني كتابة عروضية مع وضع الرموز

❖ البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في السند.
2. استخرج جملة شرطية وحدد عناصرها.
3. ما محل ما بين قوسين من الإعراب.

❖ الوضعية الإدماجية:

السند: فَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفَه التَّجِيلَا كَذَّ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

التعليمية: حرّر فقرة حجاجية لا تقل عن عشرة أسطر تبين فيها اعترافك كتلميذ بتضحيات المعلم الجسيمة في سبيل تزويدك بالعلم والمعرفة ووضح كيف يمكن أن نشكره ، موظفًا في ذلك : كناية وجملة نعتية.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
الإختبار الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

المدة : ساعتان

المستوى : الرابعة متوسطة

*** السند *** قال محمد العيد آل خليفة احتفالا بالذكرى العاشرة لثورة نوفمبر المجيدة

نوفمبر قد وافى على اليمن و البشرى
نوفمبر قد وافى فأهلا و مرحبا
نوفمبر وافانا فطيننا شذى
نوفمبر جلا عن بلادى ظلامها
ألا أيها الشعب الذي بجهداده
لقد ثرت في التاريخ أعظم ثورة
أراك بلغت اليوم (ما كنت راغبا)
و يسرت للعسرى عدوك نادما
فلا تنس فضل السابقين إلى الفدى
ترحم عليهم و احتفظ بقبورهم
بعاشرة الذكرى لثورتنا الكبرى
بشهر ركبنا فيه مركبنا الوعرا
بذكرى ضحايانا وضمخنا عطرا
نوفمبر في أفاقها أطلع الفجر
أعاد جهاد الصبح يقفوههم أثرا
تسجل تبرا في الصحائف لا حبرا
ونلت مزايا (لا تطيق لها حصرا)
على حكمه الباغي، و يسرت لليسرى
من الشهداء الطيبين بما ذكرا
و رب بنهم و اتخذ عهدهم ذخرا

الأسئلة

*** البناء الفكري ***

- 1- هات الفكرة العامة للنص .
- 2- كيف وافنا ذكرى نوفمبر المجيدة ؟
- 3- أذكر البيت الدال على اقتداء الشعب بالصحابه الكرام .
- 4- تم نصح الشاعر الشعب آخر القصيدة .
- 5- اشرح : - البشرى - شذى - يقفو .

*** البناء الفني ***

- 1- أكتب البيت الثامن كتابة عروضية وضع الرموز و التفعيلات المناسبة و سم البحر .
- 2- استخرج من النص أسلوبا إنشائيا و بين نوعه و الغرض منه .

*** البناء اللغوي ***

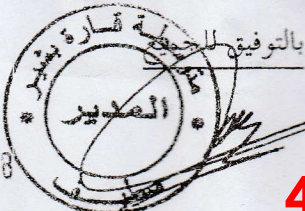
- 1- أعرب ما تحته خط .
- 2- بين الوظيفة الإعرابية لما بين قوسين .
- 3- ما سبب تقديم المبتدأ على الخبر في :
نوفمبر قد وافى على اليمن و البشرى .

*** الوضعية الإدماجية ***

الوطن ماضيك المجيد و مستقبلك الزاهر

- اكتب نصا سرديا من إثني عشرة سطرا تتحدث فيه عن حبك لوطنك و تضحياتك الجسام من أجل
رقبته و ازدهاره مستشهدا بما تحفظ من آيات و أحداث و أشعار

موظفا : مجازا مرسلا - جملة شرطية - سجعا .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

تاريخ الاجراء: 04 ديسمبر 2017

متوسّطة:

المدة: ساعة _____تان

مولود قاسم نايت بلقاسم - بجاية -

المستوى: الرابع متوسط

امتحان الثلاثي الأول في مادة : اللغة العربية

السند:

أيُّها الشَّبَاب مالي أراك في سَبَاتٍ عَمِيقٍ لا تصبُّوا إلى المعالي وليس لك تيار ينبعث من أعماق
الفؤاد ليحفِّزك إلى ذكريات الماضي و آمال المستقبل ، جهلت قدر الحياة الحقيقية فلم تُقِم لها وزناً
وهي الغرض والهدف الوحيد الذي ترمي إليه كل أمة من الأمم ، وما الحياة إلا حياة الدين واللغة
والوطن فيها تسعد الأمم وتفوز وترقى إلى معارج الكمال بنجاح .
كن متبصراً يقظاً متفانياً في خدمة الدين والأمة والوطن ... الجِدُّ والعمل فإنه عنوان للتقدّم
والنَّجاح ولا خير في أقوال لا تتبعها أعمال ، اجتنب كل ما يدنس أمتك ودينك ووطنك لاتسع في
هذه مجد الآباء والأجداد، بل الواجب أن تضمّ إلى مجدهم التليد مجداً جديداً .
أيُّها الشَّبَاب إذا أردت أن تحيا حياة الأحرار (فلا تتكل على شرف الآباء والأجداد) ، فإنه
ليس من عملك ، فشرف الآباء والأجداد بالنسبة لك كطعام (أكلته بالأمس) ، وطعام الأمس لا
يسد جوع اليوم . إياك والكسل فإن الكسل عنوان الفشل فقم مسرعاً مُلبياً في سبيل الوطن واللغة
والدين لتؤدي واجبك المُنوط بك .
أيُّها الشَّبَاب إنني لا أبغي عن وطني بدلاً فله مزايا كثيرة عليّ ، لا يجحدها إلا لئيمٌ ، فحافظ على
وطنك وعلى أمتك ، فالخروج عنهما عارٌ ، فانظر لهما بعين الرضى لا بعين السخرية والازدراء .
(عيسى بن محمد الدراجي) جريدة البصائر .

الأسئلة:

البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1- هات فكرة عامة للنص .
- 2- ماذا يقصد الكاتب بالحياة الحقيقية .
- 3- ماذا تفعل إذا أردت أن تعيش حراً .

4- اشرح ما يلي: - يَقْظًا - الازدراء.

5- هات من النص ضد ما يلي ثم وظّفه في جملة مفيدة: - الاحترام.

6- إلى أي فنّ نشريّ ينتمي هذا النص علّل إجابتك.

البناء الفني: (نقطتان)

1- استخرج من الفقرة الثانية أسلوبًا إنشائيًا وبيّن غرضه الأدبيّ.

2- سمّ الصورة البيانيّة الواردة في هذه العبارة ثمّ اشرحها .

"اجتنب كلّ ما يدنسُ أمّتك ودينك ووطنك لاتسع في هدمِ مجدِ الآباء والأجداد."

ج- البناء اللغوي: (04 نقاط)

1- أعرب الكلمتين المسطّرتين إعرابًا تامًا.

2- ما محلّ الجملتين الواقعتين بيّن قوسين من الإعراب في النصّ؟

3- استخرج من النصّ جملةً تقدّم فيها المبتدأ عن الخبر وجوبًا مبينًا السبب.

الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: "عزّة الأُمّة في شبابها الصّالح."

التعليمة: وسّع هذه الفكرة في موضوعٍ إنشائيٍّ لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ موظّفًا تشبيهًا بليغًا وتعبيرًا مجازيًا .

والله ولي التوفيق

السند: أيُّها الشباب مالي أراك في سباتٍ عميقٍ لا تصبُّوا إلى المعالي وليس لك تيار ينبعث من أعماق الفؤاد ليحفّزك إلى ذكريات الماضي و آمال المستقبل ، جهلت قدر الحياة الحقيقية فلم تُقِم لها وزناً وهي العَرَضُ والهدفُ الوحيد الذي ترمي إليه كلُّ أمةٍ من الأمم ، وما الحياةُ إلا حياةُ الدين واللغة والوطن فيها تسعدُ الأممُ وتفوزُ وترقى إلى معارج الكمال بنجاح.

كن متبصراً يقظاً متفانياً في خدمة الدين والأمة والوطن... الجِدُّ والعملُ فإنه عنوانٌ للتقدّم والنجاح ولا خير في أقوالٍ لا تتبعها أعمالٌ ، اجتنب كلَّ ما يدنس أمتك ودينك ووطنك لاتسع في هدم مجد الآباء والأجداد، بل الواجب أن تضمّ إلى مجدهم التليد مجداً جديداً .

أيُّها الشباب إذا أردت أن تحيا حياة الأحرار (فلا تتكل على شرف الآباء والأجداد) ، فإنه ليس من عملك ، فشرف الآباء والأجداد بالنسبة لك كطعام (أكلته بالأمس) ، وطعام الأمس لا يسدُّ جوع اليوم. إيّاك والكسل فإنّ الكسل عنوانُ الفشل فقم مسرعاً مُلبياً في سبيل الوطن واللغة والدين لتؤدي واجبك المُنوط بك. أيُّها الشباب إنّي لا أبغي عن وطني بدلاً فله مزايا كثيرة عليّ ، لا يحجبها إلا لثيّم، فحافظ على وطنك وعلى أمتك، فالخروج عنهما عارٌ، فانظر لهما بعين الرضى لا بعين السخرية والازدراء.

(عيسى بن محمد الدراجي) جريدة البصائر.

الأسئلة: البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1- **فكرة عامة للنص:** دعوة الشباب الى خدمة الوطن و الاعتزاز به. 01ن
- 2- **يقصد الكاتب بالحياة الحقيقية،** حياة الدين واللغة والوطن فيها تسعدُ الأمم وتفوزُ وترقى إلى معارج الكمال بنجاح. 01ن
- 3- **إذا أردت أن تعيش حراً** فلا تتكل على شرف الآباء والأجداد. 01ن
- 4- **شرح ما يلي:** - يَقْظاً = فطنا - الازدراء = الاحتقار 01ن
- 5- **ضدّ ما يلي في جملة مفيدة:** - الاحترام ≠ الازدراء 0.5ن

التوظيف: على طالب العلم أن يكن **الاحترام** و التقدير لمعلميه . 0.5ن

6- ينتمي هذا النص إلى فن الخطبة . 01ن

1- استخراج من الفقرة الثانية **أسلوباً إنشائياً** : أيُّها الشَّبَاب مالي أراك في سَبَاتٍ عَمِيقٍ لا تصُبُّوا

إلى المعالي. **نوعه** : نداء ،استفهام و نفي . **غرضه الأدبي** هو النصّح و الارشاد. 01ن

2- تسمّية الصّورة البيانيّة الواردة في هذه العبارة ثمّ شرحها .

"اجتنب كلّ ما يدنّسُ أمّتك ودينك ووطنك لاتسع في هدمِ مجدِ الآباء والأجداد."

استعارة مكنية 0.5ن شرحها 0.5ن

ج- البناء اللّغوي: (04نقاط)

1- اعراب الكلمتين المسطرّتين إعراباً تامّاً.

الحقيقيّة: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة على اخرها. **مسرّعاً**: حال منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره. 01ن

2- محلّ الجملتين الواقعتين بيّن قوسين من الإعراب في النصّ.

- (فلا تتكلّ على شرفِ الآباء والأجداد) جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الاعراب 01ن

- (أكلتهُ بالأمس) جملة فعلية مبنية في محلّ جرّ نعت 01 ن

3- استخراج من النصّ جملةً تقدّم فيها المبتدأ عن الخبر وجوباً مبيناً السّبب.

ما الحياةُ إلّا حياةُ الدّين واللّغة والوطن : تقدّم المبتدأ وجوباً لأنّ المبتدأ محصور في الخبر ب: إلّا 01ن

الوضعية الإدماجية: (08نقاط)

السّياق: "عزّة الأُمّة في شبابِها الصّالح". **التّعليمية**: وسّع هذه الفكرة في موضوعٍ إنشائيٍّ لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ موظّفاً تشبيهاً بليغاً وتعبيراً مجازياً .

مراعاة ما يلي:		
02.5	المنتج توسيع فكرة المنتج يتناول دور الشّباب الصّالح في تحقيق عزّة الأُمّة المنتج يحتوي على الأمثلة و الشواهد..... تشبيهاً بليغاً وتعبيراً مجازياً	الملاءمة
02.5	المنتج ملائم للوضعية . - الأفكار مترابطة. المعجم اللغوي الموظف ينسجم مع الوضعية.	الانسجام
02	بناء الجمل سليم. - توظيف قواعد اللغة سليم. علامات الوقف مستعملة استعمالاً صحيحاً.	سلامة اللغة
01	أصالة التناول و العرض.	الإبداع و الإتقان