

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين :

الموضوع الأول:* النص:

- 1 -

كشفت قانا الستائر..

ورأينا أمريكا ترتدي معطف حاخام يهودي عتيق

وتفقد المجزرة

تطلق النار على أطفالنا دون سبب

وعلى زوجاتنا دون سبب

وعلى أشجارنا دون سبب

وعلى أفكارنا دون سبب

فهل الدستور في سيدة العالم

بالعبري مكتوب... لإذلال العرب؟؟

- 2 -

انتظرنا عربيا واحدا

(يسحب الخنجر من رقبتنا..)

انتظرنا خالدا... أو طارقا.. أو عنترة..

فأكلنا ثرثرة وشرينا ثرثرة...

- 3 -

ما الذي تخشاه إسرائيل من ابن المقفع؟

ومن الخنساء تلقي شعرها عند باب المقبرة

ما الذي تخشاه من حرق الإطارات

وتوقيع البيانات وتحطيم المتاجر

وهي تدري أننا لم نكن يوما ملوك الحرب

بل كنا ملوك الثرثرة

ما الذي تخشاه من قرقة الطبل
ومن شقّ الملاءات ومن لطم الخدود؟
ما الذي تخشاه من أخبار عاد وشمود؟؟

- 4 -

نحن في غيبوبة قومية

ما استلمنا منذ أيام الفتوحات بريدا

نحن شعب من عجين

كلما تزداد إسرائيل إرهابا وقتلا..

(نحن نزداد ارتخاءً .. وبرودا..)

وطن يزداد ضيقا

لغة قطرية تزداد قبحا

وحدة خضراء تزداد انفصالا

وحدود كلما شاء الهوى تمحو حدودا

- 5 -

ما الذي تخشاه إسرائيل من بعض العرب

بعدما صاروا يهودا؟

نزار قباني (القصيدة الدمشقية) اتحاد

الكتاب العرب أيلول 2008 ص 45

* تذليل الصعوبات اللغوية:

قانا : قرية في جنوب لبنان ارتكبت فيها قوات الاحتلال الصهيوني مجزرتين سنة 1996 و 2006م

*** الأسئلة :**

1- البناء الفكري : (12 نقطة)

- 1- استهل الشاعر قصيدته بحقيقة سياسية ،وضحها مستدلا عليها بعبارتين من النص، مبينا سبب كشفها .
- 2- يذهب الشاعر إلى أن إسرائيل لا تخشى العرب ،ما أسباب ذلك ؟ هل توافقه الرأي ؟ علل إجابتك.
- 3- تكشف القصيدة ظاهرة أدبية تبناها الشاعر ؟ ما هي ؟ عرّفها، مدعّم إجابتك بمظهرين لها مع التمثيل.
- 4- انشر المقطعين الأول والثاني .

2- البناء اللغوي : (08 نقاط)

- 1- ضمن أيّ حقل دلالي تصنّف الألفاظ الآتية (غيبوبة قومية- ارتقاء- برودا – ملوك الثرثرة) ؟
- 2- أعرب ما يأتي إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل :
إرهابا – المقطع الرابع –
يهودا – المقطع الأخير –
(يسحب الخنجر من رقبتنا) – المقطع الثاني-
(نحن نزداد ارتقاء وبرودا) – المقطع الرابع –
- 3- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان ، بيّن نوعيهما وسرّ بلاغتهما بعد شرحهما :
- كشفت قانا الستائر
- نحن شعب من عجين.
- 4- ما نوع الأسلوب الأدبي ؟ وما غرضه البلاغي ؟ في قول الشاعر:
(انتظرنا عربيا واحدا يسحب الخنجر من رقبتنا)
(ما الذي تخشاه إسرائيل من ابن المقفع ؟)

الموضوع الثانيالنص:

قال عبد الرحمن الكواكبي:

"خلق الله في الإنسان استعداداً للصالح واستعداداً للفساد، فأبواه يُصلحانه وأبواه يُفسدانه. أي: أن التربية تربو باستعداد جسمه ونفسه وعقلاً، إن خيراً فخير، وإن شراً فشر، وقد سبق أن الاستعداد المشووم يؤثر على الأجسام فيورثها الأسقام، ويسلطو على النفوس، فيفسد الأخلاق، ويضغط على العقول فيمنع نماءها بالعلم، بناء عليه تكون التربية والاستعداد عاملين متعاكسين في النتائج، فكل ما (تنبئ به التربية) مع ضعفها يهدمه الاستعداد بقوة، وهل يتم بناء وراء هادم؟

الإنسان في نشأته كالغصن الرطيب فهو مستقيم لذن بطبعه، ولكنها أهواء التربية تميل به إلى يمين الخير أو شمال الشر، فإذا شب يبس وبقي على أمياله مادام حياً، بل تبقى روحه إلى أبد الأبد في نعيم السرور بإيفائه حق وظيفة الحياة، أو في جحيم الندم على تفريطه، وربما كان لا غرابة في تشبيه الإنسان بعد الموت بالإنسان الفرح الفخور إذا (نسام) ولذت له الأحلام، أو بالمجرم الجاني إذا نام فعشيتة قوارص الوجدان بهواجس كلها ملام وآلام.

التربية ملكة تحصل بالتعليم والتمرين والقُدوة والاقتباس، فأهم أصولها وجود المربين وأهم فروعها وجود الدين. وجعلت الدين فرعاً لا أصلاً، لأن الدين علم لا يفيد العمل إذا لم يكن مقروناً بالتمرين.

ملكة التربية بعد حصولها إن كانت شراً تضافرت مع النفس ووليها الشيطان الخناس فرسخت، وإن كانت خيراً تبقى مقلقة كالسفينه في بحر الأهواء لا يرسو بها إلا فرعها الديني في السر والعلانية، أو الوازع السياسي عند يقين العقاب.

والاستعداد ربح صرصر فيه إحصار يجعل الإنسان كل ساعة في شأن، وهو مفسد للدين في أهم قسميه أي الأخلاق، وأما العبادات منه لا يمستها لأنها تلائمه في الأكثر.

عبد الرحمن الكواكبي (طبائع الاستعداد ومصارع الاستعداد)

(كلمات عربية للترجمة والنشر- ط/ 2011) الصفحة: 78- 79 (بتصرف).

تذليل الصعوبات: قوارص الوجدان: عذاب النفس وتأنيب الضمير/الذن: طري/ ربح صرصر: ربح شديد الصوت والبرق.

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري: (12 نقطة)

- (1) ما القضية التي يطرحها الكاتب في النص؟ ما طبيعتها؟ و ما الهدف من طرحها؟
- (2) يرى الكاتب أنَّ التربية و الاستبداد أمران متناقضان، وَصَحْ ذلك من خلال النص، وما النتيجة التي توصل إليها؟
- (3) قف على اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص، عرِّفه، واذكر خاصيتين له مع التمثيل من النص.
- (4) حدد النمط الغالب في النص، انكر مؤشرين له مع التمثيل، واذكر النمط الخادم له.

ثانيا- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- (1) التكرار بارز في النص ، ذل عليه ، ثم بين دوره في بناء النص.
- (2) اعرّب ما تحته سطر إعراب مقدرات: - أهواءٌ في قوله : لكنّها أهواءُ التّربية .
- فرعًا في قوله: جَعَلْتُ الدينَ فرعًا .
وما بين قوسين إعراب جمل:- ما (تَبَيَّنَ التربية)
إذا (نــــــــــــــــام) .
- (3) في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانيتان، حدد نوعيهما، اشرحهما، وبيّن سر بلاغتهما
قوله: (يسطو على النفوس)
وقوله: (جحيم الندم).
- (4) استخرج من الفقرة الأولى محسنا بديعيا، بيّن نوعه ، و أثره في المعنى.