مديرية التربية لولاية ورقلة
ثانوية سي الشريف علي ملاح
ورقلة

الشعبة:اداب وفلسفة
القسم: النهائي
التوقيت:3 ساعات

امتحان الثلاثي الأول في مادة الفلسفة

عالج موضوعا واحدا على الخيار.

الموضوع ألأول : هل يمكن تصور أفكار خارج إطار اللغة؟

الموضوع الثاني : دافع عن الأطروحة القائلة : " العادة كسلوك مثبط للفعل الإرادي "

الموضوع الثالث: النص

من بين مقدمات التحليل النفسي هناك مقدمتان تصدمان جميع الناس وتجلبان له الاستنكار العام ، إحداهما تصطدم بحكم مسبق ذهني ، والأخرى بحكم مسبق اخلاقي (...) ، وبحسب الأولى في المقدمتين المزعجتين اللتين اعتمدهما التحليل النفسي تكون النشاطات النفسية ذاتها لا شعورية ، وما الشعورية منها سوى أفعال معزولة وأجزاء من الحياة النفسية جمعاء .تذكروا في هذا السياق اننا على العكس من ذلك متعودون على التوحيد بين ما هو نفساني وما هو شعوري ، وأننا على وجه الضبط نعتبر الشعور خاصية لما هو نفساني وتحديدا له ، وأن علم النفس عندنا هو دراسة مضامين الشعور ويبدوا لنا هذا التوحيد طبيعيا الى درجة ان الاعتراض عليه ايا كان يبدوا لنا محالا. ومع ذلك فان التحليل النفسي لا يمكنه ان لا يعترض على توحيد ما هو نفساني بما هو شعوري .ويقول تحديده لما هو نفساني انه يتألف من نشاطات تندرج في مجالات العاطفة والتفكير والإرادة .ويجب عليه ان يؤكد على وجود تفكير لا شعوري وإرادة لا شعورية .

(...) والمقدمة الثانية التي يقدمها التحليل النفسي كأحد اكتشافاته تؤكد ان اندفاعات يمكن ان نصنفها فقط بأنها جنسية ، بالمعنى الضيق او الواسع للكلمة ، تقوم بصفتها أسبابا حاسمة في الأمراض العصبية والنفسية ، بدور هام جدا لم يقدر حق قدره حتى الآن .وعلاوة على ذلك انه يؤكد ان هذه الهيجانات الجنسية ذاتها تساهم بقدر لا يمكن تجاهله في ابداعات العقل البشري في ميادين الثقافة والفن والحياة الاجتماعية .

(س/ فرويد - *Introduction à la Psyohanalyse*)

اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

مع التوفيق : أساتذة المادة

2as.ency-education.com

ثانوية شهداء أحداث براق 1956 -

المستوى : 3 أ ف

المدة :2 سا

اختبار الثلاثي الأول في مادة الفلسفة

* عالج موضوعا واحدا على الخيار :

الموضوع الأول :

هل الإبداع هو مجرد نشاط ذاتي مرتبط بتأثير مختلف القدرات العقلية و النفسية ؟

الموضوع الثاني :

" إن فرضية اللاشعور أدت إلى اكتشافات مضيئة و هامة حول النفس البشرية و معالجة كثير من اختلالاتها على مستوى السلوك " فكيف لك أن تؤكد صحة هذا الطرح .

الموضوع الثالث : النص

<< ... لماذا تنتسب الصورة المستدعاة إلى الماضي حينا و نسميها تذكرا، و ننسبها إلى خلق الخيال حينا آخر؟ الرأي عندي هو أن الذاكرة أعمق جذورا من الخيال ، فالخيال في جوهره تركيب جديد لعناصر معروفة ، أما التركيب الذي يحدث في حالة التذكر فلا يكون جديدا ، لأننا نستعيده كما قد حدث فيما مضى ، و إذا كانت العناصر نفسها التي يتألف منها التركيب جديدة لم تسبق لنا في خبرة ماضية فهي إذن عناصر مدركة بالحس لتوها ، و بعبارة أخرى نقول: أن المادة الجديدة تأتي عن الإدراكات الحسية فإذا استعدناها فيما بعد كما وقعت لنا ....فهو تذكر، أما إذا ركبنا من تلك المادة المدركة بالحس بناءات جديدة نبتكرها ابتكارا من عندنا فهو خيال ...و كما أن الخيال هو تركيب جديد لعناصر قديمة فكذلك تميز بخاصية أخرى و هي : أن التركيب الجديد لا يحمل معه صاحبه اعتقادا بصدق تطابقه مع حالات الواقع كما يقع فعلا، على أن هذه التفرقة بين الصورة الخيالية من جهة و صورة الواقع من جهة أخرى لا تتوفر إلا لمن كان في حالة من الوعي الكامل>>.

– براتراند رسل –

المطلوب : أكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص .

-بالتوفيق للجميع -

3as.ency-education.com

مديرية التربية لولاية تامنغست

ثانوية: مولود قاسم نايت بلقاسم المـــــــدة : 04 سا

اختبار الثلاثي الأول في مادة الفلسفة

الشعبة : ثالثة اداب وفلسفة. موسم 2017 - 2018

عالج موضوعا واحد على الخيار :

الموضوع الأول : هل التكيف مع الواقع يتحقق بالعادة ام بالإرادة ؟

الموضوع الثاني :قيل " الادراك يتوقف على نشاط المُدْرِكْ ". المطلوب : دافع على هذا الطرح.

. الموضوع الثالث:النـــص .

إن الذاكرة وظيفة عامة يقوم بها الجهاز العصبيّ أساسها خاصيّة العناصر في الاحتفاظ بالتغير الوارد عليها و في تكوين الترابطات . وقد سمينا هذه الترابطات ، التي هي نتيجة التجربة ، ترابطات حركية تمييزا لها عن الترابطات الطبيعية و التشريحية . و خاصية الاحتفاظ تتعهد به التغذية التي تثبت بلا انقطاع لأنها تتجدد أيظا بلا انقطاع ، فيبدوا لنا أن هذه القوة المعيدة تابعة على وجه الخصوص للدورة الدموية .

وهكذا فان قوام الذاكرة كله ، الذي هو الاحتفاظ والإعادة ، مرتبط بالشروط الأساسية للحياة، وليس الباقي – من شعور ومن تحديد دقيق للذكريات في الماضي – سوى بلوغ لدرجة الكمال ،وليست الذاكرة النفسانية إلا أعلى صور الذاكرة وأكثرها تركيبا ، ومن يقف عندها – كما يفعل أغلبية علماء النفس- حكم على نفسه مسبقا بالاهتمام بالمجردات .

.... وأخيرا فان دراستنا المرضية قد قادتنا إلى هذه النتيجة العامة : إن الذاكرة تطورّ ذو درجات متغيرة موجودة بين طرفين : الحالة الجديدة و التسجيل العضويّ.

تيودول ريبو

المطلوب: أكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

3as.ency-education.com

وزارة التربيـــة الوطنيـــة
مديرية التربية لولاية باتنة
ثانوية : حـــي النصـــر
بريكـــة

الشعبـــة : ثالثـــة آداب و فلسفـــة
السنة الدراسية : 2017 / 2018
المـــدة : 02 ساعة

اختبـار الثلاثـي الأول فـي مـــادة الفلسفـــة

عالج موضوعاً واحدًا على الخيار

الموضوع الأول :

إذَا كَانَتْ الْعَمَلِيةُ الإبدَاعِيةُ ضَرُورِيَّةُ لِحَيَاةِ الإِنْسَانِ، فَهَلْ العَوَامِلُ النَّفْسِيَّةُ هِي الْمُفَجِّرَةُ لِهَذِهِ الطَّاقَةَ ؟

الموضوع الثاني :

دافع عن الأطروحة التالية :

((إِنَ الْعَادَةُ مَلَكَةٌ تُسَاعِدُنَا عَلَى التَّكَيُّفِ فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ حَيَاتِنَا اليَوْمِيَة))

الموضوع الثالث :

نحن إذ نقول عن الفكر أنه يستحيل أن يتم له وجود إلا في صورة لفظية محسوسة. فلسنا نريد بذلك أن هذه هي حدود الفكر البشري، وأن هناك حالات فكرية يكون التعبير عنها فوق إمكان البشر وفوق ما تستطيعه اللغة. ولكننا نريد بذلك أن الفكر ليس شيئا سوى التعبير عنه، فالفكر والعبارة شيء واحد، فليس هناك شيئان: فكر وتعبير بل هناك شيء واحد هو العبارة اللفظية التي ننطق بها أو نكتبها مرتبة أجزاؤها على نحو خاص، هذه العبارة هي الفكر وهي التعبير عنه.

ومحال أن يكون هنالك فكر يستحيل التعبير عنه، لأن ذلك قول ينقض بعضه بعضا ما دامت لفظة (فكر) نفسها معناها عبارة تكتب أو تقال، و واهم من يزعم لك بأن في نفسه معنى لا يستطيع إخراجه في عبارة، ومن يدعي هذا فليس في نفسه شيء و إن توهم ذلك.

الفكرة هي عبارتها، فالعبارة المستقيمة الواضحة فكرة مستقيمة واضحة، والعبارة الملتوية الغامضة هي لا شيء ولا تصبح فكرة إلا إذا أعيد ترتيبها بحيث ترسم لنا صورة مستقيمة وعندها فقط تصبح عبارة سليمة أو فكرة سليمة (وهذان اسمان على شيء واحد) .

د/زكي نجيب محمود

المطلوب: أكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص

الاختبارات ليست كابوسا مزعجا بل قفزة في نعيم النجاح إن أردتم

بالتوفيق ********** أساتذة المادة

3as.ency-education.com

الجمهوريـــة الجزائريـــة الديمقراطيـــة الشعبيـــة

وزارة التربيـــة الوطنيـــة

مديرية التربية لولاية الجزائر وسط

السنة الدراسية: 2017-2018

ثانوية:

المستوى: السنة الثالثة آداب وفلسفة.

المدة: ساعتـان

التاريخ: 2017/12/05

اختبار الفصل الأول فى مادة الفلسفة

- أجب **بخط واضح** وبشكل **منظَّم** على أحد المواضيع التالية:

الموضوع الأول:

هل الحياة النفسية قائمة على أساس الشعور فقط؟

الموضوع الثاني:

يقول جون جاك روسو: " خير عادات الإنسان أن لا يعتاد شيئاً ". **دافع عن صحة هذه الأطروحة.**

الموضوع الثالث: النـــــص.

«...إنَّ الإدراك يُثير عِدّة أسئلة مُحَيّرة تجعل منه مشكلةً، حين نَقُوم بعملية إدراك حِسّي فماذا نُدرك؟ هل نُدرك الأشياء والآخرين بطريق مباشر غير استخدام الحواس، أَمْ أَنَّ ما نُدركُه مباشرة ليست الأشياء والآخرين وإِنَّما ما سمَّاه الفلاسفة أفكاراً أو صوراً ذهنية أو انطباعات حِسّية؟ فإِن أخذنا بالقول الثاني لَزِمَ القَوْلُ أنّنا نُدرك العالَم من حَوْلنا بطريق غير مُبَاشر وبالاستدلال. لكن ذلك يُعَارض وجهة نظر الرجل العَادي، وكأنّنا نَرَى ونَلْمَس ونَتَذَوّق أفكاراً ونتحدّث إلى أفكارٍ، لا أشياء، بل تصبح الأفكار سِتَاراً صَلْبًا يَحُول بيْننا وبين عالَم الواقع من حولنا. وسوف يترتب على هذا الخلاف بين الفَلاسفة على موضوع الإدراك أَنْ نَتَسَاءَل عمَّا إذا كان الإدرَاك يُحقِّقُ لنا ذاتية في الموعرفة لا موضوعيّة، فيها أم أنّ الإدراك يُعطينا معرفة موضوعية كما هو مَأْلُوف للرَّجل العادي، ذلك لأن الأفكار تتعلق بالذّات وتختلف باختلاف الذَّواتِ، بينما حينما نُدْرِكُ شيئا أمضامنا نَحْكم باتفاقنا فيما نُدْرِكُ، وينشأ عن مشكلة الذّاتية والموضوعيّة في الإدراك الحسّي مشكلة أخرى في أذهان بعض الفلاسفة، وهي التمييز بين الظاهر والحقيقة في موضوع هذا الإدراك، لأنَّ من يُنادي بأن الأفكار أو المُعطيات هي الموضوع المباشر للإدراك يَرَى أَنّنا نُدرك من الأشياء ظواهرها فقط وتبقى حقائقها خفيّة علينا، بينما يُنادي بالإدراك المباشر للأشياء لا يعترف بذلك التمييز بين الظاهر والحقيقة....»

د. محمود زيدان (نظرية المعرفة، ص 82)

المطلوب: على ضوء ما درست واعتمادا على الأسئلة التالية، **أكتب مقالا فلسفيا تعالج فيه مضمون النص.**

3as.ency-education.com

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية شبير ابراهيم اولاد خضير — السنة الدراسية : 2017-2018

ساعات 04 : قسم : السنة الثالثة أدب وفلسفة — المدة ونصف

اختبار الفترة الاولى في مادة الفلسفة

عالج موضوعا واحدا على الخيار :

الموضوع الأول:

هل يرتد الابداع الى عوامل ذاتية ام موضوعية ؟

الموضوع الثاني:

يقول آلان " العادة هي فن القيام بالفعل بدون تفكير " برر مصداقية الطرح

الموضوع الثالث: (النص).

"..... إن كل التسميات التي تحيل إلى نفس الواقع ، لها قيمة متساوية ؛ فأن توجد هذه التسميات ، ذلك هو دليل إذن على أن أيا منها لا يمكنه أن يدعي الانفراد بالتسمية في ذاتها على وجه الإطلاق ، هذا صحيح ، بل إنه من البداهة بمكان بحيث أنه لا يقيد بشيء يذكر. إن المشكل الحقيقي لأعمق من هذا بكثير إذ يتمثل في الكشف عن البنية الخفية للظاهرة التي لا ندرك منها سوى المظهر الخارجي ، كما يتمثل في وصف علاقتها بمجموع التمظهرات التي تتوقف عليها.

وهكذا الشأن في العلامة اللسانية. فأحد مكونات العلامة هي الصورة الصوتية ويشكل الدال ، أما المكون الآخر فهو المفهوم ويشكل المدلول . إن العلاقة بين الدال والمدلول ليست اعتباطية بل هي على عكس ذلك علاقة ضرورية. فالمفهوم (المدلول) " ثور " مماثل في وعيي بالضرورة للمجموع الصوتي (دال) الثاء والفتحة والواو والراء والتنوين ... وكيف يكون الأمر على خلاف ذلك ؟ فكلاهما نقشا في ذهني ، وكلّ منهما يستحضر الآخر في كل الظروف . ثمة بينهما اتحاد وثيق إلى درجة أن المفهوم " ثور " هو بمثابة روح الصورة الصوتيّة " الثاء والفتحة والواو والراء والتنوين " إن الذهن لا يحتوي على أشكال خاوية ، أي لا يحتوي على مفاهيم غير مسماة (...)

إن الذهن لا يتقبل من الأشكال الصوتيّة إلا ذلك الشكل الذي يكون حاملا لتمثل يمكنه التعرف عليه ، وإلا رفضه بوصفه مجهولا وغريبا. فالدال والمدلول ، التمثل الذهني والصورة الصوتية ، هما في الواقع وجهان لأمر واحد و يتشكلان معا كـ المحتوي والمحتوى. فالدال هو الترجمة الصوتيّة للمفهوم ، والمدلول هو المقابل الذهني للدال . إن وحدة الجوهر هذه للدال والمدلول هي التي تضمن الوحدة البنيويّة للعلامة اللسانية.

إميل بينفنيست

" مسائل في الألسنية العامة "

أكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

3as.ency-education.com

الشعبة: 3آف

اختبار الفصل الأول في مادة الفلسفة

عالج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الأول : هل علاقة الدال بالمدلول تحكمية دائما؟

الموضوع الثاني: قيل : "إن الإنسان لا يعي دائما أسباب سلوكه"

أثبت صحة هذا القول

الموضوع الثالث: النص

".... وقد يحدث في حالة تغلب الجانب الآلي –خاصة في حالات التعب والمرض– أن تفقد الأعمال الصادرة عن العادة شيئا من فائدتها و ملاءمتها لمعالجة المشاكل الجديدة، إذ أن تصلب العادة أو ما يعرف (بالروتين) هو من أكبر عوامل التقهقر والانحطاط والخيبة.

غير أن الأفعال التعودية تكون عادة أفعالا ملائمة للقيام بعمل من الأعمال على أسرع وجه وأكمل صورة من حيث الاقتصاد في المجهود، فالعادة تكيّف مكتسب لتحقيق التوافق بين الشخص ومطالب حياته المادية والمعنوية، ففائدتها عظيمة من حيث قيمتها في تهيئة الشخص لمواجهة مواقف جديدة بالاعتماد على المهارات والمعلومات المكتسبة، وبالتالي لاكتساب مهارات ومعلومات جديدة، فيكون التعود في هذه الحالة قد أدى إلى خلق كفاءات جديدة، فقد لوحظ أن تدريب العامل على إدارة بعض الآلات الخاصة يؤهله للتعلم السريع لإدارة آلات جديدة، فكأنه يكون قد اكتسب مهارة ميكانيكية عامة، ولوحظ كذلك أنه كلما زاد عدد اللّغات الأجنبية التي يتعلمها الشخص، زادت مقدرته على تعلم عدد كبير من اللّغات، ولا تقتصر فائدة العادة على دائرة المهارات الحركية، والكفاءات الفكرية، بل تشمل أيضا الحياة الخلقية، وقد ألح الأخلاقيون بحق على أن اكتساب فضيلة من الفضائل يساعد على اكتساب غيرها...."

أكتب مقالا فلسفيا تعالج فيه مضمون النص

الدكتور: يوسف مراد

بالتوفيق للجميع

3as.ency-education.com

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية ورقله

اختبار الثلاثي الأول

السنة الدراسية: 2017 م- 2018م

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: الفلسفة

المدة: 02 سا

عالج موضوعاً واحداً على الخيار:

الموضوع الأول:

هل يعود الابداع الى شروط ذاتية ام الى شروط موضوعية ؟

الموضوع الثاني:

قيل:« اللغة نشاط رمزي العلاقة فيه بين الأسماء والأشياء غير ضرورية » **دافع عن صحة الأطروحة.**

الموضوع الثالث: (النص)

« وقصارى القول إن هناك حياةً نفسيةً مؤلفةً من النزعات الخفية والأهواء الوليدة والأحلام المكبوتة والعادات المكتسبة. ولو شئت حوض هذه الحياة المظلمة إلى معطيات النفس المنيرة لكان أوسع منها نطاقا وأغزر مادةً. إلا أن نصيب الحياة المنيرة من القوى العقلية السامية أعظمُ وأوفرُ؛ فالإرتباط المنطقي والإبداع الفكري والتحديد والإنتخاب العقلي؛ كلُّ ذلك أكملُ في الحياة الشاعرة منه في الحياة الباطنة. أما الأفعال الأوتوماتيكية والروابط الميكانيكية والتكرار التلقائي فهي في الحياة الدفينة أشدُّ تأثيرا منها في الحياة الظاهرة.

فحياة الشعور حياة إبداع وحياة اللاشعور حياة اتّباع ؛ وليس للأحكام العقلية و الإختراعات الوهمية التي تقوم عليها هذه الحياة قيمةً إذا ثبت للحياة الشاعرة لأن أحكامَها ابتدائيةٌ و اختراعاتِها صبيانيةٌ ».

د / جميل صليبا

المطلوب: أكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

اذا اعجبتك كتابة الكلمات تفكر مرارة الفشل	الصفحة 1 / 1	بالتوفيق والنجاح

3as.ency-education.com