



امتحان تجريبي لامتحان شهادة التعليم المتوسط في مادة اللغة العربية

النص :

ها هو العام الدراسي يرحل، وها هي تستعد المتوسطات لإغلاق أبوابها وراء أيام مضت، مضت بكل ما فيها من جدٍ وتعبٍ واجتهاد، مضت بحلوها ومرها، بموادها الدراسية الصعبة والسهلة، بمشاغبات الزملاء والأساتذة، مضت بكل ما فيها، وكأنها ساعة من عمرنا، لم تأخذ منا إلا القليل.

ليس من السهل أبداً أن نكسر أسلوب حياتنا فجأة، فبنهاية عامنا الدراسي سنودع طقوس النشاط، والاستيقاظ باكراً، سننسى ولو قليلاً انتظار الحصص الدراسية، و سنشتاق لتوتر الامتحانات، والخوف من العلامات، فمن اجتهد قد كسب، ومن أمضى الأيام مهملاً سيندم، هكذا هي سنة الحياة، فكل مجتهد نصيب، ولكل شخص فينا طاقة وقدرة، إن استخدمها في العلم والعمل سينجو ويحقق أعلى مراتب العلم، وإن ظلّ كسولاً ومهملاً، سيكون في آخر صفوف الحياة.

رغم التعب الذي نبذله في عامنا الدراسي، والتذمر من الامتحانات وأجوائها، ورغبتنا بالمرح واللعب، إلا أننا نشعر بالحزن عند مفارقة كل هذا، خصوصاً ضحكاتنا ومشاغباتنا مع الزملاء، ومؤامراتنا البريئة التي نحيكها بالضحك العميق، فلا شيء يوازي ضحكنا مع أقراننا، ورغم قولنا الدائم وانتظارنا للعطلة بشغف، إلا أننا نشعر بفراغ كبير عند نهاية العام الدراسي، وربما يخطر ببالنا أحياناً أن نقول له تريت قليلاً، بقيت ضحكات لم نطلقها، وطباشير لم نستخدمها، وسبورة لم نخرش عليها.

من أراد أن يصنع لنهاية العام الدراسي معنى، فعليه أن يجتهد فيه، وألا يضيع وقته في غير ما كان لأجله، وأن يمنحه حقه الكامل، وأن يدرس ويصنع لنفسه مستقبلاً يليق به، فمهما كانت العطلة جميلة، ومهما نعمنا بها بالراحة والمتعة، فلن تكون جميلة إلا إن أتت بعد تعبٍ وجد، فلا شيء في هذه الحياة يأتينا بسهولة، ولا شيء يتحقق بروعة وفخامة، إلا إن كان قد سبقه تعب في الجد، مكللاً بالعمل الدؤوب، والنية الصادقة، والإخلاص في الدراسة. صحيح أن مشاعر الفرح والحزن تختلط بوداع العام الدراسي وانتهائه، لكن العطلة فرصة ذهبية لشحن الروح، وتجميع الطاقة، والعودة بحماس أكبر، وإصرارٍ أعظم على النجاح، فالبدائيات أخت النهايات، وكلها حلقات متصلة، لنبلغ في نهاية الأمر سلم النجاح والتقدم، وننعم بالنفوق الذي نسعى إليه، فلا معنى للحياة دون جدٍ واجتهادٍ وأملٍ بالقادم، اللهم إنا نستودعك عاماً دراسياً مضي، ونستأمنك على عامٍ قادم، فاكثب لنا الخير في كل خطوة. فيا تلميذ حاول (أن تستغل وقت اللهو في فعل أشياء مفيدة) لعلك تلقاها يوم كشف النقاط.

زياد البوريني – بتصرف -

الأسئلة :

1 / البناء الفكري : 04 نقاط

- (1) بين من الفقرة الثانية مصير الكسول و مصير المجتهد عند نهاية العام الدراسي .
- (2) دعى الكاتب التلميذ الكسول الى اغتنام العطلة في عدد تلك الأمور .
- (3) أبرز الكاتب علاقة الوقت بالنجاح , وضح ذلك ؟
- (4) اعط عنوان للنص ثم لخص مضمونه في فكرة عامة .

2 / البناء اللغوي و الفني : 8 نقاط

- (1) أعرب ما فوق السطر اعراب مفردات و ما بين قوسين اعراب جمل
- (2) علل سبب ورود كلمة " مطاعم " منصوبة .
- (3) حدد نمط النص مع إعطائه مؤشر .
- (4) استخرج من النص : أسلوبا انشائيا مبينا نوعه .
- (5) بين نوع الصورة البيانية التالية ثم اشرحها مبينا نوعه و بين أثرها في المعنى : " المستقبل يقوده شيطان الكتروني " ب - وضح ما فهمته منها .
- (6) استخرج من الفقرة الأولى : طباقين / أسلوب استثناء / جمع مؤنث سالم / بدل (مبينا نوعه) / جمع تكسير . و من الفقرة الثانية : ترادف
- (7) أعط تركيب الجملة التالية و وظف فيها توكيد معنوي مع ضبطها بالشكل التام : " فكر محمد عبد الشافي بمصير الكتب الورقية في وقت التكنولوجيا . " .
- (8) هات 03 قرائن لغوية حققت الاتساق و الانسجام .

3 / الوضعية الادماجية : 08 نقاط

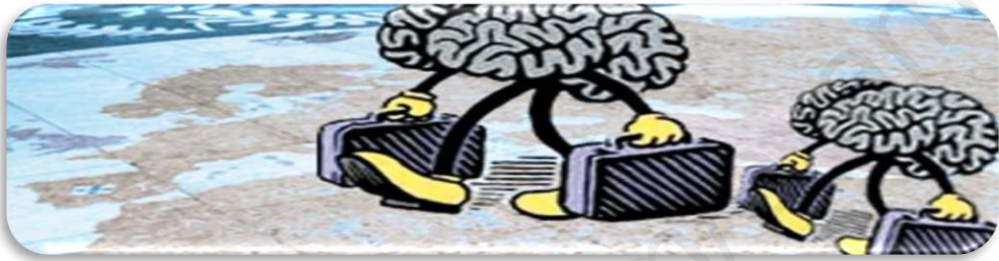
- السياق : يشهد العالم اليوم وتيرة متسارعة جدا للتكنولوجيا الرقمية , حيث أن كل شركة تسعى لتصنيع هواتف فخم بميزات ممتازة لا توجد في هواتف أخرى
- السند : التكنولوجيا سلاح ذو حدين
- التعليمة : حرر فقرة لا تقل عن 15 سطرا توضح فيها منافع و أضرار الهواتف .. موظفا ما درسته



الأستاذ : عبد الباري ناصر

الاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية

النص :



هجرة الأدمغة أو هجرة العقول هو مصطلح يطلق على هجرة العلماء و المتخصصين في مختلف فروع العلم من بلد إلى آخر طلبا لرواتب أعلى أو التماسا لأحوال معيشية أو فكرية أفضل وعادة ما تكون هجرة الأدمغة من البلدان النامية إلى البلدان المتقدمة و تعدّ هذه الظاهرة من أخطر المشكلات التي تواجه الدول النامية لما تسببه من استنزاف لثروات تلك الدول لتحقيق تنميتها الاقتصادية و البشرية حيث تتراوح أعمار الكفاءات المهاجرة بين 20 و 35 سنة .

تتعدّد أشكال هجرة الأدمغة، فهناك هجرة الأدمغة جغرافيا من بلد إلى آخر أكثر احتضانا لمهاراتهم و إمكانياتهم و هناك هجرة الأدمغة التي تحدث من خلال انتقال جماعيّ للكفاءات من إحدى الشركات لافتقارهم الاستقرار الوظيفي و نقص الفرص المتاحة أمامهم في الشركة للتّرقّي والتّقدّم المهني ، إلى شركات أخرى توفر لهم الامتيازات و الإمكانيات اللازمة لحياة وظيفيّة أفضل ممّا يزيد من قدرتهم على الإنجاز و التطوّر ، أمّا الشّكل الثالث من أشكال هجرة الأدمغة فيكون بتخلي الكفاءات عن صناعة أو مجال بأكمله و البحث عن مجال آخر يمكن أن يوفّر لهم متطلباتهم ، وعادة ما تتمّ أشكال الهجرة عندما يكون حال البلد الاقتصادي متأزّما بشكل عام أو خاص.

تتعدّد الأسباب التي تؤدّي إلى هجرة الأدمغة من بلدها إلى بلدان أخرى لكن يمكن تقسيمها إلى قسمين رئيسيين ؛ أولهما الأسباب الدافعة للهجرة من البلد الأم التي تتضمّن ضعف الإمكانيات والموارد فيه وسوء الأحوال الاقتصاديّة، كما شرعت نسب البطالة (**ترتفع**) في ظلّ ضعف الإمكانيات البحثيّة والعلميّة وأحيانا قد تتضمّن عدم الاستقرار السّياسي أو عدم الأمان المعيشي ، أمّا القسم الآخر فيتضمّن الأسباب الجاذبة للهجرة الأدمغة ؛ وهي أسباب متعلّقة بالبلد الذي يجذب العقول إلى الهجرة إليه إذ توفّر البلدان الجاذبة فرص عمل أكثر برواتب أفضل و إمكانيات متطوّرة وسقف أعلى للحرية الفكرية .

يمكن الحدّ من ظاهرة هجرة الأدمغة عن طريق فرض البلد المتضرّر سياسات تشجيعيّة للكفاءات أهمّها تحسيسهم بالثقة بأنّ بلدهم خال من الفساد ويتّجه في مسار واضح إلى التطوّر و **الازدهار**، ومحاولة تسخير خيراتهم ومهاراتهم لصالح البلد ، والأجدر بالبلد المتضرّر توفير فرص وظيفيّة بظروف وإمكانيات تناسب مستواهم العلمي وتتنال رضاهم مع الاحتفاظ ببيئة سياسيّة مريحة وأمنة ومساحة اجتماعية حيويّة (**تعزّز ثقة الكفاءات**) بمستقبل البلد، بالإضافة إلى ذلك ضرورة تعزيز الإحساس بالهوية الوطنيّة لدى الأدمغة من أجل النّهوض ببلدهم و السّعي إلى تطويرها بكل ما يملكون من مهارات .



الجزء الأول : (12ن)

الوضعية الأولى : (04ن)

- 1- وردت في النَّصِّ طائفة من الدَّوافع الَّتِي تُوَدِّي إلى هجرة الأدمغة أذكر اثنتين منها(01ن)
- 2- استنتج من النَّصِّ حِلين اثنين للحدِّ من هجرة الكفاءات (01ن)
- 3- اقترح عنوانا مناسباً للنَّصِّ.....(01ن)
- 4- أ – اشرح المفردة النَّالية من النَّصِّ : " استنفاد "(0.5ن)
ب – هات ضدَّ كلمة : " الجاذبة "(0.5ن)

الوضعية الثانية : (08ن)

- 1- أعرب ما فوق الخطِّ في النَّصِّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.....(1.5 ن)
- 2- صنّف هذه الأسماء في الجدول التَّالي : رواتب ، أكثر ، متقدّمة ، جذّابة(02ن)

اسم تفضيل	اسم فاعل	اسم ممنوع من الصرف	صيغة مبالغة

- 3- أكتب بالحروف العديدين الواردين في النَّصِّ.....(01ن)
- 4- أدخل على الجملة الآتية أداة شرط ثم حدّد عناصرها "يهاجر إلى بلد آخر يتقيّد بقوانينه".....(01ن)
- 5- سمِّ و اشرح الصورة البيانيّة : " تحتضن البلدان المتطورة الكفاءات "(01ن)
- 6- استخرج محسّنا بديعيّا من الفقرة الثَّانية، ثم بيّن نوعه.....(0.5ن)
- 7- بيّن نوع الأسلوب في الجملتين التَّاليتين :
أ – إنّ هجرة الأدمغة تتسبّب في استنزاف الثروات الاقتصاديّة و البشريّة(0.25ن)
ب – أيّها الوطن ارفع سقفك لأرفع رأسي(0.25ن)
- 8- أبرز النَّمط الغالب في الفقرة الأولى ، ومثّل له بمؤشّر واحد(0.5ن)

الجزء الثاني : (08ن)

الوضعية الإدماجية : (08ن)

السياق : تناقلت وسائل التّواصل الاجتماعي في شهر أكتوبر الماضي خبر هجرة الكثير من الشّباب وحتى الفتيات عبر قوارب الموت ، فمنهم من وصل إلى الضّفة الأخرى ومنهم من غرق وكثير منهم انقطعت أخبارهم ...

السند : نفسك غالية وروحك ليست لعبة *** فلا تغامر بالانتحار في سبيل الغربة .
التعليمية : أنتج نصا من ستّة عشر سطرا ، تشرح فيه سلبيات هذه الظاهرة مبديا رأيك فيها مع توظيف مكتسباتك القبلية .

الإجابة النموذجية للاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية

الجزء الأول : (12 ن)

الوضعية الأولى : (04ن)

- 1- وردت في النص طائفة من الدوافع التي تؤدي إلى هجرة الأدمغة منها : (2×0.5)
 - ضعف الإمكانيات والموارد في البلد الأم و سوء الأحوال الاقتصادية .
 - ارتفاع نسب البطالة في ظل ضعف الإمكانيات البحثية و العلمية .
 - عدم الاستقرار السياسي أو الأمان المعيشي .
 - توفير البلدان الجاذبة لهجرة الأدمغة فرص عمل أكثر برواتب أفضل و بإمكانيات متطورة وسقفا أعلى للحرية الفكرية .

2- استنتاج الحلول للحد من هجرة الكفاءات : (2×0.5)

- فرض البلد المتضرر سياسات تشجيعية للكفاءات أهمها تحسيسهم بالثقة بأن بلدهم خال من الفساد ويتجه في مسار واضح إلى التطور و الازدهار .
- محاولة تسخير خيراتهم و مهاراتهم لصالح البلاد .
- توفير فرص وظيفية بظروف و إمكانيات تناسب مستواهم العلمي وتتنال رضاهم .
- تعزيز الإحساس بالهوية الوطنية لدى الأدمغة من أجل النهوض ببلدهم والسعي لتطورها .

3- العنوان المناسب للنص هو : هجرة الأدمغة ، هجرة الكفاءات ... (01)

4- أ- شرح المفردة " استنفاد " من النص : استنزاف . (0.5)

ب - ضد كلمة " الجاذبة " : النابذة (0.5)

الوضعية الثانية : (08ن)

1- الإعراب :

المفردة	إعرابها
احتضاننا	تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5)
الازدهار	عطف نسق مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . (0.5)
الجملة	إعرابها
(ترتفع)	جملة فعلية في محل نصب خبر " شرعت " . (0.5)

(تعزز ثقة الكفاءات)	جملة فعلية في محل جر نعت . (0.5)
---------------------	----------------------------------

2- تصنيف الأسماء في الجدول : رواتب ، أكثر ، متقدمة ، جذابة . (4×0.5)

اسم تفضيل	اسم فاعل	اسم ممنوع من الصرف	صيغة مبالغة
أكثر	متقدمة	رواتب	جذابة

3- كتابة العديدين الواردين في النص بالحروف : (2×0.25)

عشرين	20
خمس و ثلاثين	35

4- إدخال أداة الشرط على الجملة الآتية و تحديد عناصرها : " يهاجر إلى بلد آخر يتقيد بقوانينه "

(2×0.5) من يهاجر إلى بلد آخر يتقيد بقوانينه
أداة الشرط جملة الشرط جملة جواب الشرط

5- تسمية وشرح الصورة البيانية التالية : " تحتضن البلدان المتطورة الكفاءات "

أ - تسمية الصورة : استعارة مكنية . (2×0.25)

ب - شرح الصورة : شبه الكاتب البلدان المتطورة بالأم حيث حذف المشبه به (الأم) و أبقى على لازمة من لوازمه في كلمة (تحتضن) على سبيل الاستعارة المكنية . (0.5)

6- استخراج المحسن البديعي من الفقرة الثانية و تحديد نوعه : (2×0.5)

المحسن البديعي	نوعه
عام ≠ خاص	طباق الإيجاب

7- تحديد نوع الأسلوب في الجملتين :

الجملة	نوع الأسلوب
إن هجرة الأدمغة تتسبب في استنزاف الثروات الاقتصادية و البشرية	أسلوب خبري (0.25)
أيها الوطن ارفع سقفك لأرفع رأسي	أسلوب إنشائي (0.25)

8- إبراز النمط الغالب في الفقرة الأولى : تفسيري (0.25)

التمثيل له بمؤشر : الشرح والتحليل (هجرة الأدمغة أو هجرة العقول هو مصطلح يطلق على هجرة العلماء ...) (0.25)

الجزء الثاني: (08ن)

الوضعية الإدماجية: (08ن)

المعايير	المؤشرات	التقدير
الملاءمة	- إنتاج نص تفسيري من ستة عشر سطرا يتضمن : * سلبات ظاهرة الهجرة غير الشرعية . * إبداء الرأي الخاص . * توظيف المكتسبات القبلية : خطاطة النمط التفسيري ، بعض المفردات من النصوص ، ظواهر بلاغية ونحوية ...	03ن
الانسجام	- ترابط الأفكار و وضوحها ، وتناسبها في الموضوع . - استخدام أدوات الربط التي تحقق الاتساق و الانسجام (المنطقية ، اللغوية ، الإحالة النصية)	02ن

02ن	- النص يخلو من الأخطاء المختلفة . - علامات الوقف محترمة .	اللغة
01ن	- شواهد مناسبة . - حسن التوظيف . - وضوح الخط وحسن العرض .	الإبداع

😊 مع تمنياتي لکن زميلاتي بالتيسر ، أعانکم الله 😊

امتحان الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

السند :

في عصر الأجهزة الذكية وإمكانية توفر الإنترنت لكل إنسان ، أصبح الوجود الرقمي لكثير من الشباب أهم وأكبر تأثيراً من الوجود على أرض الواقع ، فأضحوا (يستمتعون باللقاط صور الأوقات السعيدة) أكثر من استمتاعهم بعيش هذه الأوقات نفسها ، ويتصفحون منشورات الشبكات الاجتماعية بلا هدف ، وعلى جانب من هذه المواقع التي ازدهرت بالمستخدمين من كل الأعمار ، اتخذ المراهقون معظمهم من تطبيق "التيك توك" منفذاً لهم بعيداً عن أعين الرقيب والعنيد من أفراد العائلة ليعبروا عن أنفسهم داخل غرفهم المغلقة ، أو في الشوارع المفتوحة (وهم يتحدّثون نظرات الاستنكار) من المارة بالرقص والحركات التعبيرية المتمردة ، ونشرها عبر هذا التطبيق رجاء أن يشاهدها ملايين المشتركين حول العالم .

ومع زيادة انتشار تطبيق "التيك توك" ، واستخدامه من قبل المراهقين ، وصلت عدواه إلى الجزائر ولكن في هدوء وصمت فهو لم يحدث ضجة وصخباً حوله بالرغم من زيادة عدد مستخدميهِ ، نظراً لعدم التفاعلات الأهالي له ، وجهلهم لما يصنعه أبناؤهم بهواتفهم الثقالة ، فغياب الرقابة الأسرية والمجتمعية شجع مستخدميهِ الذين وجدوا ضالتهم فيه ، فالجميع في ذلك العالم يبحثون عن الشهرة وزيادة عدد المتابعين ، والأهم من ذلك التعبير عن الذات .

هو عالم بلا قيود ، فأى شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق إلا القليل منهم وبإمكانه تصفحه ومشاهدة محتواه دون أن يكون مشتركاً لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة بعيدة كل البعد عن عقيدتنا الإسلامية ، وللأسف فقد اقترن القبول المجتمعي في أذهان الشباب من ذوي الثقة المتدنية بالنفس بعدد الإعجابات والمتابعات ، فإذا كانت قليلة أو معدومة أثرت في أنفسهم تأثيراً سلبياً وجعلتهم يشعرون بأنهم منبوذون ، ولا أحد يرغب في مصادقتهم ، فحوّلهم إلى مخلوقات يائسة ترغب في جلب الانتباه بأي طريقة ، فتراهم (يقارنون أنفسهم) بغيرهم حتى وإن كانت مقارنات غير منطقية ؛ فيتحول الأمر عندهم إلى محاولات يائسة تجعلهم أضحوكة بين الناس أو توقعهم في هوة الاكتئاب ، الذي تكون نهايته غالباً مؤلمة .

محمد فضل - مؤلف لمناهضة
(بنفسري)

الأسئلة :الوضعية الأولى : (4ن)

1 - استخلص من السند سلبيات تطبيق التيك توك .

2 - وضح كيف ساهم الأولياء في انتشار تطبيق التيك توك .

3 - لخص بأسلوبك مضمون النص في فكرة عامة .

4 - اشرح كلمة : متمردة .

- استخرج من السند : ضد كلمة (محبوبون) .

الوضعية الثانية : (8ن)

- 1 - أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2 - املأ الجدول التالي من الفقرة الأولى :

اسم تفضيل	مفعول لأجله	تمثيل	بدل جزء من كل

- 3 - بين حكم المستثنى مع التعليل : " فأي شخص يمكنه فتح حساب على هذا التطبيق إلا القليل منهم "
- 4 - أذكر أسلوب الجملة التالية وحدد عناصرها : " إذا كانت قليلة أو معدومة أثرت عليه تأثيراً سلبياً "
- 5 - حلّل الصورة البيانية التالية: " لتفترسه بذلك ثقافة فاسدة " .
- 6 - استخرج من الفقرة الثانية محسناً وبين نوعه وبين أثره في المعنى .
- 7- دلّ على نمط النص من السند مبرهناً على ذلك بمؤشرين .
- 8 - قدر قيمة تربوية من السند .

الوضعية الإدماجية : (8ن)

السياق :

تقهقرت النتائج الدراسية لصديقك بسبب إدمانه على الأنترنت وإبحاره في عوالمها الساحرة .

السند :

" الشيء الذي زاد عن حده انقلب إلى ضده "

التعليمة :

اكتب نصاً تفسيرياً توجيهياً لا يقل عن اثني عشر سطراً توضح من خلاله مخاطر الأنترنت وآثار الإدمان على مواقعها موجّها صديقك إلى حسن استغلالها ، موظفاً مكتسباتك اللغوية والفنية .

الوعي البيئي خلال جائحة كورونا

النص :

كَمْ هِيَ كَثِيرَةُ الصَّيْحَاتِ الَّتِي أَطْلَقَهَا حُمَاهُ الْمُحِيطِ ابْتِهَاجًا بِأَيَّامِ الْعَلَقِ وَلُزُومِ الْبُيُوتِ وَالْحَجَرِ وَالْعَزْلِ . أَيَّامَهَا انْخَفَضَتْ نِسْبَةُ انْبِعَاطِ ثَانِي أُوكْسِيدِ الْكَرْبُونِ ، فَتَنْفَسَ الصُّبْحُ وَالضُّحَى وَالْأَصِيلُ ، وَطَابَتِ الْمَسَاءُ إِلَى أَنْ يَبْسُمَ السَّحَرُ ، وَطَابَ شَدُو الطَّيْرِ وَخَفِيفَ الشَّجَرِ ، وَخَرَجَتِ الْحَيَوَانَاتُ فُرَادَى وَجَمَاعَاتٍ . لَكِنْ ، " مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ " تَأْتِي كُورُونَا بِمَا لَا يَشْتَهِي الْبَدَنُ .

انضباطُ النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرِكُ ، وَالْأَشْيَاءُ الصَّغِيرَةُ لَا تَبْرُزُ فِيهَا الْأَخْطَارُ . قَلَّ مَنْ لَا يَسْتَهِينُ بِرَمِي كِمَامَةٍ أَوْ قَفَازَاتٍ فِي الشَّارِعِ وَعَلَى الشَّاطِئِ ؛ فَقَدْ أَكَّدَ خَبْرَاءُ الْبَيْئَةِ أَنَّهُ فِي طَرْفِ [12 شَهْرًا] مِنْ ظُهُورِ كُورُونَا اجْتَاكَتِ الْبِحَارُ وَالْأَنْهَارُ آلَافَ الْأَطْنَانِ مِنَ الْكِمَامَاتِ ، وَالْمَأْسَاءَةِ الْبَيْئَةِ أَنَّ هَذِهِ الْكِمَامَاتِ تُصْنَعُ مِنَ الْبُولِيسْتِيرِ ، وَهَذِهِ الْمَادَّةُ كَالْبِلَاسْتِيكِ تَحْتَاجُ إِلَى [45 قَرْنًا] لِكَيْ تَتَحَلَّلَ .

ضَعْفُ التَّوَعِيَةِ الْبَيْئَةِ جَزَاءٌ عَدَمِ إِدْمَاجِهَا فِي صَمِيمِ مَنَاحِجِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ ، يَجْعَلُ أَغْلَبِيَةَ النَّاسِ يَغْفُلُونَ عَنِ الْآثَارِ الْأَلِيْمَةِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْمُحِيطِ ... فَمَنْ الصَّعْبُ تَخِيلَ مَشَاهِدَ الْأَسْمَاكِ وَالسَّلَطُوعِ وَالطَّيُورِ (وَهِيَ تَقْعُ ضَحِيَّةُ الْكِمَامَاتِ) الَّتِي تَتَحَوَّلُ أَرِبَتْهَا إِلَى مِصَانِدٍ وَفَخَاخٍ (تُكَبَّلُ مَخْلُوقَاتٍ عِزْلَاءَ حَتَّى الْمَوْتِ) . اِبْحَثْ عَنِ الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ الَّذِي يَقُولُ : بِأَيِّ وَعْيٍ بَيْئِي قُتِلَتْ ؟

لَا بُدَّ مِنْ إِشَارَةٍ تَنْبِيهِيَّةٍ إِلَى أَنَّ الْخَطَأَ التَّرْبَوِيَّ الْجَسِيمَ ، هُوَ أَنْ يُلْقَى الصَّغَارُ خَاصَّةً ، أَنَّ الْحِفَازَ عَلَى الْبَيْئَةِ شَيْءٌ جَيِّدٌ لِأَنَّ النِّظَافَةَ مُسْتَحَبَّةٌ . هَذَا النَّوعُ مِنَ النَّصَائِحِ أَبْعَدُ مَنْ أَنْ يُحَقِّقَ الْغَايَةَ . يَجِبُ أَنْ يَنْشَأَ الطِّفْلُ عَيْنَهُ عَلَى أَنَّ الْحِفَازَ عَلَى الْمُحِيطِ مَسْئُولِيَّةٌ حَيَوِيَّةٌ حَيَاتِيَّةٌ ، الْإِخْلَالُ بِهَا نِيلٌ مِنْ سَلَامَةِ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ وَالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ وَتَهَاوُنٌ بِمَصِيرِ الْكُوكَبِ كُلِّهِ .

عبد اللطيف الزبيدي ، مجلة الخليج العربي ، عدد 01 فبراير 2021 ، بتصرف .

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04ن)

- (1) اذكر التغيرات التي طرأت على البيئة بعد التزام الناس بإجراءات الحجر الصحي . (1ن)
- (2) عدد الأضرار الوخيمة التي خلفها الرمي العشوائي للكمامات في المحيط الحيوي . (1ن)
- (3) اشرح بالمرادف كلمة " استهان " ثم وظفها في جملة مركبة من إنشائك . (1ن)
- (4) لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة ودقيقة . (1ن)

الوضعية الثانية (08 نقاط)

- (1) أغرب ما تحتة خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (2ن)
- (2) علل سبب منع كلمة " عزلاء " من الصّرف في قوله : (تُكَبَّلُ مخلوقاتٍ عزلاء حتى الموت). (0.5ن)
- (3) أكتب العديدين الواردين في النص بالحروف كتابةً صحيحةً مع التعليل . (12شهرًا - 45 قرناً) . (1ن)
- (4) استخرج من النص :
- (أ) توكيدًا وبيّن نوعه . (الفقرة الرابعة) (0.5ن)
- (ب) أسلوبًا إنشائيًا وبيّن نوعه . (الفقرة الثالثة) (0.5ن)
- (ج) محسنًا بديعيًا ثم بيّن نوعه و أثره البلاغي . (الفقرة الأولى) (0.5ن)
- (5) حلّل الصورة البيانية في قول الكاتب : " فتنفس الصُّبحُ والصُّحى والأصيل " (1ن)
- (6) برهن على نمط الفقرة الثانية بذكر مؤشر واحد مع التمثيل . (1ن)
- (7) برأيك : لو تمثّلت البيئة في هيئة إنسان ... ما عساه أن تقول له بعد الذي سبّبه لها ؟ (1ن)

الجزء الثاني : (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السياق : لاحظت على كثير من زملائك منذ أن فُرِصَت تدابير الوقاية من فايروس كورونا في الأوساط المدرسية - خاصةً - استهتارهم بإجراءات الوقاية ، فلا يرتدون الكمامة ، وإن ارتدوها يرتدونها بطريقة خاطئة غير صحيّة ، ويتخلّصون منها بطريقة عشوائية في السّاحات والأماكن العموميّة والطّرق ، غير آبهين بأضرارها على الإنسان والمُحيط .

السند : " كورونا فايروس لعين ، والكمامة حصننا الحصين ، ولكنها لبيئتنا عدوٌّ مُبين، فلنكن لها خير سندٍ و مُعين " .

التعليمة : في نصّ منسجم لا يقلّ عن أربعة عشر سطرًا اقنع زملاءك بضرورة ارتداء الكمامة الوقائية حمايةً لهم ولغيرهم، معدّدًا مزاياها ، ثم فسّر لهم مخاطر رميها بطريقة عشوائية في المحيط الحيوي وتأثير ذلك على البيئة ، مبينًا أنفع الطرق للتخلّص منها . موظّفًا : أسلوب استثناء ، تمييز نسبة .

العلامة	عناصر الإجابة	الوضعيّات
مجموع	مُجزأة	
01ن	4*0.25	الوضعية الأولى (04)
01ن	2*0.5	
01ن	0.5	
01ن	0.5	
01ن	01	الوضعية الثانية (08) ن

08		الوضعية الإدماجية :			
		المعايير	المؤشرات	ع مجزأة	المجموع
		الملاءمة	* احترام الحجم المطلوب (لا يقلّ عن 14 سطراً) * الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال الحديث عن : أ. إقناع الزملاء بارتداء الكمامة وتعداد مزاياها. ب. تبين مخاطر رميها بطريقة عشوائية في المحيط. ج. تفسير طرق التخلص منها بطريقة صحيحة آمنة . * احترام وسيلة العرض المناسبة : الأنماط المطلوبة	0,5 0,5 0,75 0,75 2 × 0,5	03,5
		الاتساق والانسجام	* ترابط الأفكار ووضوحها وانسجام اللغة مع الوضعية . * توظيف الموارد والأفكار والمكتسبات المناسبة . * حسن استعمال أدوات الربط . * علامات التقييم .	0,5 0,5 0,5 0,5	02
		سلامة اللغة	* التوظيف السليم لقواعد اللغة ، وخلق المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية .	3 × 0,5	1,5

اختبار الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

السند:

على ظهر سفينة صغيرة، يحسبها راكبوها قاربهم للنجاة وجسرهم من الجحيم إلى النعيم، وبينما هي تجري بهم في موج كالجبال، جلس أحد راكبي تلك السفينة وشرع يكتب وصيته الأخيرة، ظنا منه أنهم لن ينجوا ولن يصلوا لبر شطوط أوروبا كما كانوا يتمنون. لكن عندما تحقق الظن، وخابت الآمال وبلغت القلوب الحناجر، لم يغنهم صياحهم من الموت شيئا، وعندما غلبتهم أمواج البحر فغرقت أرواحهم في ملكوت بارئها بينما طفت أجسادهم الهزيلة من طول السباحة ومغالبة الموج، وجد طاقم انتشال الغرق رسالة ذلك الشخص الذي لا نعرف اسمه، وقد أذاب ملح البحر ملامحه بينما ظلت كلماته منقوشة على ورقة مهترئة تحكي قصته وقصة آلاف المهاجرين العرب الذين فروا من جحيم الحرب في سوريا والعراق وليبيا، أو جحيم الاستبداد في مصر، أو جحيم الفاقة والفقر والبطالة في أغلب البلاد العربية والإفريقية. يحث عن الفردوس المفقود.

فكتب يقول: (أنا آسف يا أمي) لأن السفينة غرقت بنا ولم أستطع الوصول إلى هناك، كما لن أتمكن من إرسال المبالغ التي استدتها لكي أدفع أجر الرحلة. لا تحزني يا أمي إن لم يجدوا جثتي، فماذا ستفدك الآن إلا تكاليف نقل وشحن ودفن وعزاء.

أنا آسف يا أمي فلو لا الحرب حلّت، ما ركبت قوارب الموت فكما تعلمين كل أحلامي كانت بحجم علبه دواء للقولون لك، وثمان تصليح أسنانك.

أنا آسف يا أخي لأنني لن أستطيع إرسال 50 يورو التي وعدت بإرسالها لك شهريا لترفيه عن نفسك قبل التخرج.

أنا آسف يا أختي لأنني لن أرسل لك الهاتف الحديث الذي يحوي "الواي فاي" أسوة بصديقتك ميسورة الحال.

أنا آسف أيها الفواصون والباحثون عن المفقودين، فأنا لا أعرف اسم البحر الذي غرقت فيه.

شكرا لك أيها البحر حين استقبلتنا بدون فيزا ولا جواز سفر، شكرا للأسماك التي تتقاسم لحمي دون أن تسأل عن ديني ولا انتماي السياسي.

شكرا لقنوات الأخبار التي ستكون أكثر تناقلا لخبر موتنا .

شكرا لكم لأنكم ستحزنون علينا عندما ستسمعون الخبر.

أنا آسف لأنني غرقت ، عسى الله (يغفر لي) .

إبراهيم هلال محرر صحفي

الجزء الأول 12ن

الوضعية الأولى : (4ن)

- 1 _ اقترح عنوانا مناسباً للسند. _____ (0.5)ن
 - 2 _ عدد الأسباب التي دفعت الشاب إلى الهجرة ؟ . _____ (01)ن
 - 3 _ سم الشخصيات التي اعتذر منهم الضحية _____ (01)ن
 - 4 _ اشرح بالمرادف الكلمات التالية: (_ بارئها _ الفاقة) _____ (01)ن
 - 5 _ لخص الفقرة الأخيرة في فكرة أساسية _____ (0.5)ن
- الوضعية الثانية : (8ن)

- 1 _ أعرب ما فوق الخط في السند اعراب كلمات وما بين قوسين اعراب جمل _____ (02)ن
 - 2 _ ابحث في الفقرة الثالثة عن أسلوب شرط وحدد أركانه _____ (01)ن
 - 3 - اكتب العدد الوارد في العبارة بالحروف _____ (0.5)ن
- أنا آسف يا أخي لأنني لن أستطيع إرسال 50 يورو التي وعدت بإرسالها لك شهريا لترفيه عن نفسك قبل التخرج

4_ املأ الجدول بما يناسب من السند : _____ (01،5)ن

اسم موصول	اسم تفضيل	ظرف (مفعول فيه)

5 _ تداخلت في السند ثلاثة أنماط مختلفة سمها _____ (01)ن

6- - سم الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه السند _____ (0.5)ن

7 _ حدد نوع الصورة البيانية (بلغت القلوب الحناجر) . _____ (0.5)ن

8 _ استنبط الضمير الغالب على العبارة وبين دوره _____ (01)ن
(أنا أسف يا أُمي) لأن السفينة غرقت بنا ولم أستطع الوصول إلى هناك، كما لن أتمكن من إرسال المبالغ التي استدنتها

الوضعية الإدماجية: 8ن

السّياق:

أنهى أخوك دراسته الجامعية ، وبحث عن منصب عمل فلم يجد ، لحظتها قرر ركوب قوارب الموت نحو أوربا ، لكنك حاولت إقناعه بالعدول عن هذه الفكرة السيئة .

السند : قال الشاعر نعمان لحلو:

بقارب الموت الرهيب

قد غادروا وطننا حبيب

ما ودعوا أما بكت دما يعانق النحيب

بعمره زحف المشيب ما ودعوا أبا هوى

وإخوة تساءلوا عن بعدهم فلا مجيب

التعليمة :

اكتب نصا لا يقل عن ستة عشر سطرا تحاول من خلاله إقناع شقيقك بالبقاء في وطنه والتخلي عن فكرة الهجرة مدعما نصك بالشواهد المقنعة .



الأحد 14 من شوال 1443هـ / 2022-5-15

الاختبار التجريبي في اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط

النص:

ما أسعدك أيها الإنسان البدائي القديم! وما أجمل أيامك! كم أرنو إلى العيش في أيامك، حينما كنت تنعم ببيئة نظيفة هواؤها نقي، وبحارها نظيفة، وغاباتها ممتدة، كم كنت أرجو أن أكون غاية في البدائية؟ أن أولد في الأحراش أو أن أعيش في كوخ بسيط صغير يظلل الهدوء والأمان والسكينة، والأهم من ذلك كله الرغد البيئي الذي نفتقده بشدة هذه الأيام.

لقد كان ذلك الإنسان البدائي أكثر منا رُقياً وتحضراً تجاه عناصر بيئته، فقد كان يدرك مدى أهمية المحافظة على الأنظمة البيئية والحياة الفطرية من حوله، فكان ارتباطه بها ارتباط تكافلي وتكاملي لا ارتباط جور واجترار.

ورغم أننا محظوظون بمعايشة معجزات العصر الحالية من حاسوب وليزر وثورة معلوماتية، وغيرها من أدوات التقدم والتكنولوجيا التي نعرفها، رغم كل ذلك، إلا أنني أكاد أجزم أن أخانا الإنسان البدائي لو قدر له العودة للحاضر ومعاينة ما نحن فيه من تقدم ومدنية، لكانت أصابته صدمة عظيمة، وربما ساء أمره ليصاب بسكتة دماغية أو قلبية مميتة... وهنا لن أنكر عليه (أن يذهل) وفقر فيه عند رؤية معالم المدنية والرفاهية التي تحيط بنا إحاطة السور بالمعصم، لكني في نفس الوقت لا أشك في إصابته بالحسرة والفاجعة، حين (يكشف مساوئ) وبلايا المدنية الحديثة، أو حينما يعاصر كل أنواع التلوث الخارجية من مداخل حضارتنا ومصارفها، والتي تغمرنا حتى الأذان، وطفقت (تغرقتنا) في مستنقع لا يبدو في الأفق أي مخرج منه.

ومن المؤكد أنه حينما يعلم بوجود أمراض فتاكة وأوبئة غامضة من نوعية جنون البقر وأنفلونزا الطيور والسرطان وكورونا وغيرها، والتي تتحرر حالياً عظام البشرية سيقرر العودة إلى أبعد نقطة في زمنه الجميل

وخلاصة أخينا البدائي هذا بخصوص زماننا وأحوالنا لن تخرج عن الإشفاق على حالنا، والدعاء لنا بالهداية وصلاح أمرنا، والعودة إلى العقل في تعاملاتنا جميعها مع كل المقومات الطبيعية والبيولوجية. ليس لدي شك في أن رغبة من الإصابتة بإحدى بلايا عصرنا السالفة الذكر سوف يتغلب على إعجابه ببريق منجزات العصر الآنية، مقرراً هجر عالمنا الحالي عائداً بكل الرضا والشوق إلى زمن الرغد البيئي، ليستأذ عبث ذلك الزمن الجميل، بعيداً عن غبار الحروب والجشع والهيمنة والتلوث الذي نغط فيه.

[كتاب السنة الرابعة المتوسطة السابق، ط 2011، ص: 188 (بتصرف يسير)]

توكل على الله، واقرأ النص قراءة متأنية فاحصة عميقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الجزء الأول: (12 نقطة)

1/ الوضعية الأولى: (04 نقاط)

- 1- قَدِّمِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.
- 2- اِبْرِزْ تَطْلُعَ الْكَاتِبِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ.
- 3- قَارِنْ بَيْنَ بِيئَةِ الْإِنْسَانِ الْبُدَائِيِّ وَبِيئَةِ إِنْسَانِ الْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.
- 4- وَضِّحْ حَالِ الْإِنْسَانِ الْبُدَائِيِّ لَوْ قُدِّرَ لَهُ الْعَيْشُ فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ، وَإِلَامَ يَخْلُصُ؟
- 5- اِيتِ بِمُرَادِفٍ مَا يَلِي مِنَ النَّصِّ: أَطْمَحُ - أَرِيحُ.
- 6- صُنِّعْ فِكْرَةً عَامَّةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ.

ب/ الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: (08 نِقَاط)

- 1- اِمْلَأِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ بِمَا يَنَاسِبُهُ فِي النَّصِّ:

حرف عطف يفيد التخيير	اسم ممنوع من الصرف	اسم تفضيل	ظرف	مصدر مؤول	اسم فاعل

- 2- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ.
- 3- بَيِّنْ نَوْعَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَحَدِّدْ مَحَلَّهُ فِي الْإِعْرَابِ.
- 4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ: / أ/ أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا طَلَبِيًّا وَآخَرَ غَيْرَ طَلَبِيٍّ وَحَدِّدْ صِيغَتَيْهِمَا.
- ب/ مَحْسَنًا بَدِيعِيًّا لَفْظِيًّا مَبِينًا نَوْعَهُ.
- ج/ إِحَالَةً نَصِّيَّةً مَبِينًا نَوْعَهَا وَرُكْنِيَّهَا وَدَوْرَهَا فِي اتِّسَاقِ النَّصِّ.
- 5- بَيِّنْ نَوْعَ أَسْلُوبِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، وَوَضِّحْ أَرْكَانَهَا: " لَوْ قُدِّرَ لَهُ الْعَوْدَةُ لِلْحَاضِرِ وَمَعَايِنَةُ مَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ تَقَدُّمٍ وَمَدِينَةٍ، لَكَانَتْ أَصَابَتُهُ صَدْمَةً عَظِيمَةً "
- 6- اِشْرَحْ، ثُمَّ سَمِّ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ التَّالِيَةَ: " يُظَلِّلُهُ الْهُدُوءُ وَالْأَمَانُ وَالسَّكِينَةُ "
- 7- اسْتَنْتِجْ نَمَطَ الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ، وَدُلِّ عَلَيْهِ بِمَوْشَرِّينَ بَارِزَيْنِ.

الجزء الثاني: (08 نِقَاط) الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ الْإِتْنَاجِيَّةُ:

السِّيَاقُ: فِي رَحْلَةٍ تَنْزُهُ لِلْغَابَةِ شَاهَدَتْ الطَّبِيعَةُ، وَهِيَ تَنْتُنُّ مِنْ تَصَرُّفَاتِ الْإِنْسَانِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي ظَلَّتْ تُهَدِّدُ بَقَاءَهَا وَاسْتِمْرَارَهَا، فَهِيَ بِكُلِّ مَظَاهِرِهَا لَسَانُ حَالِهَا يَقُولُ: " أَنْقِذُونِي مِنْ بَطْشِ وَفْتِكِ الْإِنْسَانِ " إِنَّ الْمَدِينَةَ الْعَصْرِيَّةَ تَمْتَلِئُ شَوَارِعُهَا الضَّيِّقَةَ بِرَائِحَةِ الْبَتْرُولِ وَذَرَاتِ الْفَحْمِ وَالْغَازَاتِ السَّامَّةِ، كَمَا تُمَرِّقُ أَعْصَابُ النَّاسِ ضَوْضَاءَ السِّيَّارَاتِ وَاحْتِشَادُ الْجَمَاهِيرِ...

السُّنْدُ: دَعِ الْحَوَاضِرَ لَا يَغْرُزَكَ زُخْرُفُهَا *** فَجَّوْهَا قَاتِمٌ كَالْغَازِ خَنَاقٌ

التَّعْلِيمَةُ: أَنْتِجْ نَصًّا لَا يَقِلُّ عَنْ سِتَّةِ عَشَرَ سَطْرًا فِيهِ تَصِفُ مَظَاهِرَ التَّلَوُّثِ، وَتَبَيِّنُ أَسْبَابَهُ وَمَخَاطِرَهُ عَلَى التَّنَوُّعِ الْحَيَوِيِّ، وَتَدْعُو إِلَى مُوَاجَهَتِهِ بِاقْتِرَاحِ حُلُولٍ نَاجِعَةٍ لِلتَّقْلِيلِ مِنْهُ وَسُبُلٍ مُقَاوِمَتِهِ، مُوَظِّفًا أَفْعَالَ الْمَقَارِبَةِ وَالشَّرُّوعِ وَالتَّشْبِيهِ، وَمُسْتَشْهِدًا بِمَا تَحْفَظُهُ مِنْ شَوَاهِدٍ مُنَاسِبَةٍ.

أستاذ المادة: صالح مبارك عويسي

"أبناء متوسطين الأعزاء: نحن نؤمل فيكم الأمل الكبير في تحقيق نتائج مرضية في امتحانات شهادة التعليم المتوسط دورة يونيو 2022 م"

- النص :

لقد أضحت مواقع التواصل الاجتماعي عبر الانترنت، مثل " الفيس بوك " الأكثر انتشارا ، فأصبحت تعرف بالإعلام الاجتماعي الجديد، الذي يشهد حركة ديناميكية من التطور السريع، وقد كان في بداياته مجتمعا افتراضيا على نطاق ضيق ومحدود، ثم ما لبث أن ازداد مع الوقت ليتحول من أداة إعلامية نصية مكتوبة إلى أداة إعلامية سمعية وبصرية (تؤثر في قرارات المتأثرين) واستجاباتهم، بضغط من القوة المؤثرة التي تستخدم في تأثيرها الأنماط الشخصية للفرد السمعى، والبصري، والحسى، باعتبار أن المتأثر وأنماطه محور مهم في عملية التأثير، مستغلة أي القوة المؤثرة. أن السمعى سريع في قراراته لأن طاقته عالية ويتخيل ما يتحدث به أو يسمعه، والبصري حذر في قراراته لأنها مبنية على التحليل الدقيق للأوضاع، والحسى يبني قراراته على مشاعره وعواطفه المستنبطة من التجارب التي مر بها، في محاولة من أولئك المؤثرين لتغيير الآراء والمفاهيم والأفكار، والمشاعر، والمواقف، والسلوك.

لقد أسهمت مواقع التواصل الاجتماعي إسهامات عظيمة في تفعيل المشاركة لتحقيق رغبة كل فئة مشتركة في الاهتمام والأنشطة نفسها، فهل أدركنا ذلك حقاً؟، كما أن دورها مهم في التشبيك والمناصرة والضغط والتفاعل والتأثير بقيادات غير منظمة، وفي تحقيق المسؤولية المجتمعية إذا ما أحسن استثمارها واستغلالها وتوجيهها بشكل جيد، فقد استطاعت (أن تحول الأقوال) والأفكار والتوجهات إلى مشروعات عمل جاهزة للتنفيذ، لذا لا يمكن أن نعد التواصل عبر الشبكات الاجتماعية موضة شبابية تتغير مع مرور الزمن.

ويجب على الشاب المسلم عندما يدخل إلى تلك المواقع أن يستحضر في نيته أنه يدخل للتعارف مع إخوانه، والحصول على خبرات إيجابية تفيده في حياته العملية، وليس لتضييع الوقت أو التحدث إلى الفتيات مثلما يقع كثير من الشباب للأسف في هذا المحذور، كما أنه على المسلم السوي أن يستعمل هذه المواقع التي سخرها الله - تعالى - لنا؛ حتى يكثر التواصل والتعارف بين الشعوب في الخير لا الشر، ولا يستعمله إلا للحلال، وأن يتجنب الحرام، ويتجنب الدخول في خصوصيات الغير، واقتحام الحرية الشخصية لأي شخص .

مجلة كلية التربية/ جامعة الأزهر - العدد: 169 ج 3

- الأسئلة :

- الجزء الأول : (12ن)

- الوضعية الأولى : (04ن)

- 1 - في النَّصِّ إشارة إلى الإسهامات العظيمة لمواقع التَّواصل الاجتماعيّ، أذكر ذلك كما ورد. (01ن)
- 2 - استخلص من النَّصِّ وصيَّتين دعا إليهما الكاتب عند دخول مواقع التَّواصل. (01ن)
- 3 - اقترح عنوانا مناسباً للنَّصِّ. (01ن)
- 4 - اشرح مفردة " المحذور"، ثمَّ وظفها في جملة مفيدة. (01ن)

الوضعية الثَّانية : (08ن)

- 1 - أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملٍ. (03ن)
- 2 - إليك العبارة التَّالية: " تصفّح الشَّاب 15 موقعا الكترونيا في ظرفٍ وجيزٍ. (01ن)
- أكتب الرقم في الجملة بالحروف كتابة صحيحة . (01ن)
- 3 - استخرج من الفقرة الأخيرة طباقا، وبيِّن نوعه. (01ن)
- 4 - ورد في النَّصِّ : " .. فهل أدركنا ذلك حقّا؟". (01ن)

- بيِّن نوع الأسلوب في العبارة سالفه الذِّكر. (01ن)
- 5 - سمِّ الصَّورة البيانيّة في الجملة التَّالية مع الشَّرْح : "تشتاق اللُّغة إلى المعاني". (01ن)
- 6 - اقرأ الفقرة الأخيرة بتمعّن، ثمَّ أبرز نمطها الغالب، ومثِّل له بمؤشِّر واحدٍ منها. (01ن)

الجزء الثَّاني : (08 ن)

الوضعية الإدماجية :

السِّياق : لا يزال التلفزيون من أهمّ وسائل الإعلام تأثيرا في حياة النَّاس، رغم الانتشار المذهل لمواقع التَّواصل.

السَّنَد : " يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين، فهو ينقل أفكارا ومواقف ونماذج للتصرّف، كما أنّ له تأثيرا جذريا على طرق تفكيرنا وإحساسنا وتصرفاتنا."

الكتاب المدرسي 4م ص 39 / صلاح عبد الحميد.

التَّعليمة :

أنتج نصّا لا يقلّ عن (14) سطرا، تدافع فيه عن ما جاء في السِّياق والسَّنَد (أهميّة التلفزيون وتأثيره في المجتمع)، مدعّما موضوعك بالحجج والشواهد اللائقة، وناصحا الشَّباب حسن استغلاله بما لا يتناقض مع ديننا وثقافتنا وقيمنا المجتمعية، موظّفا مكتسباتك القبلية.

النص :

وَعُدْتُ فِي مُخِيلَتِي إِلَى الصَّيْفِ الَّذِي يُمَضِيهِ أَبْنَاؤُنَا الْيَوْمَ فِي اللَّهِو، مِنْ سَبَاحَةٍ وَسَفَرٍ وَبِرَامِجٍ لُعِبَ حَاسُوبِيَّةً ... وَفَكَّرْتُ بِظَاهِرَةِ قَلَّةِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي نَزَعُمُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْعَصْرِ بِسَبَبِ الشَّابِكَةِ وَالتَّلْفَازِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ ، فَأَجِدُ أَنَّ مَنْ اخْتَرَعَ الْمُلهِيَّاتِ السَّابِقَةَ كُلُّهَا مَازَالَ (يَتَمَسَّكُ بِعَادَةِ الْقِرَاءَةِ) الَّتِي تَغْنِي الْكَثِيرَ ، كَمَا يَغْنِي غِيَابُهَا النَّقِيضُ الْآخَرُ ، وَوَجَدْتُ أَنَّ غِيَابَ عَادَةِ الْقِرَاءَةِ أَصْبَحَ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ فَقَطَّ فِي مُخْتَلَفِ بُلْدَانِهِ ، إِذْ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ تُطْبَعَ أَلْفَا نَسْخَةٍ مِنْ كِتَابٍ فِي أُمَّةٍ يَبْلُغُ عَدْدُ سُكَّانِهَا ثَلَاثَ مِئَةِ مِليونٍ نَسْمَةً، وَتَكَادُ لَا تَبَاغُ هَذِهِ النَّسْخُ أَيُّضًا ؟ أَيْنَ يَكْمُنُ الْخَطَأُ فِي إِحْجَامِ أَطْفَالِنَا وَشَبَابِنَا عَنْ مُصَادَقَةِ الْكِتَابِ؟ وَأَيْنَ هَذَا الْجِيلُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ *** وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الْأَنَامِ كِتَابٌ

وبدلاً مِنْ مُجَالَسَةِ الْكِتَابِ تَسُودُ ظَاهِرُهُ إِضَاعَةُ الْوَقْتِ فِي التَّرْتُّةِ ، وَالتَّمِيمَةِ ، وَبِإِحَادِيثِ جَوْفَاءٍ لَا تَسْتَنْدُ إِلَى مُصَدِّرٍ ، وَلَا تَعْتَمِدُ عَلَى أَيْ تَوْثِيقٍ، وَلَمْ يَكُنِ الْعَرَبُ دَائِمًا كَذَلِكَ ، إِذْ تَعُوذُ بِي الذَّاكِرَةُ إِلَى 20 عَامًا مَضَتْ حِينَ كَانَ الطَّلَبَةُ يَتَنَافَسُونَ بَعْدَ الْكُتُبِ الَّتِي يَقْرَءُونَهَا يَوْمِيًا ، وَيَتَمَايِزُونَ بِسَعَةِ اطَّلَاعِهِمْ عَلَى الْمَعَارِفِ مِنْ مَصَادِرٍ عَالَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ ... فَفِي الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ يَتَوَقَّفُ التَّدْرِيسُ كُلَّ يَوْمٍ 15 دَقِيقَةً ، وَيُطْلَبُ إِلَى التَّلَامِيزِ أَنْ يُطَالَعُوا فِي كِتَابِهِمْ الْمُفَضَّلِ ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ يَنْبَغِي لِلطَّالِبِ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ كِتَابٍ مُفَضَّلٍ ، وَأَنْ يَقْرَأَ كُلَّ يَوْمٍ رُبْعَ سَاعَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ مَا تَلَبُّثُ أَنْ تَتَطَوَّرَ إِلَى سَاعَاتٍ ، وَمِنْ ثَمَّ إِلَى عَادَةٍ جَمِيلَةٍ تُكْسِبُ الطِّفْلَ مُنْعَةَ الْقِرَاءَةِ حَتَّى فِي الْوَقْتِ الْمُخَصَّصِ لَاجْتِلَاءِ سَلَامِ الطَّائِرَةِ .

فَالْفَرْقُ بَيْنَ شَعْبٍ يَقْرَأُ وَآخَرٍ لَا يَقْرَأُ كَالْفَرْقِ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ ، إِذْ إِنَّ عَادَةَ الْقِرَاءَةِ هَذِهِ تَتَطَوَّرُ إِلَى عَادَةٍ لِلْبَحْثِ وَالتَّفَكُّرِ وَالْإِنْتِاجِ ، بَيْنَمَا تَسْتَقْبِلُ الشُّعُوبُ الَّتِي لَا تَقْرَأُ آرَاءَ الْآخَرِينَ وَ أَفْكَارَهُمْ وَتَجْتَرِّهَا دُونَ (أَنْ تَدْرِكَ الْهَدَفَ مِنْهَا) أَوْ الْأَثَرَ الَّذِي تَتْرَكُهُ هَذِهِ الْأَفْكَارُ فِي حَيَاتِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا .

ب [بُثِينَةُ شَعْبَان " " بُنْتُ الْأَرْضِ " - بِتَصْرُفٍ -]

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ : (12 ن)

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى : (04ن)

- 1- حَدِّدِ الْمَشْكَلَةَ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ . (01ن)
- 2 - وَضِّحِ السُّبُلَ الَّتِي اتَّبَعْتُهَا مَدَارِسُ الْعَرَبِ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَ الْمُطَالَعَةِ . (01ن)
- 3 - لَخِّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ . (01ن)
- 4 - أ - اشرحِ الْمُفْرَدَةَ التَّالِيَةَ : " إِحْجَام " . (0.5ن)
ب - هَاتِ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةٍ : " هُبُوط " . (0.5ن)

الْأَسْئَلَةُ :

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ : (08 ن)

1 - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتٍ ، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ . (02ن)

2 - أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْمُقَابِلَ مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ :

اسم تفضيل	بَدَل مُطَابِق	صِفَة مُشَبَّهَة	اسم فاعِل
(0.25)	(0.25)	(0.25)	(0.25)

3 - بَيِّنْ نَوْعَ الْعَدَدَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي النَّصِّ ، ثُمَّ اكْتُبْهُمَا بِالْحُرُوفِ . [20 - 15] (01ن)

4 - مَيِّزْ فِي الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَ الْأُخْرَى :

أ - أَسْلُوبًا إِنشَائِيًّا وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِي . (0.5ن)

ب - مُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا مَعْنَوِيًّا وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَثَرَهُ فِي الْكَلَامِ . (0.5ن)

5- سَمِّ وَاشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي قَوْلِهِ : " تَسْتَقْبِلُ الشُّعُوبُ الَّتِي لَا تَقْرَأُ آرَاءَ الْآخَرِينَ وَأَفْكَارَهَا وَتَجْتَرِّهَا .. " (01ن)

6- حَدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ عَلَى النَّصِّ ، ثُمَّ بَرِّهِنْ عَلَيْهِ بِمُؤَشِّرَيْنِ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ . (01ن)

7- اقْتَرَحْ حَلِّينِ مُنَاسِبَيْنِ تَرَاهُمَا كَفِيلَيْنِ بِتَشْجِيعِ زُمَلَانِكَ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ . (01ن)

الْجُزْءُ الثَّانِي : (08 ن)

الْوَضْعِيَّةُ الْإِدْمَاجِيَّةُ :

السِّيَاقُ : كُنْتُ تَتَصَفَّحُ حِسَابَكَ عَلَى " الْفَيْس بُوَك " فَشَدَّ انْتِبَاهَكَ مَنْشُورٌ كَثُرَتْ تَغْلِيْقَاتُهُ ، قِيلَ فِيهِ : " أَنَّ الطِّفْلَ الْعَرَبِيَّ أَقَلُّ أَطْفَالِ الْعَالَمِ إِقْبَالًا عَلَى الْقِرَاءَةِ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مَا أَكْدَتْهُ تَقَارِيرُ الْيُونِسْكُو أَنَّ الطِّفْلَ الْأَمْرِيكَ يَقْرَأُ (11 كِتَابًا سَنَوِيًّا) بَيْنَمَا يَقْرَأُ كُلُّ عَشْرِينَ طِفْلًا عَرَبِيًّا (كِتَابًا وَاحِدًا سَنَوِيًّا) فَذُهِلْتُ لِمَا قَرَأْتُ وَأَدْرَكْتُ أَنَّنَا نَعِيشُ أَرْمَةً مِنَ التَّدَهُورِ وَالْإِنْحِطَاطِ الثَّقَافِيِّ .

السَّنَدُ : قِيلَ لِأَرْسُطُو: كَيْفَ تَحْكُمُ عَلَى إِنْسَانٍ ؟ فَأَجَابَ : " أَسْأَلُهُ كَمْ كِتَابًا يَقْرَأُ ؟ وَمَاذَا يَقْرَأُ ؟ "

وَقَالَ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي : أَنَا مَنْ بَدَلُ بِالْكَتَبِ الصِّحَابَ * * لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًّا إِلَّا الْكِتَابَ

التَّعْلِيمَةُ : أَنْتَجَ نَصًّا مُنْسَجَمًا لَا يَقِلُّ عَنْ سِتَّةِ عَشَرَ سَطْرًا تُفَسِّرُ فِيهِ أَسْبَابَ عُرُوفِ التَّلَامِيذِ الْيَوْمَ عَنْ الْمُطَالَعَةِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ ،

نَاصِحًا إِيَّاهُمْ بِضَرُورَةِ الْإِقْبَالِ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالتَّشْجِيعِ عَلَيْهَا لِأَهْمِيَّتِهَا وَقِيَمَتِهَا ، وَتُحَذِّرُ مِنْ سَلْبِيَّاتِ تَرْكِهَا وَاسْتِبْدَالِهَا بِمُلْهِيَّاتِ

أُخْرَى غَيْرَ مُفِيدَةٍ كَالْأَنْتَرْنِيَّتِ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ . مُوَظَّفًا : (جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ - تَمْيِيزًا) .

دَعَاؤُ الْقَلْبِ لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ فِي شَهَادَةِ
التَّعْلِيمِ الِمْتَوَسِّطِ

العلامة		** الإجابة النموذجية للامتحان التجريبي 03 في اللغة العربية . السنة الرابعة من التعليم المتوسط .	
الوضعيات	عناصر الإجابة	مُجزأة	مجموع
الوضعية الأولى (04)	1 . القضية التي تعالجها الكاتبة: ظاهرة عُرُوف الطلبة العرب عن القراءة والمطالعة . 2 السبل التي اتخذتها مدارس الغرب للتشجيع على القراءة : * يتوقف التدريس كلّ يوم 15 دقيقة ، ويُطلب من التلاميذ المطالعة في كتابهم المفضل * على الطالب أن يقرأ ربع ساعة يوميًا في المدرسة ماتلبث أن تتطور إلى ساعات ومن ثمّ إلى عادة . 3 . الفكرة العامة: واقع القراءة والمطالعة في المجتمعات العربية بين الماضي والحاضر، وواقعها المُشرف في المدارس الغربية الأجنبية . ملحوظة : تقبل الأفكار التي تتضمن المعنى نفسه سواء كانت في قالب فكرة عامة أم مُلخصًا وجيزًا... 4 . أ) الشرح : إحجام : تراجع ، تردد ، كفّ ، إعراض ... ب) ضدّ : هبوط ≠ اعتلاء 1 . الإعراب : أ. المفردات : كلّها : توكيد معنويّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة . وهو مُضَاف والهاء : ضمير متّصل في محلّ جرّ مُضافٍ إليه . أحاديث: اسم مجرور ب(الباء) وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف . ب . إعراب الجمل : *(يتمسّك بعادة القراءة): جملة فعلية في محل نصب خبر للناسخ (مازال) . *(أن تُدرك الهدف منها) : مصدر مؤوّل مقترن بأنّ في محل جرّ مضافٍ إليه . 2 . ملء الجدول :	01 2*0.5 01 2*0.5 01	01 01 01
	اسم تفضيل أعزّ بدل مطابق هذه الأفكار هذه الأفكار هذا الجيل صفة مشبّهة جوفاء ← فعلاء جميلة ← فعيل اسم فاعل الطالب / سابع الشاعر	0.5 0.5	

الوضعية الإدماجية : 8ن

الجزء الثاني : الوضعية الإدماجية (8ن)

المعايير	المؤشرات	ع مجزأة	المجموع
الملاءمة	* الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال الحديث عن : أ . تفسير أسباب عزوف طلبة اليوم عن المطالعة ب . إقناع الزملاء بضرورة الإقبال على القراءة والمطالعة ج . تحذيرهم من إهمال المطالعة والإقبال على الملهيّات الأخرى كالألعاب ... * توظيف جملة حالية وتمييزاً .	01 0,5 0,5 01	03
	* توظيف النمط المناسب (التفسير + الحجاج يخدمهما التوجيه) واحترام سيورتهم وتوظيف قرائن الأنماط المناسبة . * تسلسل الأفكار * حسن العرض (المقدمة . العرض . الخاتمة) . * حسن استعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم .	0,5 0,5 0,5 0,5	02
سلامة اللغة	* التوظيف السليم لقواعد اللغة ، وخلق المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية والتركيبية .	4× 0,5	02
الانداء	* توظيف الشواهد المناسبة . * إدراج قيمة تناسب الموضوع .	0,75 0,25	01

النص :

مع ظلمة الليل الغاسق لاحت بوارق الفجر الصادق ، فكان من لطف ربي أن انفتح لي باب العلاج بعد أن بلغ بي الإدمان مُنتهاه ، فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة تدفعني إلى مواصلة العلاج بإصرار وعزيمة .
و كان مما يحضني على الاستمرار ، ما تشهده حالي النفسية من استقرار منذ 05 أسابيع ، وبدأت (أبصر من جديد)
عُدت إلى الحارة في فجر هذا اليوم و إذا بصوت الحق يُنادي : حي على الصلاة ، فأقول : لبيك وسعديك عبدك المذنب
قد عاد إليك . أدخل المسجد أرفع يدي لله ، مُستقبلاً حياة الإيمان ، مُستدبراً شقاء الإدمان . وفي هذه الأثناء يُبصرني أحد
الجيران عرني فيما مضى ، فينطلق إلى الجيران ويقول : اخذوا لقد دخل المدمن أحمد المسجد وما أظن إلا أنه سيسرق !
في الحقيقة لم أحفل بما يقول لنفسي بنفسي ، فهمتي اليوم جداراً صلباً يأبى الانكسار .
مضت الأيام وعلم الناس صدق إنابتي و صحة توبتي ، ثم التحقت بدورة علمية مُتخصصة في أمريكا لمدة 11 شهراً ،
إنها دورة : " دبلوم عالٍ في مكافحة الإدمان و إرشاد المدمنين " .
نعم نعم ، لقد انخرفت زاوية الأحداث ، فبالأمس كنتُ أسير للإدمان ، واليوم أسير مُجاهداً في وجه الإدمان ، آخذُ بأيدي
المؤمنين إلى بر الأمان لعلّي (أكفر ما سلف من العُصيان) .
[ضحيا الإدمان ، أحمد سالم بادويلان ، - بتصرف -]

الأسئلة

الجزء الأول : (12 نقطة)

الوضعية الأولى : (04ن)

- 1 - اذكر دافعين أسهما في إقلاع المدمن عما كان يتعاطاه . (1ن)
- 2 - بين موقف الجيران من إقبال المدمن على المسجد . (1ن)
- 3 - توج النص بعنوان مناسبٍ يُحيط بمضمونه . (1ن)
- 4 - ابحث في النص عن : أ - مرادف كلمة : يُحقرني (0.5ن)
- ب - ضد كلمة : مُستقبل (0.5ن)

الوضعية الثانية (08 نقاط)

(1) أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (2ن)

اسم فاعل	اسم فعل أمر وبين معناه	توكيد وبين نوعه	فعل أمر
0.5	0.5	0.5	0.5

(2) املأ الجدول مُعْتَمِدًا على النص :

(3) بين نوع الأعداد الواردة في النص ثم اكتبها بالحروف (05 أسابيع - 11 شهرًا). (1ن)

(4) استخرج من النص مُحَسِّنِينَ بَدِيعِينَ مُخْتَلِفِينَ ثم بين نوعهما و أثرهما في الكلام . (1ن)

(5) علّل سبب اعتماد الكاتب على النمط السردى . (0.5ن)

(6) حلّل الصورة البيانية في قول الكاتب : " فهِمَّتِي اليوم جدارٌ صلدٌ يأبى الانكسار " (0.5ن)

(7) قدر قيمة اجتماعية مُستفادَة مبينا أثرها في حياة الفرد والمجتمع . (1ن)

الجزء الثاني : (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السياق : شهد مسجداً حيّكم يوم الجمعة بشاراً سارة أطلقها الإمام يبشر فيها أهل الحيّ المصلين ببقية أحد الشباب المذممين وإقباله على حياة جديدة بعد صراعٍ مريرٍ مع الآفة المهلكة . وبعد الصلاة اجتمعتم به لتهنؤه وطلبتم منه أن يروي لكم قصته مع الإدمان على المخدرات وكيف خرج من شراكها اللعين .

السند : قال الله تعالى : [وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ] [- البقرة - الآية 195]

التعليمية : أكتب نصاً منسجماً من [16 سطرًا] تسرّد فيه لزملائك قصة هذا المذمّن مع المخدرات وآثارها الوخيمة عليه ، وسبل تخلصه منها . مستحضراً فنيات كتابة قصة موظفاً جملةً حاليةً وتعبيراً مجازياً.

دعوات القلب لكم بالتوفيق في شهادة التعليم المتوسط

العلامة		** الإجابة الأنموذجية للاختبار التجريبي 04 في اللغة العربية . السنة الرابعة المتوسطة .									
الوضعيات	عناصر الإجابة	مُجزأة	مجموع								
الوضعيات الأولى (04)	1. سَببان أسهما في إقلاع المدمن عما كان يتعاطاه : * انبَعَثَتْ في قلبه الضَّعيف قُوَّةٌ عظيمةٌ دفعته إلى مواصلة العلاج بإصرارٍ وعزيمة . * ما تشهده حالته النفسية من استقرار . * سماعه لصوت الحق ودخوله المسجد ، مُستقبلاً حياة الإيمان ، مُستدبراً شقاء الإدمان .	4*0.5	01ن								
	2. موقف الجيران من توبة المدمن : طُنُّوا به سوءًا ، فراحوا يُحذِّرون النَّاسَ منه اعتقادًا منهم أنه دخل المسجد ليسرق ...	2*0.5	01ن								
	3. العنوان المناسب للنص : " مُدمنٌ تائب " ، " وداعًا للإدمان " ، " قصتي مع الإدمان " ملحوظة : يُقبل أيّ عنوان مُناسبٍ في هذا الإطار .		01ن								
	4. مرادف كلمة : يحفزني : يحضني ضدَّ كلمة : مستقبلاً ≠ مستدبراً	2*0.5	01ن								
الوضعيات الثانية (08) ن	أ. إعراب المُفْرَدَاتُ : أحمدُ : بدلٌ مرفُوعٌ وعلامة رفعه الضَّمة (كما يجوزُ إعرابه عَظْفُ بيان) . أمريكا : اسمٌ مجرورٌ بـ في وَعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه مَمْنوعٌ من الصَّرف (اسم علم أعجمي) . ب. إعراب الجُمْلُ : * (أنبصرُ من جديد) جُمْلَةٌ فعليةٌ في محلِّ نصبٍ خبرٍ لناسخٍ (بدأتُ) . * (أَكْفَرُ ما سَلَفَ من العصيان) جُمْلَةٌ فعليةٌ في محلِّ رفعٍ خبرٍ لناسخٍ (لعلَّ) . 2. ملء الجدول من النص :	0,5 0,5									
	<table><tr><td>اسم فاعل</td><td>اسم فعل أمر</td><td>توكيد وبين نوعه</td><td>فعل أمر</td></tr><tr><td>مدمن، صادق</td><td>حيّ (أقبل)</td><td>نعم نعم (لفظي)</td><td>احذروا</td></tr></table>	اسم فاعل	اسم فعل أمر	توكيد وبين نوعه	فعل أمر	مدمن، صادق	حيّ (أقبل)	نعم نعم (لفظي)	احذروا	4*0.5	02
	اسم فاعل	اسم فعل أمر	توكيد وبين نوعه	فعل أمر							
	مدمن، صادق	حيّ (أقبل)	نعم نعم (لفظي)	احذروا							
	3. كتابة الأعداد بالحُرُوف مع التَّعليل : * [05أسابيع] : (عدد مُفْرَد) منذ خَمْسَةِ أسابيع * [11 شهرًا] : (عدد مركب) لمدَّة أحد عشر شهرًا . 4. .. محسنان بديعيان :	0.5 0.5	01								
	* لبيك وسعديك عبدك المذنب قذ عاد إليك (سجع) أثره في الكلام : يؤلّد جرسًا موسيقيًا تطرب له الآذان .	0.5									
	* مُستقبلاً حياة الإيمان ، مُستدبراً شقاء الإدمان (مُقابلة) ... أثرها في الكلام : توضيح المعنى وتقويته وتأكيده لدى المتلقّي فالمعاني بأضدادها تتّضح. ملحوظة : تُقبل محسنات بديعية أخرى وردت في النص من قبيل الطَّباق والجناس ...	0.5	01								
	*5 سبب اعتماد الكاتب على التَّمط السَّردي لأنَّ النصَّ <u>قِصَّة</u> والسرد هو الأنسب في كتابة الخطابات القصصية ...	0.5									
	*6تحليل الصُّورة البيانية : " " " فهِمَّتِي اليوم جدارٌ صلَّدُ يأبى الانكسار " . [تشبيه بليغ]	0.5									
	7- القيمة الاجتماعية المستخلصة : الإدمان مُشكلة مُجتمع تستوجب يقظة الجميع فالواحد بالكلِّ والكلِّ بالواحد ... فلنأخذ بأيدي هؤلاء المُبتلين ونبعدهم عن هذا المعول الهدَّام الذي نخر أجسادهم ... فالحياة نعمة والمُخدرات نقمة ... ملاحظة : تقبل أيّ قيمة مُناسبة في هذا الإطار .	01									

08		الوضعية الإدماجية :		
		المعايير	المؤشرات	ع مجزأة
		الملاءمة	* احترام الحجم المطلوب (لا يقلّ عن 16 سطرا) * الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال الحديث عن : أ. سرد قصة المدمن مع المخدرات . ب. تبين آثارها وتبعاتها عليه . ج. طريقة تخلصه منها . احترام وسيلة العرض المناسبة : الأنماط المطلوبة السرد كنمط غالب يخدمه الوصف مع التفسير	0,5 01 0,5 0,5 01
		الاتساق والانسجام	* ترابط الأفكار ووضوحها وانسجام اللغة مع الوضعية . * توظيف الموارد والأفكار والمكتسبات المناسبة . * حسن استعمال أدوات الربط . * علامات الترقيم .	0,5 0,5 0,5 0,5
		سلامة اللغة	* التوظيف السليم لقواعد اللغة ، وخلق المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية .	3 × 0,5
		الإبداع والإتقان	* حسن العرض (احترام منهجية كتابة قصة اجتماعية) * جودة الخط * إدراج قيمة تناسب الموضوع .	0,5 0,25 0,25

الاختبار التجريبي في مادة اللغة العربية

السند :

أيها الرجل السعيد كن رحيما اشعر قلبك الرحمة ليكن قلبك الرحمة عينها أحسن الى الفقراء و البائسين و اعدك وعدا صادقا أنك ستمر في بعض الليالي على بعض الأحياء الخاملة فتسمع من يحدث جاره عنك حيث لا يعلم بمكانك أنك اكرم مخلوق و اشرف انسان ثم يعقب الثناء عليك بالدعاء لك أن يجزيك الله خيرا بما فعلت فيدعو صاحبه بدعائه و يرجو برجائه ايها الرجل السعيد ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفؤود ان السماء تبكي بدموع الغمام و يخفق قلبها بلمعان البرق و تصرخ بهدير الرعد وأن الأرض (**تئن بحفيف الريح**) وتضج بأمواج البحر و ما بكاء السماء و لا أنين الأرض الا **رحمة** بالإنسان ونحن أبناء الطبيعة فلنجارها في بكائها و انينها.

إن اليد التي تصون الدموع افضل من اليد التي تريق الدماء و التي تشرح الصدور اشرف من التي تبقر البطون فالمحسن أفضل من القائد رتبة و اشرف من المجاهد منزلة و كم بين من يحيي الميت ومن يميت الحي أن الرحمة كلمة صغيرة ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق مثل ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها وإذا وجد الحكيم بين جوانح الإنسان ضالته من القلب الرحيم وجد المجتمع ضالته من السعادة و الهناء. ولو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا مغبون ولا مهضوم ولأقفرت الجفون من المدامع. ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام.

لم يخلق الله الإنسان ليقتر عليه رزقه. ولم يقذف به في هذا المجتمع ليموت فيه جوعا. بل ارادت حكمته (**ان يخلقه**) و يخلق له فوق بساط الأرض و تحت ظلال السماء ما يكفيه مؤنته. و يسدد حاجته ولكن سلبه الرحمة فبغى بعضهم على بعض و غدر القوي بالضعيف فتغير نظام القسمة العادل و تشوه وجهها الجميل ولو كان للرحمة سبيل الى القلوب لما كان للشقاء إليها سبيل. إن الفرد هو المجتمع وإنما يتعدد بتعدد الصور أتدري متى يكون الانسان انسانا متى عرف الحقيقة حق المعرفة و اشعرها نفسه فخفق قلبه لخفقان القلوب وسكن لسكونها.

فيا أيها **السعداء** أحسنوا إلى البائسين والفقراء أحسنوا الى البائسين والفقراء. وامسحوا دموع الأتقياء وارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء.

كتاب الأعمال الكاملة - لمصطفى لطفى المنفلوطي- بتصرف

الاسئلة:

الوضعية الاولى:

1- عدد مطالب الكاتب من الرجل السعيد اجابتان فقط.

- 2- فسر قول الكاتب و اشرحه "إن اليد التي تصون الدموع افضل من اليد التي ترقيق الدماء" .
 3- شرح بالمرادف كلمة (يقتر) ثم وظيفها في جملة من انشائك .
 4- قدر قيمة تربوية من النص .

الوضعية الثانية :

- 1- أعرب ما فوق السطر إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل .
 2- من الفقرة الثانية تعرف على :

مقابلة:	ممنوع من الصرف ونوعه:	تمييز ونوعه:	جملة شرطية و اركانها:

- 3- سم و اشرح الصورة البيانية : كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام .
 4- ميز نمط الفقرة الأخيرة مثل له بمؤشرين .
 5- عبر عن اعجابك بالمحسنين في جملة انشائية بها عدد معطوف .

الوضعية الإدماجية :

- السياق : رافقت والدك ذات يوم الى مركز الجمعية الخيرية . وقد سررت كثيرا لرؤيتك شابا يسعون في بذل المعروف لغيرهم و مساعدتهم .
 السند : عن الشاعر عبد الرحمان حيدر : "انا معا نبني الحياة جميلة***بتألف و تعاون و صلات"
 .

التعليمة : انتج نصا لا يقل عن 16 سطرا. تقنع فيه المجتمع بضرورة الالتفاف حول الشرائح الاجتماعية المحتاجة والتي تعاني الفقر والعوز في ظل ما نعيشه من أزمات. مبينا أهمية التعاون والتكافل دنيويا واخرويا. موظفا ما درست من موارد لغوية وبلاغية .

بالتوفيق

السند:

أرقام مذهلة توافينا بها الصحف الجزائرية هذه الأيام عن الشبان الذين يعبرون بطريقة سرية الحدود البحرية في اتجاه أوروبا.

الأوساط الرسمية الجزائرية تتحدث عن ثلاثمائة شاب أعمارهم ما بين 16 إلى 37 سنة يحاولون التسلل يوميا إلى السواحل الإيطالية والإسبانية في **قوارب** صغيرة قديمة لا تكاد تحتل عطلا طارئا لمحرك ضعيف أو تقلبات جو مفاجئة . الأدهى من ذلك أن هؤلاء الشبان الذين يخاطرون بحياتهم في عرض المتوسط يدفعون لعصابات (**تهرب للمهاجرين السريين مبالغ كبيرة**) تمثل في أغلب الحالات حصيلة كل ما تملكه عائلاتهم - وأحيانا ما لا تملكه أيضا - حيث إنها تضطر للاستدانة لتسديد المبلغ المطلوب، إلا أن مآلهم الحتمي الهلاك غرقا، أو إلقاء القبض عليهم قبل وصولهم للسواحل الأوروبية دون (أن يتمكن أهلهم حتى من تسلم جثثهم) أو التعرف عليها بما أنهم يتخلصون قبل الإبحار من كل الأوراق التي قد تثبت هويتهم. فمأساة هؤلاء الذين يقدمون على الموت طمعا في حياة أفضل أنهم (أصبحوا لا يؤمنون بالعدالة في أوطانهم)، ولا يرون مفرا من أنياب البطالة والفقر التي يتخبطون فيها إلا خارج حدود بلدانهم، وفي زمن الإعلام المفتوح وتزامن الفضائيات التي تنقل صور البذخ التي تعيشها المجتمعات الغربية.

يبقى من الصعب على الشاب الذي لا يجد عملا يعيش منه أن يقاوم إغراءات الهجرة حتى وإن أصبحت أشبه ما تكون بالعملية الانتحارية، بل إن معظمهم أصبح يرى في تجارب وحكايات نجاحات الأقارب والأصدقاء من المهاجرين دافعا قويا للمضي قدما في هذه الطريق الخطرة.

لا نريد (أن نلتمس أعذاراً لجميع هؤلاء الذين يهربون من المشاكل) ليقعوا في أخطاء أكبر وأفدح، لكن قضية الهجرة السرية لا يمكن أن تعالج بمراقبة الحدود فحسب، لأن ذلك ببساطة لا يكفي ليُثنى من عزيمة الشبان الذين سيجدون ألف طريقة للهروب من الوطن، بل هي مسؤولية السياسيين في جميع المجتمعات المنتجة للهجرة والتي يعاني فيها الفرد من ضغوط تدفعه لتغيير وطنه، ودورهم في توفير الأسباب والظروف المعيشية الملائمة التي تبعث الأمل من جديد في نفوس الشبان، لكي **يؤمنوا** بعمق أن الأمل في حياة أفضل هو في ربوع الوطن وليس خارجه. انيسة مخالدي / جريدة الشرق الأوسط " بتصرف

توكل على الله و اقرأ النص قراءة واعية فاحصة ثم أجب عن الأسئلة التالية

الأسئلة:**الوضعية الأولى : 4ن**

- 1- اذكر سببين من الأسباب الموضوعية التي تدفع بالشباب إلى الهجرة السرية.
- 2- كان للإعلام دورا بارزا في تفشي ظاهرة الهجرة وضح ذلك.
- 3- اشرح الكلمتين الآتيتين ثم وظيفهما في جملتين مفيدتين: توافينا - البذخ.
- 4- لخص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة.

الوضعية الثّانية :8ن

- 1 - أعرب ما فوق الخطّ في السّندِ إعرابًا تامًا.
- 2- ما محلّ الجمل الواقعة بين قوسين من الإعراب.
- 3- تأمل العبارة الآتية ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: " أصبحوا لا يرون مفرا من أنياب البطالة والفقر التي يتخبطون فيها إلا خارج حدود بلدانهم ".
 - أ- برهن أنّ الجملة " أصبحوا لا يرون مفرا " مركّبة.
 - ب- ناقش الصّورة البيانيّة الواردة في العبارة مبينًا نوعها وأثرها البلاغي.
 - ج- اكتب الرّقمين الواردين في النّصّ بالحروف واضبطهما بالشّكل التّام .
- 4- استنبط النّمط الغالب على النّصّ وأشر له بمؤشّر واحد .
- 5- استخرج من النّصّ : اسم تفضيل – اسم مفعول .
- 6- قدّر قيمة مناسبة للسّند.
- 7- اقترح حلًّا لظاهرة الهجرة السّرية.

الوضعية الإدماجية :8ن

- السّياق :** علمت أنّ مجموعة من شباب الحيّ يخطّطون للهجرة عبر القارب نحو أروبا.
- السّند :** " تشكّل الهجرة نحو أروبا طموحًا وإغراء للشّباب الرّاغبين في الحصول على حلول سهلة للمشاكل التي يعانون منها. "
- التّعليمة :** انطلاقًا من معلوماتك القبليّة ومما درست، أنتج نصّا لا يقلّ عن ستّة عشر سطرًا تنصح فيه الشّباب بعدم المغامرة بأنفسهم في مقبرة المتوسّط، موضّحًا مخاطر ونتائج ركوب قوارب الموت.

وَقَعَكُمْ اللَّهُ

الأستاذ: إبراهيم سعيدي