

## وقفة الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

المدة: ساعتان

السند: لقد كانت «الكوريدا» آخر مكان في مدريد أرغب في مشاهدته، ولكن كان ذلك من باب معرفة الشيء خير من جهله كما يُقال، وطالما إنني في بلد اشتهر بهذه اللعبة فالزيارة ستكون لها ذكرى ولم لا، وكنت اعتقد بأنني سأذهب مع مرافقي وأرى المصارعة، ولم يكن يدور بخليتي بأنني سأكون بالقرب من تلك الحلبة، سمعت أن أسعار التذاكر باهظة، ويرتفع ثمنها كلما كنت قريباً من المتصارعين، ومبنى المصارعة كبير وواسع وفي مقدمته نقوش وزخارف بعضها من وحي الفن العربي الأندلسي، وقال مرافقي: (هناك مصارعة



والآلاف ينتظرون دورهم للدخول)، وتختلف قيمة التذكرة تبعاً لقرب المتصارعين، وحلبة المصارعة في «مدريد» تسمى «الكبروليريدا» وتقع في ميدان الثيران، وهي من أكبر حلبات المصارعة حجماً في إسبانيا، وتشبه من الداخل بناء «الكوليزيوم الروماني» في مدينة روما من حيث الطراز والبناء تقريبا، ولا يضاهاها ضخامة إلا ميدان المصارعة الكبير في مدينة «اشبيلية». ورغم أن مصارعة الثيران لا توجد إلا في إسبانيا والبرتغال، وربما في جنوب فرنسا، وتعد صناعة ضخمة (مداخيلها خيالية)، يعمل فيها في إسبانيا وحدها نحو 150 ألف فرد، ويتقاضى المصارعون البارزون أجوراً عالية، ولهم شهرة كنجوم الكرة والسينما والرياضة.

أثناء زيارتي لإسبانيا وبعدها وحتى قبلها كنت أسمع عن دعوات من المهتمين بحقوق الحيوان، بضرورة حظر هذه اللعبة القذرة، رغم شعبيتها ورغم أن آلاف الإسبان سيتضررون من حظرها، ولم يخطر ببالي بأن تلك الدعوات قد أثرت مؤخراً، حيث لم تستطع قرارات ملكية ومناداة الفاتيكان منذ عقود عديدة القضاء على «الكوريدا» أو مصارعة الثيران في إسبانيا، لكن برلمان منطقة «كatalونيا» شمال شرق إسبانيا انتصر في آخر المطاف للدفاع عن حقوق الحيوان، فقد شهدت مدينة برشلونة عاصمة «كatalونيا» في النصف الثاني من العام 2011م آخر احتفال المصارعة الثيران. والآن هناك تخوف من انتقال العدوى لمناطق إسبانية أخرى.

[عبد الوهاب محمد العمراني، مشاهدات وانطباعات من الشرق والغرب- رؤية يمنية في أدب الرحلات، دار الخليج-

الأردن، 2017م، ص 191]

## أ.الوضعية الأولى: [08 نقاط]

1. **سم** اسم حلبة مصارعة الثيران في «مدريد». (01ن)
2. **اذكر** المنطقة الإسبانية التي انتصرت لدعوات حظر مصارعة الثيران. (01ن)
3. **وضح** قرار الكاتب مشاهدة «الكوريدا» على الرغم من عدم رغبته. (01ن)
4. **فسر** الأسباب التي تجعل مصارعة الثيران صناعة ضخمة في إسبانيا. (01ن)
5. **اذكر** الآثار المحتملة لحظر مصارعة الثيران على العاملين في هذه الصناعة. (01ن)
6. **هات** مرادف: «يتقاضى» و«عقود». (01ن)
7. **دل** على أضداد الكلمات التالية من السند: «الخارج»، «منخفضة». (01ن)
8. **قارن** بين أهمية الحفاظ على التقاليد الثقافية وحقوق الحيوان في قضية «مصارعة الثيران». (01ن)

## ب.الوضعية الثانية: [12 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خط في النص. (1.5ن)
2. **بين** محل الجملتين ما بين قوسين من الإعراب. (هناك مصارعة والآلاف ينتظرون دورهم للدخول) (مداخيلها خيالية) (02ن)
3. **حدد** محسناً بديعاً معنوياً، من الفقرة الأولى بين نوعه وأثره في المعنى. (1.5ن)
4. **استنتج** نمط النص، ومثل له بمؤشرين مختلفين. (02ن)
5. **بين** مع الشرح نوع الصورة البيانية في قوله: «ولم يخطر ببالي بأن



- تلك الدعوات قد أثرت مؤخراً». (1.5ن)
6. **حدد** الجنس الأدبي للنص. (01ن)
7. **اذكر** من النص استثناء وبين نوعه. (1.5ن)
8. **أبد** رأيك في «مصارعة الثيران». (01ن)



## تصحيح وقفة الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

أ.الوضعية الأولى: [08 نقاط]

1. **سم** اسم حلبة مصارعة الثيران في «مدريد». اسم حلبة مصارعة الثيران في "مدريد" «الكبروليريدا». (01ن)
2. **اذكر** المنطقة الإسبانية التي انتصرت لدعوات حظر مصارعة الثيران. المنطقة الإسبانية التي انتصرت لدعوات حظر مصارعة الثيران: كتالونيا. (01ن)
3. **وضح** قرار الكاتب مشاهدة الكوريديا على الرغم من عدم رغبته. قرر الكاتب مشاهدة الكوريديا لأنه يعتقد أن معرفة شيء ما أفضل من جهله، خاصة وأنها كانت فرصة لمعرفة عن قرب شيء اشتهرت به إسبانيا. (01ن)
4. **فسر** الأسباب التي تجعل مصارعة الثيران صناعة ضخمة في إسبانيا. الأسباب التي تجعل مصارعة الثيران صناعة ضخمة في إسبانيا:

  - أ. الشعبية الكبيرة: مصارعة الثيران تعتبر جزءاً من الثقافة الإسبانية وتتمتع بشعبية واسعة.
  - ب. عدد العاملين الكبير: يعمل في هذه الصناعة حوالي ١٥٠ ألف فرد في إسبانيا وحدها.
  - ت. الدخل المرتفع: يحصل المصارعون البارزون على أجور عالية. (01ن)

5. **اذكر** الآثار المحتملة لحظر مصارعة الثيران على العاملين في هذه الصناعة. الآثار المحتملة لحظر مصارعة الثيران على العاملين في هذه الصناعة:

  - أ. فقدان الوظائف: سيؤدي حظر هذه الصناعة إلى فقدان آلاف الأشخاص لوظائفهم.
  - ب. التأثير على الاقتصاد المحلي: ستتأثر المناطق التي تعتمد على السياحة المرتبطة بمصارعة الثيران اقتصادياً. (01ن)

6. **هات** مرادف: «يتقاضى = قبض - يستلم - حصل - يستقبل - استلام - يتلق - أخذ» و«عقود = سنوات». (01ن)
7. **دل** على أضداد الكلمات التالية من السند: «الخارج ≠ الداخل»، «منخفضة ≠ مرتفعة». (01ن)

8. **قارن** بين أهمية الحفاظ على التقاليد الثقافية وحقوق الحيوان في قضية «مصارعة الثيران». تعتبر مصارعة الثيران جزءاً من التراث الثقافي الإسباني، ولكنها في الوقت نفسه تمثل انتهاكاً لحقوق الحيوان. يرى مؤيدو الحفاظ على التقاليد أن هذه الممارسة جزء لا يتجزأ من هويتهم الثقافية ويجب الحفاظ عليها. بينما يرى المدافعون عن حقوق الحيوان أن أي شكل من أشكال إيذاء الحيوان أمر غير مقبول، بغض النظر عن التقاليد الثقافية. تثير قضية مصارعة الثيران جدلاً كبيراً حول العالم، حيث تتضارب الرؤى بين الحفاظ على التراث الثقافي واحترام حقوق الحيوان. يسلط النص الضوء على هذه المعضلة المعقدة ويقدم وجهات نظر مختلفة حول هذه القضية.

## ب. الوضعية الثانية: [12 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خط في النص. (1.5ن)

| الكلمة  | إعرابها                                                                                            |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| واسع    | اسم معطوف على (كبير) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.                                     |
| حجماً   | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                                    |
| إسبانيا | اسم مجرور بفي، وعلامة جرّه: الفتحة المقدرة على الألف؛ للتعذر، عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف |

2. **بين** محل الجملتين ما بين قوسين من الإعراب. (هناك مصارعة والآلاف ينتظرون دورهم للدخول) (مداخيلها خيالية) (02ن)

- (هناك مصارعة والآلاف ينتظرون دورهم للدخول): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به لفعل القول.

- (مداخيلها خيالية): جملة اسمية في محل نصب نعت.

3. **حدد** محسناً بديعاً معنوياً، من الفقرة الأولى بين نوعه وأثره في المعنى. (1.5ن)

«باب معرفة الشيء خير من جهله» طباق الإيجاب.

الأثر: يعطي الجملة قوة تعبيرية ويوضح الفكرة بشكل أوضح، حيث يقارن بين حالتي المعرفة والجهل.

4. **استنتج** نط النص، ومثل له بمؤشرين مختلفين. (02ن)

نمط النص الغالب هو النمط السردى.  
المؤشرات:

تسلسل الأحداث: "لقد كانت «الكوريدا» آخر مكان في مدريد أرغب في مشاهدته ولكن كان ذلك من باب معرفة الشيء خير من جهله."

"طالما إني في بلد اشتهر بهذه اللعبة فالزيارة ستكون لها ذكرى ولم لا."

استخدام الزمن: "كنت أعتقد بأنني سأذهب مع مرافقي وأرى المصارعة."

"أثله زيارتي لإسبانيا وبعدها وحتى قبلها كنت أسمع عن دعوات من المهتمين بحقوق الحيوان."

هذه المؤشرات تبرز كيفية عرض الأحداث بترتيب زمني وسرد تفصيلي للوقائع، مما يجعل النمط السردى هو النمط الغالب في النص.

النمط الخادم: هو الوصفي.

5. **بين** نوع الصورة البيانية في قوله: «ولم يخطر ببالي بأن تلك الدعوات قد أثرت مؤخراً». (1.5ن)

نوع الصورة البيانية في قوله: «ولم يخطر ببالي بأن تلك الدعوات قد أثرت مؤخراً» هو استعارة مكنية.

التعليل: الكلمة "أثرت" تُستخدم في الأصل للإشارة إلى عملية إنتاج الثمار من الأشجار، وهنا تم استعارة هذا المعنى للدلالة على نجاح وتأثير الدعوات. الدعوات لا تُثمر بالمعنى الحرفي، لكن تشبيهها بالشجرة التي تُثمر يُضفي صورة حيوية وفعالة توضح تأثير الدعوات ونتائجها الإيجابية.

6. **حدد** الجنس الأدبي للنص. (01ن)

الجنس الأدبي للنص هو مقالة.

7. **اذكر** من النص استثناء وبين نوعه. (1.5ن)

لاستثنه في النص هو: "ورغم أن مصارعة الثيران لا توجد إلا في إسبانيا والبرتغال وربما في جنوب فرنسا."

الاستثنه: "إلا في إسبانيا والبرتغال وربما في جنوب فرنسا."

نوعه: الاستثنه مفرغ (ناقص)، وهو استثنه منفي لأن الجملة التي قبل "إلا" جملة منفية باستخدام "لا".

8. **أبد** رأيك في «مصارعة الثيران». (01ن)