

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول

النص :

يقول محمود درويش :

الفراشات حطّت على كتفيّ

ومالت عليّ السنابل

والطير حطت على راحتيّ

فماذا فعلت أنا يا أبي ؟

ولماذا أنا ؟

أنت سمّيتني يوسفًا ؟

وهو أوقعوني في الحبّ ، وآثموا الذّئب

والذّئب أرحم من إخوتي ...

أبتي ! هل جنيت على أحد عندما قلت : (إني رأيت

أحد عشر كوكبا) ، والشمس والقمر

رأيتهم لي ساجدين

أنا يوسف يا أبي

يا أبي ، إنّ إخوتي لا يحبونني

لا يريدونني بينهم يا أبي

يعتدون عليّ و(يرمونني بالحصى) والكلام

يريدونني أن أموت لكي يمدحوني

وهم أوصدوا باب بيتك دوني

وهم طردوني من الحقل

هم سمّموا عنبِي يا أبي

وهم حطّموا لعبي يا أبي

حين مرّ التّسيم ولاعب شعري

غاروا وثاروا عليّ وثاروا عليك،

فماذا صنعت لهم يا أبي ؟

الأسئلة :

أ - البناء الفكري : (10 نقطة)

- 01- ما القضية التي عالجها النص ؟ وبلسان من يتحدث الشاعر ؟ ولم هذا التوظيف ؟ .
- 02- شحن الشاعر قصيدته بالرموز، أذكرها وحدّد دلالتها .
- 03- حقّ لمحمود درويش أن يكون على رأس شعراء الأرض المحتلة . عدّد ما يؤكد ذلك من النص .
- 04- استخرج من القصيدة ما يظهر عقيدة الشاعر . ماذا تسمى هذه الظاهرة ؟
- 05- ما هو النمط الغالب على النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل .
- 06- لخص النص بأسلوبك الخاص مراعيًا تقنية التلخيص .

ب - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 01- ما دلالة تكرار الضمير - هم - في المقطع الثاني ؟ وعلى من يعود حقيقة ؟ .
- 02- أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 03- بيّن نوع الأسلوب فيما يأتي وما غرضه البلاغي :
- فماذا صنعت لهم يا أبي ؟
- وهو أوقعوني في الحب ، واتهموا الذئب .
- 04- حدّد نوع الصور البيانية فيما يأتي مبينًا بلاغتها :
" يرمونني بالحصى "
" مرّ التسيم ولاعب شعري "
05- قطع السطر الشعري الآتي وسمّ بحره :
أنت سمّيتني يوسفًا ؟

ج - التقويم النقدي : (04 نقاط)

عرفت القصيدة العربية تجديدًا من ناحية المضمون والشكل . ارصد مظاهر هذا التجديد معتمداً على النص ومستعينا بما درست .

...وقد يرى كثيرون معي (أن الشعر العربي لم يقف بعد على قدميه) بعد الرقعة الطويلة التي جثمت على صدره القرون المنصرمة الماضية. فنحن عمومًا ما زلنا أسرى، تسيّرنا القواعد التي وضعها أسلافنا في الجاهلية وصدر الإسلام. مازلنا نلهث في قصائدنا ونجرّ عواطفنا المقيدة بسلاسل الأوزان القديمة، وقرقة الألفاظ الميتة، وسدى يحاول أفراد منا أن يخالفوا فإذا ذلك يتصدى لهم ألف غيور على اللغة، وألف حريص على التقاليد الشعرية التي أبتكرها واحد قديم أدرك ما يناسب زمانه، فجمّدنا نحن ما ابتكر واتخذناه سنة. كأن سلامة اللغة لا تتم إلا إن هي جمدت على ما كانت عليه منذ ألف عام وكأن الشعر لا يستطيع أن يكون شعرًا إن خرجت تفعيلاته على طريقة الخليل.

ويقولون: ما لطريقة الخليل؟ وما للغة التي استعملها آباؤنا منذ عشرات القرون؟ والجواب أوسع من أن يمكن بسطه في مقدمة قصيرة لديوان. ما لطريقة الخليل؟ ألم تصدأ لطول ما لامستها الأقلام والشفاه منذ سنين وسنين؟ ألم تألفها أسماعنا وترددها شفاهنا، وتعلكها أقلامنا، حتى مجتهداتها وتقائمتها؟ منذ قرون ونحن نصف انفعالاتنا بهذا الأسلوب حتى لم يعد له طعم ولا لون. لقد سارت الحياة، وتقلبت عليها الصور والألوان والأحاسيس ومع ذلك ما زال شعرنا صورة لـ "قفا نيك" و "بانة سعاد" الأوزان هي هي.. والقوافي هي هي.. وتكاد المعاني تكون هي هي.

ويقولون: ما للغة؟ وآية ضرورة إلى منحها آفاقًا جديدة؟ فينسبون أن هذه اللغة إن لم تركز مع الحياة (ماتت). والواقع أن اللغة العربية لم تكتسب بعد قوة الإحياء، التي تستطيع بها مواجهة أعاصير القلق والتحرّق التي تملأ أنفسنا اليوم. إنها قد كانت يومًا لغة موحية، تتحرك وتضحك وتبكي وتعصف، ثم ابتليت بأجيال من الذين يجيدون التحنيط وصنع التماثيل، فصنعوا من ألفاظها "نسخًا" جاهزة، ووزعوها على كتائبهم وشعرائهم، دون أن يسدروا أن شاعرًا واحدًا قد يصنع للغة ما لا يصنعه ألف نحوي ولغوي مجتمعين.

... والذي أعتقد أن الشعر العربي يقف اليوم على حافة تطوّر حارّ عاصف لن يبقى من الأساليب القديمة شيئًا. فالأوزان والقوافي والأساليب والمذاهب ستتزعزع قواعدها جميعًا، والألفاظ ستتسع حتى تشمل آفاقًا جديدة واسعة من قوة التعبير والتجارب الشعرية "الموضوعات" ستتجه اتجاهًا سريعًا إلى داخل النفس بعد أن بقيت تحوم حولها من بعيد. أقول هذا اعتمادًا على دراسة بطيئة لشعرنا المعاصر واتجاهاته. وأقوله لأنه النتيجة المنطقية لإقبالنا على قراءة الآداب الأوروبية ودراسة أحدث النظريات في الفلسفة والفنّ وعلم النفس. والواقع أن الذين يريدون الجمع بين الثقافة الحديثة وتقاليد الشعر القديمة أشبه بمن يعيش اليوم بملابس القرن الأول للهجرة. ونحن بين اثنين: إما أن نتعلم النظريات ونتأثر بها ونطبقها، وإما أن لا نتعلمها إطلاقًا.

— مقدمة ديوان شظايا ورماد — نازك الملائكة (بتصرف)

الأسئلة :

أ - البناء الفكري : (10 نقطة)

- 1- ما موقف الكاتبة من الشعر العربي القديم، وما هي مؤثرات هذا الشعر الخاصة؟
- 2- في النصّ إشارات الجماد والحركة. وضح.
- 3- ماذا تعتقد الكاتبة، وما هي التعزيزات التي تراها خادمة لاعتقادها؟
- 4- لماذا ركزت على الشعر دون النثر؟
- 5- ضمن أيّ لون من ألوان النثر تصنف هذا النصّ؟ اذكر ثلاث خصائص له من خلال النص .
- 6- لخص النص بأسلوبك الخاص معتمدا على تقنية التلخيص.

ب - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- ضمن أيّ حقل دلالي تندرج الألفاظ الآتية : أعاصير، القلق، التحرق.
- 2- عيّن المسند والمسند إليه والفضلة فيما يلي : إِمّا أن نتعلّم النظريات.
- 3- بين نوع الجموع التالية محمدا وزفها : ألفاظها ، القواعد ، الأحاسيس ،
- 4- أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين محمداً نوعيهما، وسرّ بلاغتيهما :
(نجر عواطفنا) ، (يجيدون التحنيط)

ج - التقويم النقدي : (04 نقاط)

... بالشعر تتكلم الطبيعة في النفس، وتتكلّم النفس للحقيقة في أطراف أشكالها وأجمل معارضها، أي في البيان الذي تصنعه هذه النفس الملهمة حين تتلقى النور من كلّ ما حولها، وتعكسه في صناعة نورانية متموجة بالألوان، في المعاني والكلمات والأنغام ... (مصطفى صادق الرافعي)

— ما طبيعة هذا النوع من الشعر؟ عرّفه، واذكر خصائصه، وأهم روائده.

انتهى " مع تمنياتنا لكم بالنجاح " أستاذة المادة

البناء الفكري: (10 ن)

- 01- القضية التي عالجها النص: معاناة المواطن الفلسطيني تحت ظلم المحتل
الفاشيم، والمحن التي حلت به من إخوة العرب، الذين خانوا العهد وباعوا القضية
0,5
يتحدث الشاعر بلسان نبي الله يوسف عليه السلام
0,5
سب هذا التوظيف هو تشابه المصائب التي حلت بيوسف، بمصائب
0,5
ومعاناة المواطن الفلسطيني.
- 02- الترميز التي يتجسّد بها الشاعر قصيدته، ودلالاتها التحليلية هي:
0,5
- يوسف: رمز طيّب، يدلّ على المعاناة والمصائب.
0,5
- إخوتي: رمز للعرب، الذين باعوا القضية.
0,5
- الذئب: رمز للاحتلال الصهيوني.
- 03- ما يؤكّد أن محمود درويش على رأس شعراء الأرض المحتلة، من النقص ما يلي:
0,5
- التعبير عن معاناة المواطن الفلسطيني.
0,5
- تبني قضية وطنه، والدفاع عنها.
0,5
- كشف خذلان العرب وخيانتهم من خلال توظيف القصص القرآنية.
- 04- ما يظن عقيدة الشاعر في القصيدة، قوله: التي أريت أحد عشر كوكبا،
0,5
والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين: العقيدة الإسلامية.
0,5
تسمّى هذه الظاهرة بالاعتقاس.
- 05- النمط الغالب على النص: نمط سردي.
0,5
مؤشراته: * تسلسل الأحداث والوقائع: يعتدون عليّ يرموني بحطمو العبي
0,75
* الظروف الزمانية والمكانية: الحقل، باب البيت، الجب
X
* الجمل الفعلية: يعتدون - حنيت - أوقعوني
2
- 06- تلخيص النص: يراعي فيه ما يلي: الحجم / الالتزام بالمضمون / عمال الألوب / سلامة اللغة
0,5
X
3

البناء اللغوي: (06 ن)

- 1- دلالة تكرار الهمزة هم في المقطع الثاني: التأكيد على خذلان وخيانة الأمة لقضية
0,5
المسيبية.
- 0,5
العائد عليه في الحقيقة، هم العرب الخائنون.
- 2- إعراب المفردات والجمل:
* يردوني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة
X
- وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
X
- النون: للوقاية، حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
2
- الباء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
* عنّي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل
0,75
ياء المتكلم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناهية
X
وهو مضاف.
2
- والياء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

0,25 (يرمونى بالحصى): جملة معطوفة على جملة ابتدائية - لامل لها من الإعراب
0,25 (أنت رأيت أحد عشر كوكبا): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

3 - نوع الأسلوب وعرضه البلاغي: أسلوب إنشائي طلبى، صيغة: الاستفهام

0,25 * غرضه: إبداء الحجة والتجيب
0,25 * وهموا أو قهوا في الحب، واتهموا الذئب أسلوب خبري

0,25 - غرضه: تأكيد حقيقة الظلم والحق

4 - تحديد نوع الصور البيانية مع بيان سر البلاغة: 0,25
0,5 - يرمونى بالحصى: كناية عن صفة الاعتداء والظلم

0,25 * سر بلاغتها: الاتيان بالحقيقة مضمومة بدليلها

0,5 - م. الشبه ولعب شعري: (استعارة مكنية)

0,25 * سر بلاغتها: تشخيص المعنى بإيجاز

5 - تقطيع السطر الآتي وتسميته بحرف: 0,25

0,25 أنت سَمَيْتَنِي يَوْسُفَا

0,25 أنت سَمَيْتَنِي يَوْسُفَا

0,25 فاعلن / فاعلن / فاعلن

0,25 بحر المتدارك

0,25 - التقييم النقدي: (04 ن)

0,5 عرفت القصيدة العربية تجرير من ناحية المضمون والشكل

0,5 من مظاهر هذا التجدير، نجد:

1/ من حيث الشكل:

0,5 - الاعتماد على نظام السطر بدل الشطرين (شعر التفعيلة)

4 - تنوع القافية والروي

4 - الاعتماد على التفعيلة الواحدة المكررة

4 - استعمال البحور الصغرى

4 - التفاوت بين الأسطر، تحدد الدفقة الشعورية

12/ من حيث المضمون:

0,5 * الاعتماد على الوجدتين العنوية والموتوسية

0,5 * توظيف الرموز ولغة الإيحاء

X * استعمال الصورة الشعرية بدل الصورة البيانية

4 * توظيف ظاهرة الالتزام بكل تجلياتها

4 * بروز ظاهرة الحزن والألم

تصحيح الموضوع الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها شعبة : آداب وفلسفة

البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- موقف الكاتبة من الشعر العربي القديم أنه مازال رهن الجماد، ومؤثرات هذا الشعر الخاصة، كبح العواطف، موت دلالة الألفاظ، الامتثال الكلي لطريقة الخليل (2X0,5)
- 2- في النص إشارات الجماد والحركة. أما الجماد فجاء في قولها: (تسيرنا القواعد التي وضعها أسلافنا في الجاهلية... يجيدون التحنيط وصنع التماثيل...) تغير غمط الحياة بقاء غمط التعبير بحيثياته. وأما الحركة فجاءت في قولها: (أن هذه اللغة إن لم تركض مع الحياة ماتت... فالأوزان والقوافي والأساليب والمذاهب ستتزعزع قواعدها جميعاً، والألفاظ ستتسع...) فهي تنفي الجماد والمشول لقواعد السابقين، وتؤكد التغيير الجذري ومسيرة الركب حسب عموم معطياته.
- 3- الكاتبة تعتقد أن الشعر سيتغير شكلاً ومضموناً، والتعزيزات التي تراها خادمة لاعتقادها كراستها للشعر العربي المعاصر واتجاهاته، والتأثر بالآداب الأوروبية ودراسة نظريات الفلسفة والفن وعلم النفس الحديثة.
- 4- ركزت على الشعر دون النثر لأنه أقرب قالب للمشاعر، والإلهام ومعاني الالتزام، وتجسيد التجارب الشعرية.
- 5- نوع النص مقال نقدي (0,5)
خصائصه الفنية:

- ✓ اتباع منهجية مضبوطة .
- ✓ سهولة اللغة وبساطة التعبير .
- ✓ الاعتماد على الوحدة الموضوعية .
- ✓ توظيف وسائل الإقناع المختلفة .

6- تلخيص مضمون النص : من خلال مراعاة مايلي :

- ✓ الحجم : ألا يتجاوز ثلث النص الأصلي (0,5)
- ✓ الالتزام بالمضمون من خلال التطرق إلى الأفكار الأساسية الآتية :
- ✓ الامتثال لما يوحى إلينا .
- ✓ الشعر العربي القديم جماد وروتين .
- ✓ حاجة اللغة إلى التجدد .
- ✓ جاهزية الشعر مع الحياة اليومية استناداً إلى أحدث النظريات .
- ✓ جمال الأسلوب وسلامة اللغة .

البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- تدرج الألفاظ الآتية: "أعاصير، القلق، التحرق"، ضمن حقل الألم والحزن .
 - 2- تعيين المسند والمُسند إليه والفضلة مما يلي :
- نتعلم ----- فعل ----- مسند
الفاعل ضمير مستتر تقديره نحن ----- مسند إليه

النظريات ----- مفعول به ----- فضلة

3- أنواع الجمع مع تحديد الوزن :

ألفاظها ----- على وزن أفعال ----- جمع قلة 0,25
القواعد ----- على وزن فاعل ----- صيغة منتهى الجموع 0,25
الأحاسيس ----- على وزن أفاعيل ----- صيغة منتهى الجموع 0,25

4- إعراب المفردات والجمل:

سنة: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، والفتحة الثانية للتوئين.

إذ: ظرف لما مضى من الزمن مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

الجملة وإعرابها:

(أن الشعر العربي لم يقف بعد على قدميه): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.

(ماتت): جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

5- شرح الصور البيانية وتحديد نوعها، وبلاغتها:

// يجيدون التحنيط

الصورة بيانية: نجر عواطفنا

/ كناية عن الحماد 0,25 * 0,25

نوعها: استعارة مكنية 0,25

شرحها: حذف المشبه به وهو العربة والتي تجر وترك لازم من لوازمه وهو الفعل نجر على سبيل الاستعارة المكنية 0,5

وممكن بلاغتها: تجسيد المعنى بإيجاز 0,25

وممكن بلاغة الكناية: الإتيان بالحقيقة مرفوعة بدليلها 0,25

التقويم النقدي: 04 نقاط

طبيعة هذا النوع من الشعر: الشعر التفعيلة (الحر).

تعريفه: نشأ الشعر الحر في العراق عام 1947م، هو شعر يقوم على نظام السطر ليس له طول ثابت، وإنما

يصح أن يتغير عدد التفعيلات من سطر إلى سطر، ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه، فأساس الوزن في

الشعر الحر أنه يقوم على وحدة التفعيلة والمعنى البسيط الواضح.

خصائصه:

- التظم على البحور الصافية، وحدة التفعيلة، التحرر من القافية الواحدة في أغلب الأحيان، أواخر الجمل

والسطور والمقاطع ساكنة بشكل يكاد أن يكون مطلقاً،

- الاعتماد على الوجدتين العضوية والموضوعية، توظيف الرمز ولغة الإيحاء، توظيف الصورة الشعرية بدل الصور

البيانية، بروز ظاهرة الحزن والألم، الالتزام بالواقع المعيش بكل تجلياته.

- أهم رواده: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، محمود درويش، صلاح عبد الصبور، نزار

قباني، أحمد عبد المعطي حجازي 4 X 0,25