

الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية**النص:**

أمسى العنف خبزا يوميا للإنسان المعاصر. فهل هذا العنف جزء من الطبيعة الإنسانية؟ أم هو فطرة كامنة في أصوله الغريزية؟.

يُطلق العنف على أي سلوك عدواني غير لائق يقوم به شخص بالاعتداء على الآخرين بطريقة ما من خلال استغلال قوته الجسدية ضدهم بصورة أو أخرى. وهو إحدى الظواهر المجتمعية المنتشرة في نفوس غالبية أفراد المجتمع، وهو لا يقتصر على فئة عمرية معينة. ويسبب آلاما نفسية وجسدية أحيانا. ونذكر منه العنف الأسري والمدرسي والعنف ضد الطفولة وكذا العنف الاجتماعي.

وقد تفتّت هذه الظاهرة الخطيرة بفعل أسباب كثيرة ومتداخلة، ومنها البطالة والفقر والشعور بالنقص، دون أن ننسى دور الإعلام وثقافته، وانعدام فرص العدالة الاجتماعية بتفاوت الدخول والخدمات والمرافق الأساسية. **والعنف** يقوم على ثقافة رفض الآخر والانغلاق. إنه لا يصدر عن عقل بل إنه تعصب انفعالي في محاولة لإجبار الآخر على الخضوع.

وللحد من ظاهرة العنف الاجتماعي وجب على المجتمعات العربية تبني منظومة أخلاقية وثقافية وتشريعية تحكم **المجتمع** وتضبط علاقات الناس مع بعضهم البعض، وإدانة العنف بشتى أشكاله وصوره، وتوعية الأفراد بكيفية تجنبهم الوقوع في تصرفات تتسم بالعنف والتطرف. (عن الأنترنت - بتصرف).

- البناء الفكري:

- 1- صغ فكرة عامة مناسبة للنص. (1.5)
- 2- حدد مفهوم العنف من خلال النص؟ (01)
- 3- ما هي دوافع العنف الواردة في النص؟ (01)
- 4- اشرح معنى الكلمتين: الخضوع- تتسّم. (02)

- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في النص. (02)
- 2- بين الجمل البسيطة من المركبة فيما يلي: (01.5)
- * أمسى العنف خبزا يوميا للإنسان المعاصر.
- * إنه لا يصدر عن العقل.
- * إنه تعصب انفعالي في محاولة لإجبار الآخر على الخضوع.
- 3- استخرج من النص جملة قامت مقام المضاف إليه. (01)

- البناء الفني:

- جاء أسلوب النص مباشرا، بعيدا عن المجاز، بماذا تعلل ذلك؟ (01)
- هل نمط النص إخباري أم حجاجي؟ لماذا؟. (01)
- الوضعية الإدماجية:** (08)

السياق: انزعجت من أحد زملائك بسبب قلة أخلاقه وعدوانيته مع الآخرين.
- حرر رسالة تتضمن نصا توجيهيا تدعوه فيها إلى التزام الأخلاق الفاضلة في المعاملة والتخلي بالعفو والصفح والرفق.

بالتوفيق

انتهى

الفرض الأول للفصل الأول في مادة: اللغة العربية

السند:

خلق الله تعالى الإنسان محباً للاختلاط والتآلف مع غيره من بني البشر، فلا يستطيع الإنسان السوي (أن يعيش) وحده دون رفقة أو أنيس؛ فالحياة الاجتماعية هي جانب من جوانب حياة أي إنسان، لا يمكن تجاهلها ولا تجاوزها، فالله تعالى صيّر الناس متفاوتين في قدراتهم العقلية والبدنية مما يجعلهم في حاجة بعضهم البعض باستمرار، فيجب عليهم تبادل الخدمات المختلفة.

على الناس التّجملُ بمحاسن الأخلاق والتعامل بها فيما بينهم، مثل: الصدق، الأمانة، الإخلاص، تقديم يد المساعدة وكذا الابتعاد عن الغيبة والنميمة، وأذية الآخرين؛ فالحياة الاجتماعية السليمة يجب أن تسودها الأخلاق الفاضلة، ومعرفة كل شخص حدوده، ومدى مساحة الحرية التي يتمتع بها، فكما يقول المثل: «تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين»، وهذا كله لتكون العلاقات الاجتماعية سليمة وخالية من المشاكل. (عن الشبكة - بتصرف -)

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الجزء الأول: فهم المكتوب (12 نقطة)

I. أفهم النص: (06 نقاط)

1. ما الموضوع الذي يطرحه الكاتب في السند؟
2. ورد في السند أن الناس يحتاجون بعضهم البعض؛ وضح.
3. ما الأخلاق التي يجب التحلي بها؟
4. ما الشرط الذي تتحقق به الحياة الاجتماعية السليمة؟
5. هات مرادف الكلمتين التاليتين: (السوي - تسودها)

II. أتذوق النص: (نقطتان)

1. (التّجملُ بمحاسن الأخلاق): اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة، ثم سمّها.
2. استخرج من النص طباقاً، ثم بيّن نوعه.

III. قواعد اللغة: (04 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في النص.
2. بيّن نوع ووظيفة الجملة الواردة بين قوسين في السند.
3. حول الجملة الآتية إلى جملة مركبة: (لا يمكن تجاهلها)

الجزء الثاني: إنتاج المكتوب (08 نقاط)

IV. الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: المشكلة الاجتماعية هي انحراف مرفوض في سلوك وتصرفات عدد كبير من أعضاء المجتمع، ولحلها يجب إزالة المسبب الرئيس لها، وتقديم الخدمات الإصلاحية لمجابهة هذه المشكلة والحد من مفعولها. التعليم: في فقرة لا تقل عن عشرة أسطر، تحدث عن مشكلة من المشكلات الاجتماعية موضحاً أسبابها ونتائجها، مقدماً الحلول التي تراها مناسبة للحد منها، موظفاً استعارة وجملة مركبة، ومحترماً علامات الوقف.

بالتوفيق والنجاح

الصفحة: 01/01

الأستاذ:

الفرض الأول للفصل الأول في مادة اللغة العربية

السند:

كان العمل ولا يزال شريعة الحياة الكبرى في كل زمان ومكان. كثيرون من الناس يقضون أيامهم متثائبين على الأرائك متكئين، لا يريدون (أن يملأوا صفحات حياتهم) الفارغة شيئاً، يمرون دون (أن ينفعوا) أو يُفيدوا، الكسل يغزوهم، والبطالة تأكل أيامهم لأنهم يكرهون العمل. ولكن الجزاء الذي أعدته الحياة لهؤلاء هو السامة التي تتبعهم حيثما نزلوا، وتوحي إليهم الملل من كل شيء في الوجود، حتى يروا أن هذه السامة التي نزلت بهم هي أشق عليهم من قسوة العمل. والعمل من مقومات الفضيلة، كما أن الكسل من مقومات الرذيلة، والإنسان العاقل كالماء الراكد الذي وقف وأسنّ وصار خبيثاً، فيركن خياله، وتجف عاطفته ويظلم، وتحترق عيون، ولكن هل كان العمل نفسه مفصّلاً عن التعب والشقاء؟ أليس هو واجباً مفروضاً علينا؟ بلى ومن واجبنا الخضوع له، لأنه ضرورة محتومة، فبالعمل وحده ينال العامل ما يحتاج إليه في إسعاد نفسه. يقول أحدهم: إنّ الجوع يستطيع أن يترصد باب الرجل العامل، ولكنه لا يجروء على اقتحامه. معاني الكلمات: راكد: ساكن، ثابت في مكانه- أسنّ: تغير طعمه ولونه ورائحته وفسدت.

1- البناء الفكري:

- صغ فكرة عامة مناسبة للنص. (01)
- ما هو جزاء الذي يكره العمل والذي يحب العمل؟ (02)
- ما منزلة العاقل في مجتمعه؟ (01)
- هات معنى (يترصد) ثم وظفها في جملة مفيدة. (01)

2- البناء اللغوي:

- أعرب ما تحته خط في النص. (02)
- بين الوظيفة النحوية لما بين قوسين. (02)
- حول المصدر الصريح في العبارة الآتية إلى جملة: "لا يجروء على اقتحامه". (01)

البناء الفني:

- ما نمط النص؟ (01)
- ما نوع الصورة البيانية في العبارة الآتية: " يملؤون صفحات حياتهم الفارغة".؟ (01)

الوضعية الإدماجية:

- الإنسان العاقل كالماء الراكد الذي وقف وأسنّ وصار خبيثاً.
- حرر فقرة إخبارية في عشرة أسطر تبين فيها الآثار السلبية للبطالة على الفرد ومجتمعه.

بالتوفيق

انتهى

الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند: حديث إلى الشباب : لماذا يفشل الشاب؟

لعل من أكبر أسباب هذا الفشل وانعدام هذا الخلق- خلق الرجولة- أن الآباء لم يتعودوا عندنا (أن يزجوا بأبنائهم الشبان) في معترك الحياة، ويحملوهم عبء أنفسهم، بل يفتحون لهم صدورهم، وبيوتهم، وجيوبهم حتى بعد أن يتخرجوا من المدارس العالية.

ولم يعتد الآباء فينا هذه العادة الجيدة التي اعتادها الغربيون وهي أنهم منذ تعليمهم يطلبون منهم أن يصطدموا بالحياة، ويلجؤونهم أن يجدوا لهم عملاً وأن يبحثوا لهم عن قوت، وأنهم - وقد أعانواهم على إتمام دروسهم- قد أنهوا الواجب عليهم؛ فوجب على الشاب (أن يحمل عبء نفسه)، ويتعلم أن يعوم في الحياة كما يعوم في البحر، وأن يكافح الأمواج ويحارب الصعاب، ويبذل جهده حتى يجد قوته؛ فهذا هو ما يبني الشاب حقاً، ويستخرج منه الرجولة، أما طريقتنا التي نسير عليها فلا نتيجة لها إلا ما نشاهد من ميوعة، وتسكع.

وللوصول إلى هذا يجب أن يكون الشاب - دائماً- باسماً للحياة، متفائلاً، لا متشائماً أماً في النجاح؛ فاليأس يستلزم الفشل والخيبة، ويسم الحياة كما يسم المكروب الماء. وأخيراً على الشاب أن يمتلئ شعوراً بأنه مكلف أن يفعل ما يستطيع لتصحيح الخطأ الذي يقع فيه ... فلا يكون في حياته أنانياً بحثاً لا ينظر إلا إلى نفسه، بل هو مطالب بعد أن يبني نفسه، بأن يشترك في بناء أمته، وفي بناء الإنسانية عامة على قدر جهده وكفايته بخلقه وبعلمه وبماله وجاهه...

إن كل طبقة من طبقات الأمة لها رسالة يجب أن تؤديها، وليس في كل هذا أجدى، وأنفع من أن يؤدي الشباب رسالته

عن: أحمد أمين / مقال: "حديث إلى الشباب" - بتصرف -

الأسئلة:

1/ البناء الفكري: (6ن)

- هات فكرة عامة للنص.
- ما العادة الجيدة التي أشاد بها الكاتب؟
- ج - ابحث عن أضداد الكلمات الآتية من النص: الأمل:.....، عبوس:.....
- د - ابحث عن مرادفات الكلمات الآتية من النص مع التوظيف : انحلال:.....، التحديات :.....
- ه - استخرج قيمة من قيم النص و اشرحها.

2/ البناء الفني: (3ن)

- أ- حدد نوع النص ونمطه؟
- ب- استخرج محسناً بديعاً معنوياً من الفقرة الثالثة، وحدد نوعه؟
- ج- حدد نوع الصورة البيانية المسطرتحتها في الفقرة الثالثة، مع الشرح؟

3/ البناء اللغوي: (6ن)

- أ- اعرّب الجمل مابين قوسين إعراب جمل.
- ب- اعرّب ما تحته خط: اعتادها ، أماً.
- ج - استخرج من النص: اسم فاعل، اسم مفعول ، صفة مشبهة.
- د - حول الجملة الآتية إلى جملة بسيطة : " الشاب مطالب بعد أن يبني نفسه بالمشاركة في بناء أمته".

4/ الوضعية الإدماجية: (5ن)

السياق: لطالما أزعجتك شخصية أخيك الكبير المتواكلة على أوليائك في كل كبيرة وصغيرة في حياته، بالرغم من أنه شاب يافع في مقدوره الاعتماد على نفسه ليبنى ذاته ، ويسهم في بناء أمته.

السند: يقول الأديب أحمد أمين: "على الشباب أن يكونوا قوة فاعلة دائمة في حياة أمتهم، ويجب أن يتحملوا في الحياة أكبر عبء؛ لأن حيويته في الأمة أقوى حيوية."

التعليمة: في فقرة من ثمانية أسطر: صف حال أخيك، ووجه له نصائح لتغيير ما هو عليه مع الالتزام بتصميم

الاستاذ كلخة نورالدين

النص.

الفرض الثاني في اللغة العربية.

السند :

يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مُحَاسِبَةً أَنْفُسِنَا قَبْلَ أَنْ نُحَاسِبَ النَّاسَ، وَقَبْلَ أَنْ يُحَاسِبَنَا النَّاسُ. يَجِبُ عَلَيْنَا (أَنْ نَكُونَ أَشَدَّاءَ عَلَى أَنْفُسِنَا)؛ حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نَحْتَفِظَ بِهَذَا الْمِيرَاثِ الْعَظِيمِ وَأَنْ نُبَلِّغَهُ سَلِيمًا مِنْ بَعْدِنَا.
يَجِبُ عَلَيْنَا - نحنُ حَامِلِي رَايَةِ الْقُرْآنِ وَالْدِّينِ - أَنْ نَكُونَ أَقْوَى رُوحًا، وَأَعْظَمَ هِمَّةً، وَأَكْثَرَ تَضَحُّيَّةً مِنْ أَوْلَئِكَ الْمُبَشِّرِينَ وَالْمُبَشَّرَاتِ، الَّذِينَ هَجَرُوا الْبِلَادَ وَالْأَوْطَانَ وَالصَّحْبَ وَالْخَانَ، وَتَرَكَوا «بَارِيسَ وَلُنْدُنَ وَلَاهايَ» وَغَيْرَهَا يَجُوبُونَ أَقْطَارَ الْأَرْضِ لِلْقِيَامِ بِدَعْوَتِهِمْ تَارِكِينَ الدُّنْيَا وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ .
إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا دِيَارَنَا هَذِهِ لَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنَّا مَالًا وَوَلَدًا، إِنَّمَا كَانُوا أَكْثَرَ مِنَّا عِلْمًا وَنِظَامًا. فَلَنَكُنْ نَحْنُ دَعَاةَ وَبَنَاءَ الْعِلْمِ وَالنِّظَامِ، وَفِينَا وَاللَّهُ نَوَاضِحَاتُ الْفَوْتَيْنِ، وَلَنَكُنْ مَعَ ذَلِكَ مِثَالِ الْإِسْتِقَامَةِ الدِّينِيَّةِ، فَدِينُنَا السَّمْحُ دِينُ أَعْمَالٍ لَا دِينَ أَقْوَالٍ وَلَنُحَارِبَ الزَّيْعَ فِي الدِّينِ، وَالضَّلَالَةَ فِي الْإِسْلَامِ، فَالِدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ لَا يَتَحَمَّلُ زَيْعًا وَلَا ضَلَالَةً...
فَاعْمَلُوا قَلْبًا وَقَالًا عَلَى أَنَّنا جُنُودُ اللَّهِ، (نَنْصُرُ دِينَهُ) ، وَنُبَشِّرُ بِتَعَالِيهِمْ وَنُصْلِحُ حَالَ أُمَّتِهِ، فَالْأَمَانَةُ الَّتِي وَضَعَهَا اللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى أَعْنَاقِنَا عَظِيمَةٌ شَاقَّةٌ...

الشيخ العربي التبسي - المختار في الأدب والنصوص - المعهد التربوي الوطني - الجزائر
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص115.

الأسئلة:

أ/البناء الفكري : (06 ن)

- 1- اقترح فكرةً عامةً مناسبة للنص .
- 2- دعا كاتب النص المسلمين إلى نُصرة الإسلام، استخرج من النص عبارةً توضح ذلك .
- 3- اشرح المفردة الآتية: شاقَّةٌ، ثم وظفها في جملة من إنشائك .
- 4- إلام دعانا الكاتب في نهاية النص. (بأسلوبك الخاص)

ب/البناء الفني:(02 ن)

- 1- ما نوع المحسن البديعي الوارد في النص : (فِدِينُنَا السَّمْحُ دِينُ أَعْمَالٍ ، لَا دِينَ أَقْوَالٍ).
- 2- أسلوب النص توجيهي إلى جانبه الحجاج ، بين ذلك بعبارات من النص .

ج/ البناء اللغوي : (04 ن)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص.
- 2- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب .

د-/الوضعية الإدماجية:(08 ن)

السند : أوجب الواجبات التضحية في سبيل الأهل والدين والوطن .

السياق : سمعت شقيقك يسخر من كلام الوطنيين في احتفالات ذكرى أول نوفمبر المجيدة ، ويقلل من شأن الانتساب للأوطان ويتدّمر من الأوضاع السائدة

التعليمية: اكتب فقرة حجاجية لا تقل عن 08 أسطر تتحدث فيها كيف أقنعت بأهمية اعتزاز الإنسان وافتخاره بدينه وأهله ووطنه، موظفا جملة واقعة خبرا لمبتدأ ومحترما علامات الوقف.

الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السند :

لا غرابة أنه في إمكان وسائل الإعلام بكل أنواعها المكتوبة والمسموعة والمرئية، التغيير في حياة الناس، وبلورة الرأي العام وتوجيهه، إيجابا وسلبا، ورجال الإعلام عناصر مميزة، لأنهم فعاّلون بلا منازع في تقويم النواحي السلوكية والتأثير في المجتمع، وما يبرر أهمية الإعلام، هو التّقدم التكنولوجي السريع في العالم، وتهافت الناس على هذه التقنيات الجديدة، ومتابعتهم كل الأخبار، وما يجري حولهم من تطورات على جميع الأصعدة.

فما أعظم وسائل الإعلام التي تسعى بكل ما أوتيت من وسائل للوصول إلى أهدافها، وهي الإرتقاء بمستوى الرأي العام وتنويره وتنقيفه، والمساهمة في الوحدة الثقافية والاجتماعية للأمة، ولتحقيق مساعيها فلا بد أن تخاطب العقول والعواطف، وتحاول جاهدة أن تقنع القارئ المستمع والمشاهد بما تقدم من أخبار أو معلومات أو ترفيه، وليستجيب لها كذلك، ينبغي أن تحتوي على برامج مشوقة (تروق المواطن)، وتتلاءم مع شخصيته وقيمه، ولتكون وسائل الإعلام في مستوى هذه المسؤولية، فلا بد أن تتناول الأخبار والمعلومات وجل أنشطتها بطرق علمية حتى تتمكن من تحقيق أهدافها ومبتغى مجتمعها على أكمل وجه.

وغاية القول (أن الإعلام سلاح ذو حدين) فإذا أحسنّا استخدامه وتوجيهه كان ركيزة تطور يجد فيه أفراد المجتمع ينبوع المعارف ومصدر التوجيه والإرشاد والتوعية وهنا يصبح قوة دافعة كبرى للبناء والتطور والنهوض....
الإعلام و التربية لشفيق رضوان.

الأسئلة:

أفهم النص : 06ن

- هات فكرة عامة للسند .
- إلام يهدف الإعلام ؟
- متى يستجيب لوسائل الإعلام؟
- اشرح الكلمتين التاليتين: تروق ، الأصعدة.

أتذوق النص : 03ن

- استخرج من السند طباقا مبينا نوعه.
- قال الشاعر : فله درّ العلم كيف ارتقت به عقول أناس كنّ بالأمس بلّها - قطع البيت وسمّ بحره.

قواعـد لغتي : 03ن

- أعرب ما تحته خط في النص
- ما محل الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب؟

الوضعية الإدماجية: 08ن

- مسؤولية الإعلامي مميزة، لأنهم فعّال بلا منازع في تقويم النواحي السلوكية والتأثير في المجتمع.
- اكتب نصا حجاجيا لا يتعدى اثني عشر سطرا تبين فيه دور وسائل الإعلام في المجتمع إيجابا وسلبا .

الفرض الثاني للفصل الأول في مادة: اللغة العربية

النص:

أضحى الإعلام بوسائله المختلفة ذا أهمية كبيرة في عالمنا المعاصر، فلم يعد من الكماليات كما كان، بل دخل كل البيوت بلا استثناء ولا يخلو بيت من مجلة أو تلفاز... إلخ. فأمست الأسرة تقضي أوقات فراغها أمام شاشات التلفاز، والطفل الصغير (يكتسب قيمته وأخلاقياته من خلاله) وساعد كذلك في تعديل وتغيير الكثير من العادات السلوكية والاجتماعية. فقد أصبحت وسائل الإعلام المحلية شوكة في ظهور أبناء الأمة، تخرق ثوب الإسلام، وتحول طرق الإعلام العربي إلى إعلام غربي، وتناسى الإعلاميون هدف الإعلام العربي الإسلامي، وكأنهم تواطؤوا مع الغرب في إنزال المسلمين إلى هوةٍ سحيقة تعصف بالدين والأخلاق، فالتلفاز قد اخترق قيم الأسرة المسلمة بما تبثه الفضائيات، من برامج مخربة للعقل والفكر، ومهدمة لمقومات الهوية الإسلامية دون (أن ننسى الصحافة المكتوبة) من حيث درجة تأثيرها في القارئ.

قد يندمل جرح السيف، ولكن لا يمكن للفكرة أن تموت، أو تُنسى، إذا تركت أثرها في نفس قارئها... إذا تضامنت كل من الصحافة والتلفاز في عرض صور الجرائم وعرض تفاصيلها، ستشكل الكلمة المقروءة مع المشاهدة مشهداً يجسد الجريمة الكاملة، ومن ثم ستكون مدعاةً للتقليد، وعليه؛ على كل مسلم وعربي أينما كان موقعه أن يسعى لتنبيه الإعلام إلى أهمية أن يعي دوره الريادي في تلبية حاجات الأمة، لكي تنهض وتعيد أجماعها.

صالح ناصر طوق (مقال، عن الشبكة - بتصرف -)

اقرأ النص قراءة متأنية عدة مرات، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

الجزء الأول: فهم المكتوب (12 نقطة)

I. أفهم النص: (06 نقاط)

1. اقترح فكرة عامة للنص؟
2. كيف تؤثر وسائل الإعلام في المجتمع؟
3. بين من خلال ما ورد في النص أن الإعلام سلاح ذو حدين.
4. هات مرادف الكلمتين التاليتين: (هُوَ - يَنْدَمِل) ثم وظف كل واحدة منهما (المرادف) في جملة من إنشائك.

II. أتعذّر عن النص: (نقطتان)

1. (دَخَلَ كُلُّ الْبُيُوتِ): اشرح الصورة البيانية الواردة في العبارة، ثم سمّها.
2. قال الشاعر:
فَلِلَّهِ دُرُّ الْعِلْمِ كَيْفَ ارْتَقَتْ بِهِ *** عَقُولُ أَنْاسٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ بُلْهًا
- قطع البيت، ثم سم بحره.

III. قواعد اللغة: (04 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في النص: (ذا - سحيقة).
2. بين نوع ووظيفة الجملتين الواردتين بين قوسين في النص.

الجزء الثاني: إنتاج المكتوب (08 نقاط)

IV. الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السند: قالت د. فاطمة البريكي: «تعدّ وسائل الإعلام مصدرًا مهمًا من مصادر التوجيه في أي مجتمع»
السياق: سألك صديقك عن حقيقة كون وسائل الإعلام قوة فعالة لتقويم النواحي السلوكية والتأثير في المجتمع إيجاباً وسلباً.
التعليمية: أنتج نصاً حجاجياً لا يتعدى اثني عشر سطراً، تحاول فيه الرد على صديقك، مبيناً فيه دور وسائل الإعلام في المجتمع، موظفاً جملةً نعتيةً، ومحترماً علامات الوقف.