

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

النص:

قال إيليا أبو ماضي:

1. لَوْعَةً فِي الضُّلُوعِ مِثْلَ جَهَنَّمَ
2. كَيْفَ يَنْجُو فُؤَادُهُ أَوْ يَسْلُمَ
3. أَنَا لَوْلَا الشُّعُورُ (لَمْ أَتَأَلَّمْ)
4. كَيْفَ لَا أَبْكِي وَفِي الْعَيْنِ دُمُوعٌ
5. طَلَعَ الْمَوْتُ بَيْنَنَا يَتَهَادَى
6. لَيْتَ سُهَيْدِي الطَّوِيلَ كَانَ رُقَادَا
7. لَمْ أَكِدْ أَخْلَعَ السَّوَادَ وَأَصْحُو
8. فِي فُؤَادِي لَوْ يَعْلَمُ النَّاسُ جُرْحَ
9. يَا خَلِيلِي هِيَاتِ يَنْفَعُ نَصْحَ
10. أَنَا لَا تَسْتَطِيعُ إِحْيَاءَ الصَّرِيعِ
11. وَالَّذِي فِي الضُّلُوعِ مِنْ نِيرَانِ
12. مَا لَهُ ذِي النُّجُومِ تَأْبَى الشُّرُوقَا
13. أَمْ فَقَدَنْ كَمَا فَقَدْتُ شَقِيقًا
14. مَا يُسَلِّي النَّفْسَ عَنْ ذَاكَ الضَّجِيعِ

تَرَكْتُ هَذِهِ الضُّلُوعَ رَمَادَا
مَنْ (تَمَادَى بِهِ الْأَسَى) فَتَمَّ لَادَى
لَيْتَ الْفُؤَادَ كَانَ جَمَادَا
كَيْفَ لَا أَشْكُو وَفِي الْقَلْبِ صُدُوعٌ
صِرْتُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ غَرِيبَا
فَتَجَأَّدَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَزُوعُ
مِنْ ذُهُولِي حَتَّى لَبِسْتُ السَّوَادَا
لَا يُلَاشِي حَتَّى يُلَاشِي الْفُؤَادَا
بَعْدَمَا ضَيَّعَ الْحَزِينُ الرِّشَادَا
وَأَنَا حَمَلُ الْأَسَى لَا أَسْتَطِيعُ
صَارَ ثُوبًا وَمَقْعَدًا وَوَسَادَا
أَتَخَافُ الْكَوَاكِبُ الْأَرْضَادَا
فَلَبَسْتُ الدُّجَى عَلَيْهِ حِدَادَا
قَبْرُهُ جَادَكَ الْمَطَرُ مِدْرَارَا

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري (10 نقاط)

- 1) ما الحالة النفسية للشاعر؟ وما سببها حسب ما جاء في النص؟ دل عليها بعبارتين.
- 2) يرى الشاعر أن النصح لم يعد ينفع، لماذا؟ هل توافقه الرأي؟ علل.
- 3) استعانة الشاعر بمظاهر الطبيعة دليل على نزعتة و دليل على مذهبه، اشرح ذلك.
- 4) بم يوحى توظيفه لضمير المتكلم؟ مثل لذلك بمثال من النص.
- 5) غير الشاعر في بناء القصيدة، أين كان ذلك؟ علام يدل هذا التغيير؟
- 6) ما النمط الذي اعتمد عليه الشاعر؟ لماذا وظفه؟ اذكر مؤشرا واحدا له مع التمثيل.

ثانيا- البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1) استخرج من النص أربعة ألفاظ تبين الحالة النفسية للشاعر.
 - 2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
 - 3) ما الأسلوب البلاغي الذي اعتمد عليه الشاعر؟ علل سبب اعتماده عليه، ثم هات مثالا عنه مبينا نوعه و غرضه.
 - 4) استخرج من النص: أ/ اسم جمع مع التعليل ب/ صيغة منتهى الجموع مع التعليل (اف).
 - 5) بين نوع الصورتين البيانييتين مع الشرح و سر البلاغة: لبست السوادا / والذي في الضلوع من نيران صار ثوبا
 - 6) في البيت الثالث والعاشر ضميران منفصلان، على من يعود كل واحد منهما، بين دورهما في بناء النص.
- ### ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

يقول أحد النقاد: «والحق أن أبا ماضي كشاعر كبير جاءت أشعاره سجلا وافيا لمسيرة حياته، وعرضا واضحا لجملة أفكاره وقضايا الشخصية والإنسانية.»

المطلوب:

1. استنتج خصائص شعر إيليا أبي ماضي من خلال هذه المقولة ومن قصيدته (واحدة شكلا وواحدة مضمونا).
2. ما المدرسة الفنية التي يمثلها؟ عرفها واذكر أهم روادها.
3. تحدث عن دور الشعر عند هذه المدرسة

أولاً: البناء الفكري: (أطوار تنوع الأول)

(1) يعاني الشاعر من الحزن والأسى الشديد ومن الأرق والنعاس الهير

السبب هو فقدان شقيقه وموته ← لوحة في الطلوع - ليت سهدي ...

(2) لم يجد النصح نافعا لأنه لم يجد من ملاه ولأن الحزين فقد رسله

الرأي: يقبل الرأي (نعم / لا) بشرط حسن التعليل

(3) توخيف الطبيعة دليل على التزعة كسأملية، فالشاعر يميل

في الطبيعة ورآها حزينة مثله / دليل على مذهبه الكروماني

فهو ينتمي للرأية العقلية المتأثرة به ومن أهم مبادئه الحيوانية للطبيعة

(4) يوحى توخيف الهير لنا بذاتية الشاعر وإنسانيته أنالوط الشعر

(5) التعبير في بناء القصيدة كان على مستوى القافية والروي، حيث نوع فيها

وهو يدل على ميله للتجديد والتحرر من قيود القافية القديمة

(6) اعتمد الشاعر على النمط الوطفي

لأنه الأنسب لتعبير ما يعانيه من حزن وتفجع

من مؤشرات كثرة الهموز البائية السبب: لوحة في الطلوع

مثل جهنم

البناء اللغوي

(١) الألفاظ الدالة على نفسية الشاعر: لوحة - الأسى - أتألم - أبكي

(٢) الإعراب: لولادة أداة شرط امتناع لوجود صيغة الكوفاة مثل لها من الإعراب

الشعور: مبتدأ مرفوع وخبره مفعول تقديره "وجود"

لميت: حرف مفسر بالفعل أداة نصب تقدير التمني

الفؤاد: اسم ليت منسوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(لما دى به الأسى): ج حلقه المحلول مثل لها من الإعراب

(لما أتألم): ج جواب الشرط غير الجازم مثل لها من الإعراب

(٣) اعتمد الشاعر على الأسلوب الإنشائي لأنه الأنسب

لتحويل حالته النفسية من حيرة وتفجع إلى سهدى الطويل كان رقلا

أسلوب إنشائي طلبى بهيئة التمني وعرضه أبرز حالة عدم القدرة على الصبر وسدة الحزن

(٤) اسم الجمع: الناس: لأنه جمع ليس له مفرد
جميعة منتهى الجمع: الكواكب: لأنها على وزن فاعل

(٥) الهموز البانية: ليست سوادا: كناية عن صفة الحزن
أثرها البلاغي: لطأة الحقيقة معجوبة بدليل وإشارة عقل القارئ
جاء ثوبا: تشبيه يبلغ به نسبة حزنه بالسحاب وحذف أداة التوكيد
أثره البلاغي: جعل المسببه والمسببه به في مرتبة واحدة / المبالغة في الوصف

إمضاء الولي

ملاحظات الأستاذة (ة)

(٦) الهمزة البيت الثالث: همز إلتصاق المفرد أنا، يعود على الشاعر
البيت العاشر: همز المظاهرة المفرد أنت يعود على من يسمعه
دورها: تفادي التكرار والربط بالأحالة وتحقيق استباق المنهج

التقييم النقدي

(1) من خصائص شعر أبي ماضي: (1) النزعة الإنسانية (2) النزعة السأؤمية

(3) توظيف الطبيعة (4) سهولة اللغة

(5) يمثل مدرسة الرابطة القلمية ذلك الاتجاه الرومانسي:

تعرّفها: مدرسة أدبية متهجرة أسسها مجموعة من الأدباء العرب المهاجرين

من روادها: ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، رشيد أيوب

(3) دورها: اعتبار الأدب رسالة إنسانية اجتماعية تدعو

إلى الخير والعدل والسلام